

**a t r i o**

**R e l a i s   C h â t e a u x  
y   R e s t a u r a n t e**

**MANSILLA + TUÑÓN  
ARQUITECTOS**



**atrio**

Relais Châteaux y Restaurante

Mansilla + Tuñón Arquitectos

Laura Aparicio

Análisis Unidad Cartagena  
Junio 2013



## MANSILLA + TUÑÓN ARQUITECTOS

Luis M. Mansilla (1959–2012) y Emilio Tuñón (1959), fundan *Mansilla y Tuñón Arquitectos* en 1992, como una oficina, con base en Madrid, dedicada a la confrontación entre teoría y práctica académica, con el diseño y la construcción. Los proyectos en su estudio, se han desarrollado principalmente en paralelo a una carrera de docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) desde 1998.

*¿Qué quieren decir cuando hablan de una arquitectura de acuerdos?*

Procede de un comentario de Le Corbusier en el que decía que no le interesaba hacer arquitectura de temas sino de "acuerdos y desacuerdos". Incorporamos esa afirmación como un lema de nuestra oficina: **nos interesa hacer arquitectura de acuerdos y desacuerdos entre las cosas y las ideas**. No tanto en un sentido físico, de suturas o encuentros con lo existente, sino que nos referimos a los acuerdos entre el mundo de las ideas y las cosas materiales.



## Cáceres

Cáceres, ciudad en el occidente de España, es la capital de la provincia de mismo nombre. Es la ciudad más grande y poblada de la provincia de Cáceres, tiene una población 95,668 habitantes. En 1986, La Ciudad Vieja de Cáceres fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por ser uno de los testigos urbanos de la Edad Media y el Renacimiento.

Una comunidad extremadamente historicista, busca proteger la esencia histórica de la ciudad y darle prestigio a la declaración de patrimonio en el Plan Especial de Protección y Revitalización de la Ciudad de Cáceres. Se invierte en la construcción de una ciudad museo de fachadas preservadas y edificios huecos.

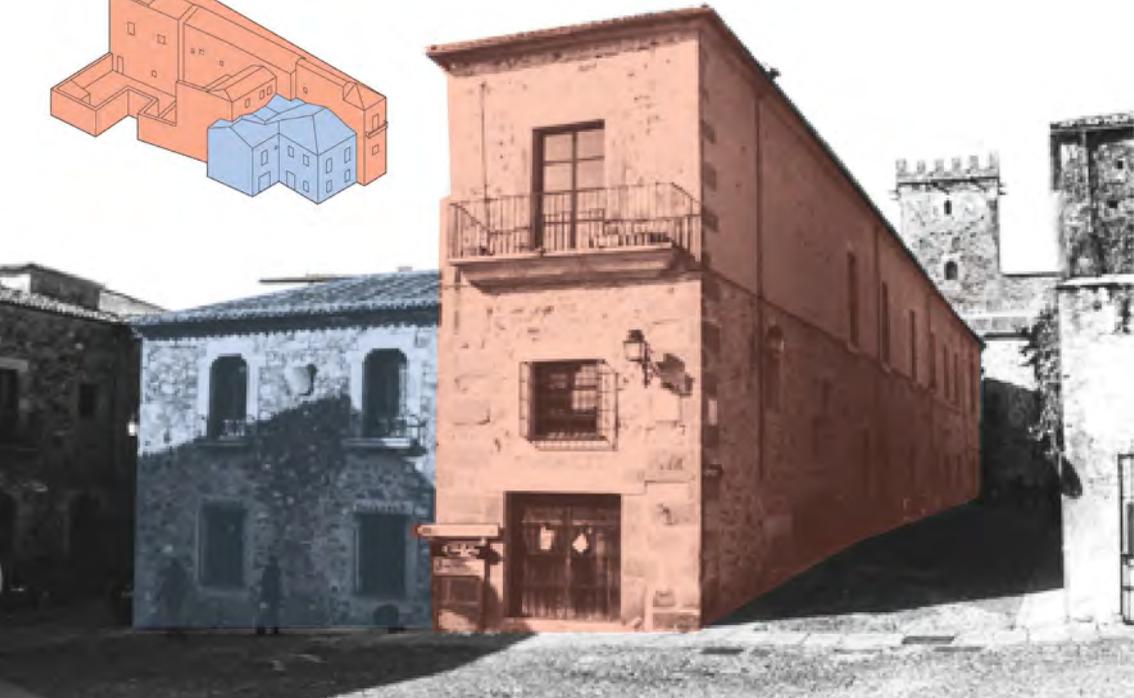
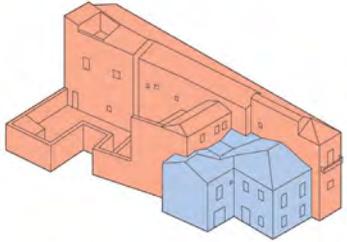
Poco a poco se se va extinguiendo la vida de una ciudad que quiere permanecer en el tiempo, y que no es consecuente con el rápido cambio que la sociedad y la tecnología le están exigiendo.

Atrio, Relais Châteaux  
y Restaurante  
2005 - 2010



## Intervención

El proyecto interviene sobre la integración de dos edificios, de diferentes épocas, usos y tipologías. El primero era un edificio auxiliar de tres pisos, utilizado como gallinero en un negocio familiar, con tipología de pabellón se disponía a lo largo de la calle de los Condes. El segundo, un edificio de dos plantas, era una vivienda construida a principio de los años ochenta, pero disfrazada con una fachada de piedra y decorada con escudos aparentando la edad media.



**Atrio, Relais Châteaux y Restaurante** en la Plaza de San Mateo, trata de pensar la ciudad desde sus principios, e imaginar como estos pueden convivir con la arquitectura contemporánea por medio del respeto y el contraste.

"Lo verdaderamente importante para nosotros, desde el punto de vista de nuestra investigación disciplinar, es aceptar de forma aristotélica, el hecho de que en realidad no existe ni el pasado, ni el futuro, si no solo nuestro presente, el presente de nuestro pasado y el presente de nuestro futuro, desde una forma de entender la arquitectura contemporánea como oscilación permanente entre **estrategias de convivencia ambiental.**"



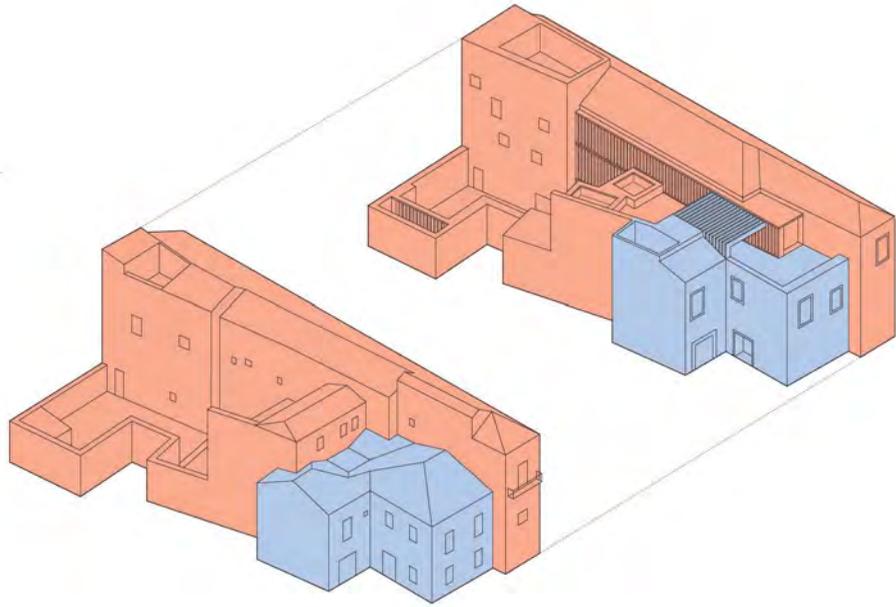
**Intervención CONTEXTUAL**



## **Conservación de alturas**

Las estrategias de convivencia ambiental son un diálogo en el presente entre un pasado ya construido, y el devenir del futuro, por medio de formas y técnicas congruentes al tiempo en que se proyecta. En el exterior, se busca pasar desapercibi-

dos en la ciudad, haciendo que el edificio parezca una casa fuerte más en el casco histórico. Sin embargo, se reemplaza la cubierta a dos aguas por una cubierta plana y habitable, en donde el remate está a la misma altura que la cumbrera original.



### **Conservación de volúmenes**

Se indentifican los dos volúmenes existentes y se conserva su volumetria original como el respeto al pasado de las estructuras, y como respuesta de continuidad al contexto sobre la Plaza de San Mateo.



### **Rehabilitación de tipología**

Una relación tipológica con el lugar insiste en un diálogo con los edificios de patio vecinos, y como un entendimiento del las condiciones del lugar.



### **Rehabilitación de fachada**

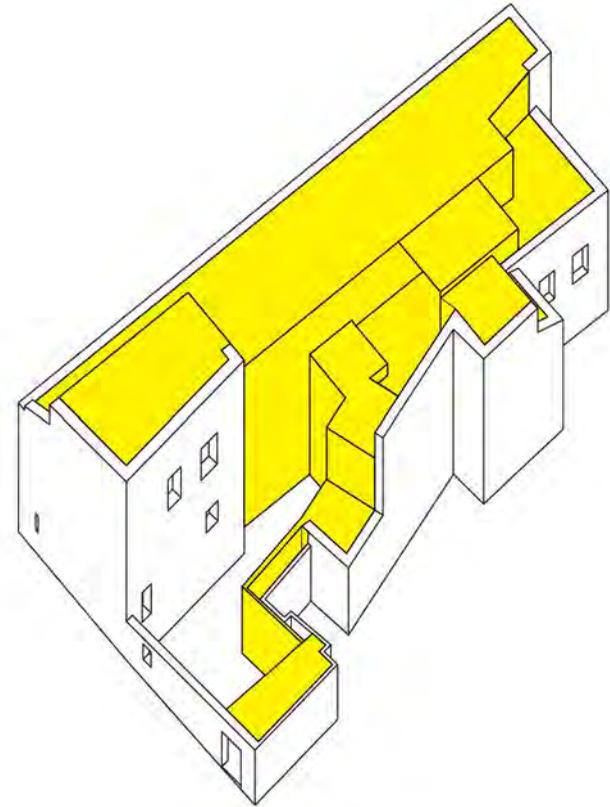
La fachada de unas estructuras olvidadas cobran vida por ser testigos del tiempo.



### **Conservación de texturas**

La piedra y la suavidad de los colores de todo el casco hitórico de Cáceres se adopta positivamente como las bases materiales del "continuum" sobre la ciudad.

"Sobre estas dos estructuras, bastante degradadas por la falta de uso durante años, la nueva construcción se acomoda como un doméstico cangrejo ermitaño dentro de una concha sin vida."



### **Intervención PARASITARIA**

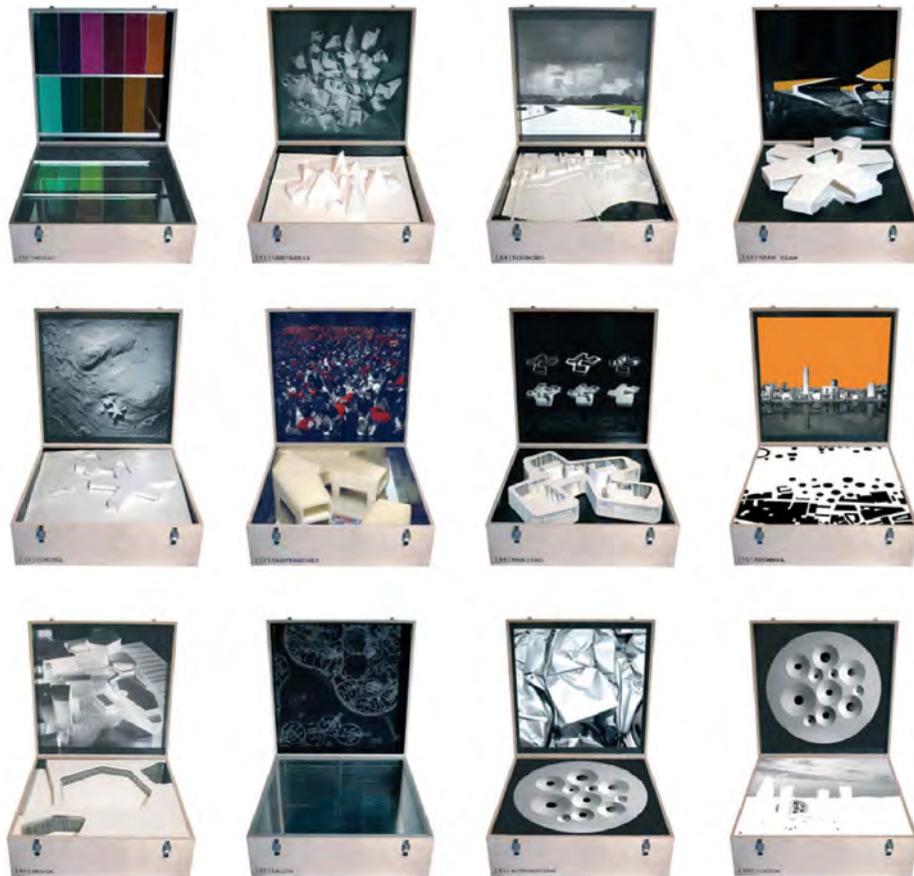


## Joseph Cornell

El universo imaginado depositado en cajas.

*Taglioni's  
Jewell Casket  
1940*

*"En una noche de luna del invierno de 1835 el carruaje de Marie Taglioni fue detenido por un salteador de caminos ruso. El salteador ordenó a esta encantadora criatura bailar para esa audiencia de una sola persona encima de una piel de pantera extendida sobre la nieve bajo las estrellas. De este hecho surgió la leyenda de que, para mantener viva la memoria de esta aventura tan preciada para ella, Taglioni adquirió la costumbre de colocar una pieza de hielo artificial dentro de su joyero o de su tocador, que, mezclada con las piedras preciosas centelleantes, era una evocación que aludía a la atmósfera de aquel cielo iluminado por las estrellas sobre un paisaje cubierto de hielo."*



En el estudio de Mansilla + Tuñón cada proyecto se archiva en una caja conteniendo la maqueta y una imagen.

**CAJA - COFRE**



ZAMORA: Museo de  
Arqueología y Bellas  
Artes

*“Contener objetos”*



Se mantiene únicamente la cascara de los edificios como una caja catalizadora de riquezas y relaciones en un nuevo vacío contenido. Al interior de la cascara empezarán a tomar forma los diferentes modelos de cajas de Masnsilla +



## CAJA - CELOSÍA



*"Ver sin ser visto"*

## Geometría

La geometría siempre es uno de los puntos de partida de los proyectos en el estudio de Mansilla + Tuñón. Es fundamental en su arquitectura como un elemento que está presente de principio a fin en el proceso de cada proyecto. “Es forma e imagen, estructura formal y apariencia formal”. Al empezar desde una abstracción geométrica eliminan los excesos y se mantiene la simplicidad en las formas utilizadas.

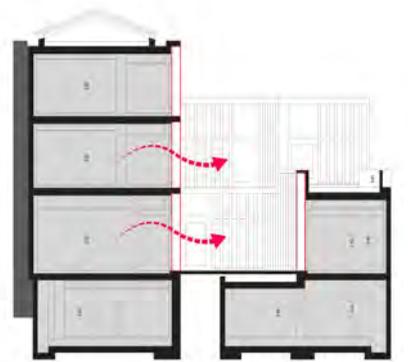
“La restricción de medios, cualidad común a todo nuestro trabajo,” no simplifica la idea, si no que la carga de significados.

La celosía se inserta como un parásito sobre el pasado y se acopla a las irregularidades de los volúmenes existentes, desenvolviéndose como un tapiz blanco con un patrón de repetición vertical.

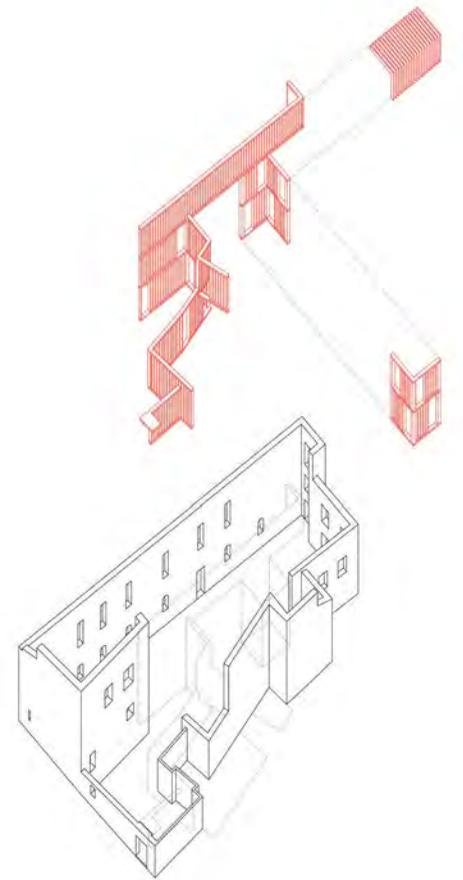




La geometría que aparenta únicamente envolver los edificios pasivamente, se convierte en activa y transitiva al convertirse en un gestor de relaciones entre el interior y el mundo exterior. El espesor contrasta el interior del exterior, y la diferencia hace que las dos caras empiecen a relacionarse, a través de un diálogo no inmediato.



Al interior de la caja-cofre existente, la caja-celosía se inserta y asimila el pasado para proponer el punto de partida para un desarrollo programático consecuente a su contenedor.



Planta primer piso: Restaurante



- Muros pre existentes en piedra
- Muros estructurales en concreto
- Celosía en prefabricados de concreto
- Marcos en madera
- Cerramiento interior en concreto
- Cerramiento interior en madera

- Recepción
- Restaurante
- Cocina
- Bar



## Planta segundo piso: Habitaciones



- Muros pre existentes en piedra
- Muros estructurales en concreto
- Celosía en prefabricados de concreto
- Marcos en madera
- Cerramiento interior en concreto
- Cerramiento interior en madera
- Terraza



Planta tercer piso: Habitaciones y terraza



- Muros pre existentes en piedra
- Muros estructurales en concreto
- Celosía en prefabricados de concreto
- Marcos en madera
- Cerramiento interior en concreto
- Cerramiento interior en madera
- Terraza





## **Independent Group: Alison + Peter Smithson**

El artista del arte de acción

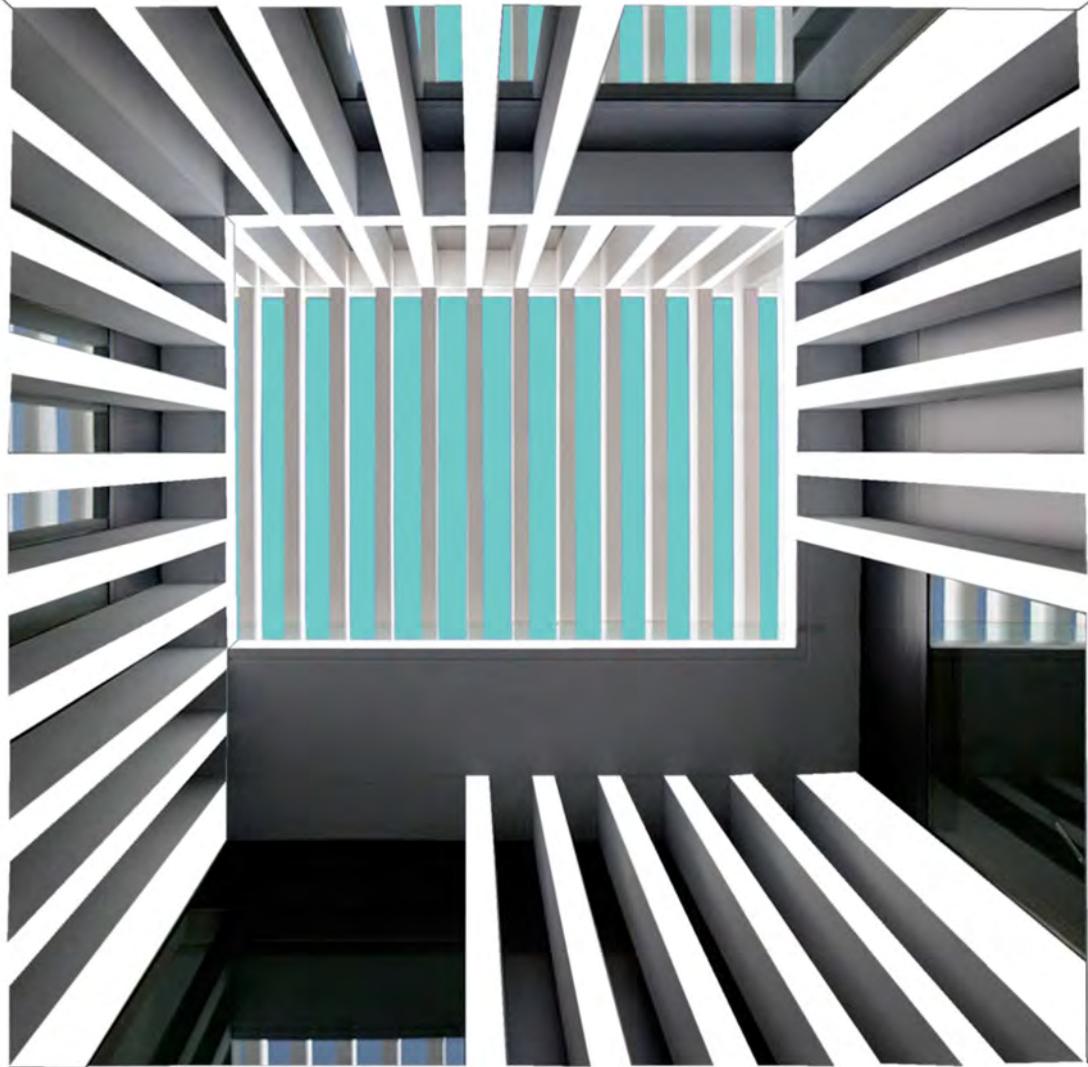
“El patio acotaba un pedazo de suelo, proporcionando una visión privada del cielo, la presencia de la naturaleza y de los animales. El pabellón permitía un cierto grado de intimidad, pero no impedía una relación de permeabilidad con el mundo exterior.” (exposición This is Tomorrow)



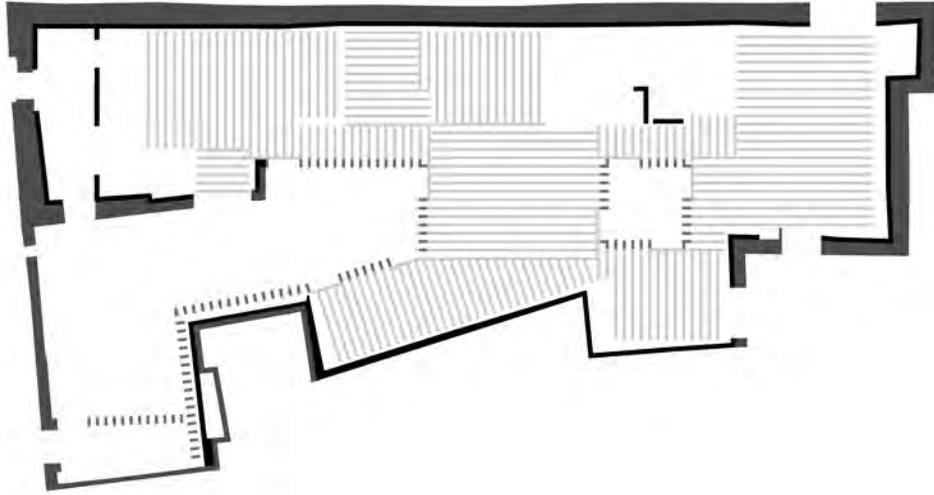
## Vacío

El Atrio conecta los espacios al interior del proyecto. Se circula alrededor y la celosía trae el cielo a los espacios como si lo estuviera colando. Cuando se está en el Atrio, aunque es un espacio abierto, se siente la tensión de la celosía que lo lleva a mirar al cielo mientras observa el edificio desde el interior.

El Patio, trae completamente el cielo a la tierra y hay un vínculo entre el hombre, la naturaleza y el mundo exterior. Aunque el patio esté al interior de la caja-cofre, se puede observar la caja-celosía con distancia.



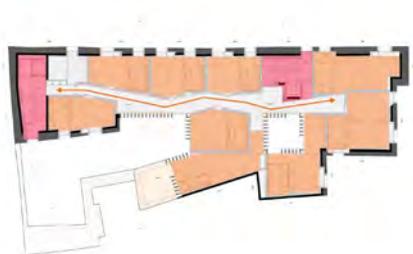
Planta primer piso: Disposición cielo razo



## Plegaduras

La verticalidad de la celosía se pliega al interior del espacio empezando a formar todos los lados de la caja. La continuidad de la caja-celosía al interior enfatiza en la relación con el exterior.





Planta segundo piso



Planta tercer piso

## Movimiento

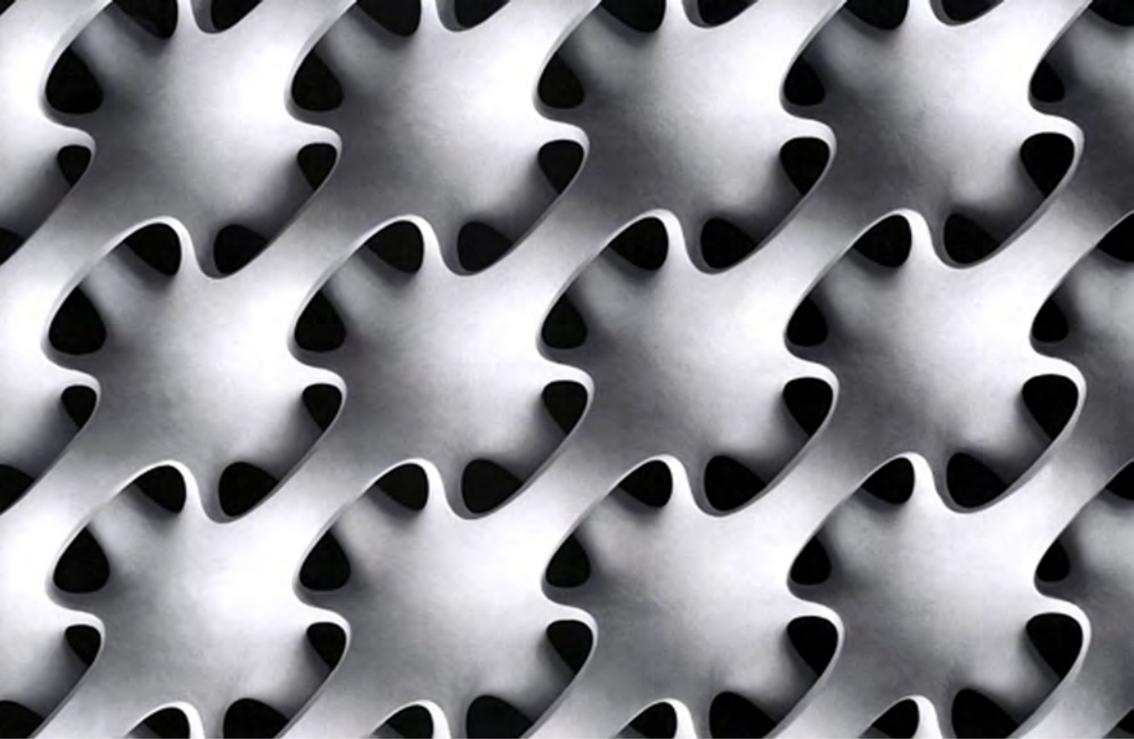
El edificio se compone de diferentes geometrías que se repiten, y se disponen en sentido vertical y horizontal por todo el proyecto. Son elementos fijos, sin un mecanismo de cambio incluido, sin embargo la presencia del cuerpo activa los elementos. Según la posición y la postura del cuerpo, la relación con el edificio cambia.

Los corredores de las habitaciones, tienen un flujo recto, pero la disposición de las paredes tensionan para que el cuerpo deambule por la circulación.

La celosía en escorzo no permite ver hacia el interior, pero si el cuerpo se posiciona de frente, se abre inmediatamente una relación directa con el interior.







## **Erwin Hauer**

El elogio de la sombra

“No puedo manipular la luz; yo manipulo la forma. La luz es un hecho, la forma no lo es, y la forma lo es todo”.



**CAJA - MARCO**



LEÓN: Auditorio  
Ciudad de León

*"Enmarcar la mirada"*





## Joseph Beuys

Todo hombre es un artista

“Una vez terminado cada happening, ante la ausencia del artista, del creador, es imposible recrear de nuevo las acciones pasadas, y sólo queda el recurso a la memoria a través de las huellas de la acción.”



