

**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**

**Rafael Moneo**



**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**  
**(1995-1998)**  
**Rafael Moneo**

Ana Isabel Díaz  
Angela Mantilla

Universidad de los Andes  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Unidad Intermedia Cartagena  
Curso: Análisis  
Profesores: Juan Pablo Ortiz, Carlos Naranjo

Bogotá, Junio de 2013

# INDICE

Rafael Moneo	5
Historia	6
Lugar	6
Plaza Belluga	8
Catedral de Santa María	9
Palacio Episcopal	10
Ayuntamiento de Murcia	11
Operaciones	12
Estrategias	14
Temas	16
Referentes	16
Intenciones	20
Descripción	22
Localización	22
Planimetría	23
Fachada	26
Relacion con el sitio	36
Relación con la función	38
Relación con la técnica	40
Bibliografía	

# Rafael Moneo

Tudela, España (1937)

Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Madrid (ETSAM). Trabajó con arquitectos como Francisco Javier Sáenz de Oíza y Jorn Utzon.

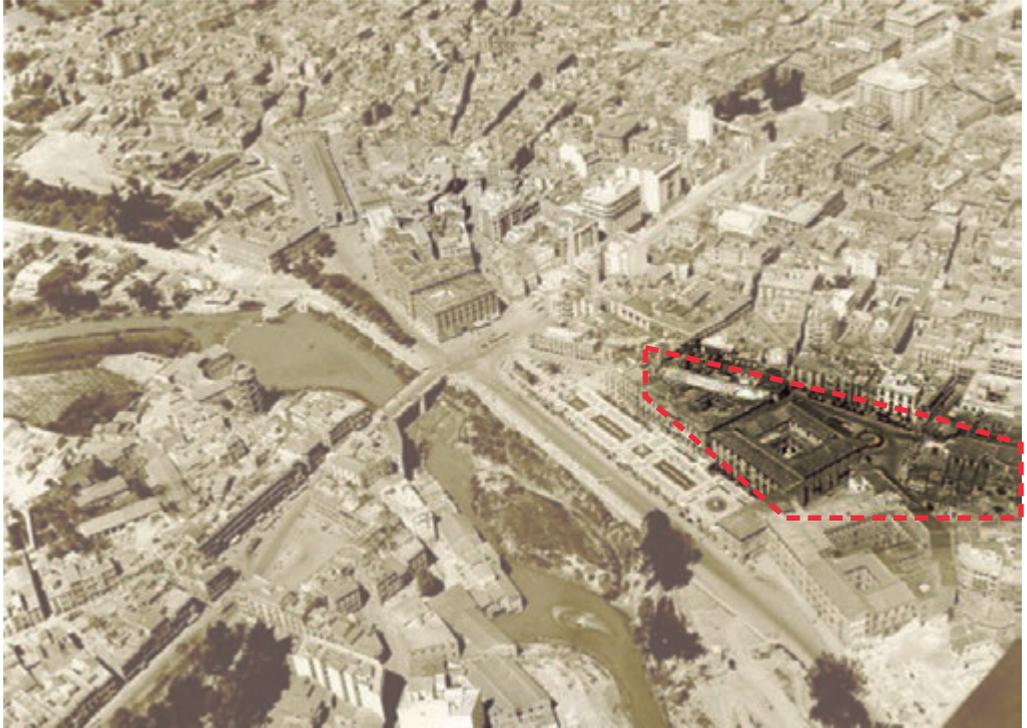
Entre sus proyectos más reconocidos se encuentra la renovación del Museo del Prado en Madrid, Kursaal en San Sebastian, la Catedral Nuestra Señora de Los Angeles y la reforma a la fundación Miró.

Se ha ganado el Premio Pritzker, Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe y Medalla de Oro del RIBA.

Es considerado uno de los arquitectos más destacados de la arquitectura española contemporánea.



# HISTORIA



Murcia, España

# HISTORIA Lugar



En el Casco histórico de la ciudad de Murcia se encontraba una plaza que fue conformada por medio de sus edificios adyacentes en el siglo XVIII.

# HISTORIA Plaza del Cardenal Belluga



La Plaza del Cardenal Belluga tuvo un origen en el auge que tuvo la ciudad en el siglo XVIII. En este lugar estaban representadas la iglesia y la burguesía de la ciudad por medio de los edificios que la conformaban.

# HISTORIA Catedral de Santa María



La Catedral de Murcia, se construyó sobre los restos de una mezquita. Esta construcción empezó siendo gótica en el interior y barroca, especialmente cuando se habla de la fachada. La fachada fue diseñada por Jaime Bort, en piedra donde el diseño se centraba en salientes y entrantes que intensificaban los claros y oscuros. Fue hecha a modo de Retablo barroco, siendo el retablo mayor. Cuenta con tres cuerpos separados por grandes columnas. Se buscaba el movimiento a través de los contrastes entre sombra y luz que se daban por los relieves diseñados.

Retablo Barroco: lugar donde se ponen las reliquias de la iglesia con gran ornamentación.

# HISTORIA Palacio Episcopal



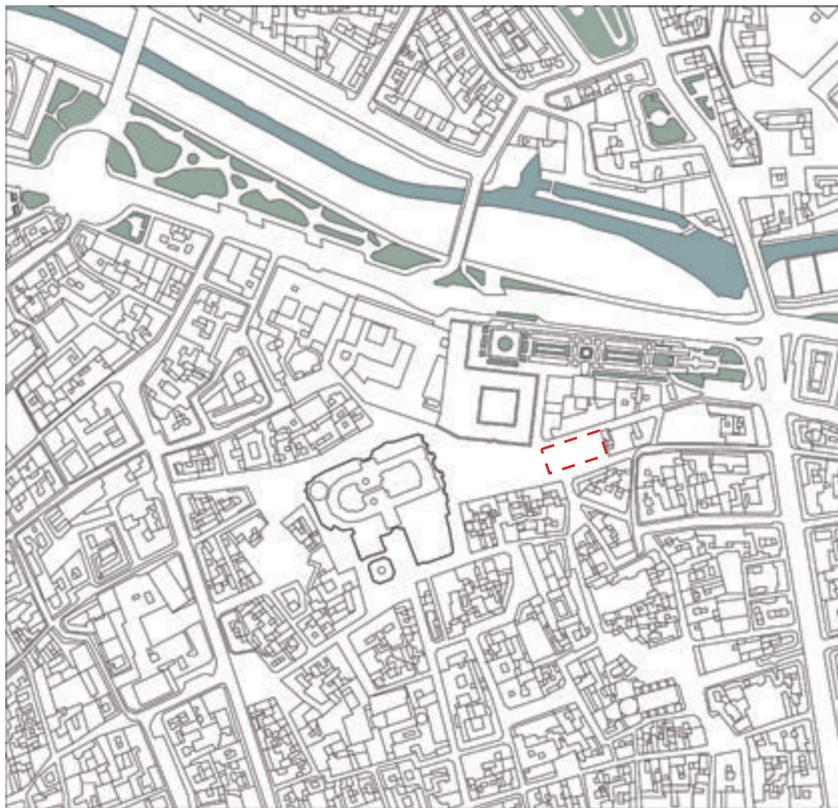
El palacio anteriormente era renacentista, el cual ocupaba gran parte de la plaza. El Obispo de la Diócesis de Cartagena llevó a la reconstrucción de un nuevo palacio en el siglo XVIII. Este nuevo contruido con un estilo barroco-rocó.

# HISTORIA Ayuntamiento de Murcia



Antiguamente en el lugar donde se construyó el ayuntamiento se encontraba una antigua casa barroca de la burguesía, siendo demolida posteriormente dejando un vacío sobre la plaza.

# OPERACIONES



El vacío que se encontraba en el área donde estaba la antigua casa barroca, era la única cara que faltaba para conformar la plaza.

# OPERACIONES

Se hizo un concurso para el nuevo ayuntamiento de la ciudad que lograría conformar el borde y establecer la presencia del poder civil en la plaza, recuperando el carácter de la plaza. Después de que hizo el concurso el proyecto ganador no logró lo que se quería y por esta razón este fue encargado a Rafael Moneo.



AYUNTAMIENTO DE MURCIA, Murcia, España

CLIENTE: gobierno municipal de Murcia- Miguel Angel Cámara (Alcalde)

ARQUITECTO: Jose Rafael Moneo arquitectos, Madrid, España

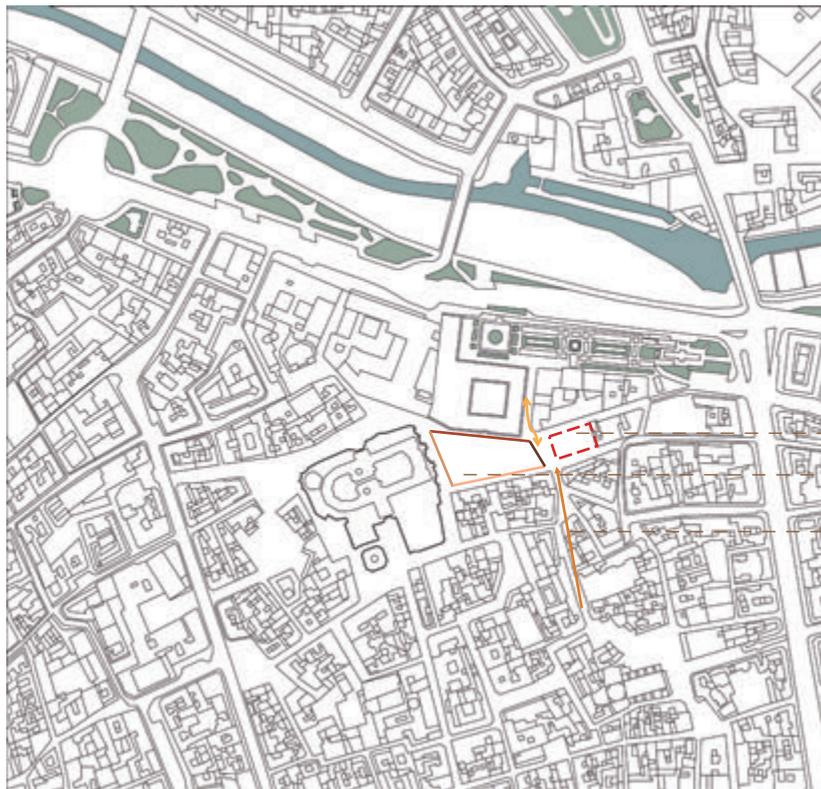
Rafael Moneo(Arquitecto proyectista); Javier Revillo, Michal Bischoff, Valeria Koukoutsis(Arquitectos); Belén Hermida, Francisco Gonzalez Peir (Dibujantes)

INGENIEROS: Mariano Moneo(Estructural); JG Associates(Mecánico); Francisco Gonzalez Peir, Carlos Marín(Topógrafos)

CONSULTORES: Rafael Moneo(Mobiliario)

CONTRATISTA: Dragados(Comylsa)

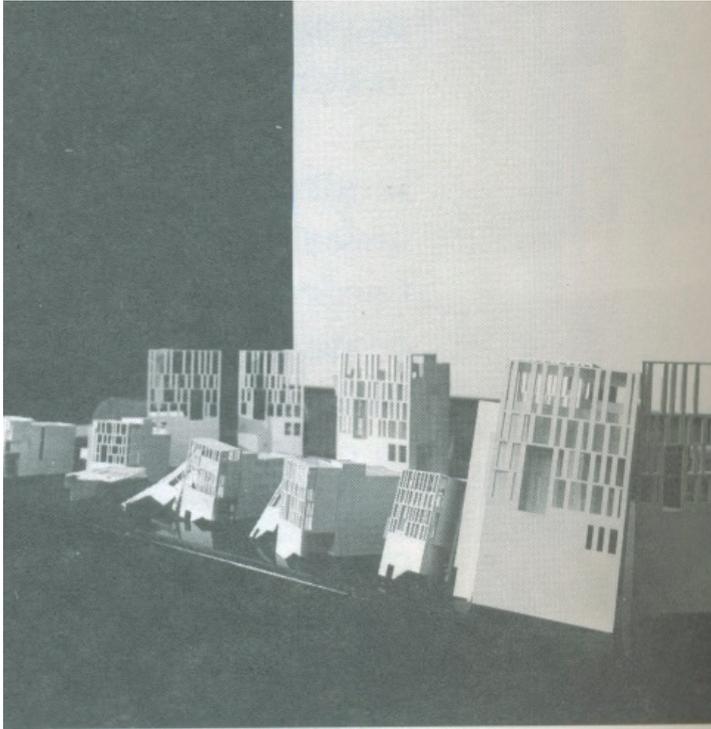
# ESTRATEGIAS



- Ayuntamiento
- Plaza Belluga
- Calle Polo Medina

Retroceder para dar conexión y continuidad con la plaza. Una de las conexiones que se da por medio de la calle Polo Medina con el corazón de la ciudad y otra conexión visual de la plaza al río. Además conformar la plaza teniendo cuatro frentes diferentes cada uno con su propio carácter.

# ESTRATEGIAS



La idea era conformar la plaza, con un edificio que representara al pueblo sin quitarle protagonismo al entorno histórico.

Además se entendió la fachada como el elemento de mayor importancia para la composición y el significado del edificio. Por esta razón Moneo experimentó varias veces en maqueta las diferentes posibilidades de la fachada.

# TEMAS Teatro de Sabratha, Libia



Teatro Romano en el cual se inspiró teniendo en cuenta las verticales y horizontales donde además se entiende la importancia de la base del edificio. La fachada recuerda los teatros romanos por sus columnas superpuestas.



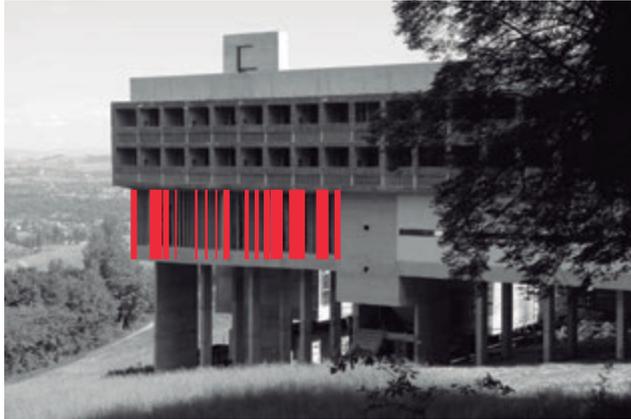
# TEMAS Casa Fascio, Milán (Giuseppe Terragni)



Fachada que juega con los monumentos históricos que tiene alrededor, donde se le da jerarquía a los espacios desde las ventanas dependiendo de su tamaño y la iluminación con la que cuenta.



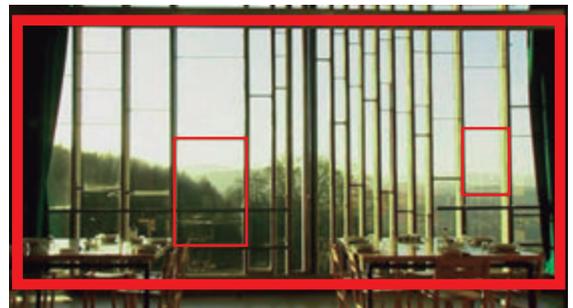
# TEMAS La Tourette, Lyon (Le Corbusier)



“He aprendido mucho de enmarcar otras arquitecturas de le Corbusier quien hacia mucho esta acción, algo que es una acción teátrica muy efectiva para ubicar y valorar la arquitectura que te rodea y esa fue mi intención aquí.”

Rafael Moneo

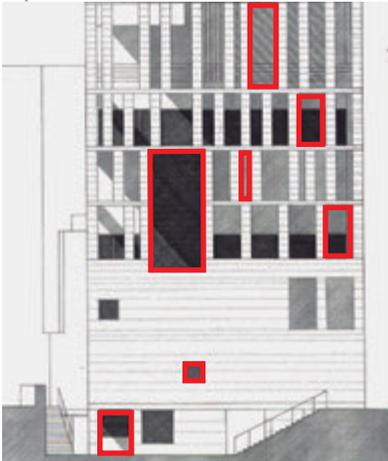
En el diseño de la fachada se buscaba la abstracción a partir de la línea recta y la repetición, consiguiendo un efecto asimétrico gracias a una progresión de rectángulos de diferentes anchos. Tanto los paneles de cristal de la iglesia como los de las celdas fueron colocados de tal manera que pudieran captar la luz del sol durante el Equinoccio.



# TEMAS Museo San Telmo, San Sebastian

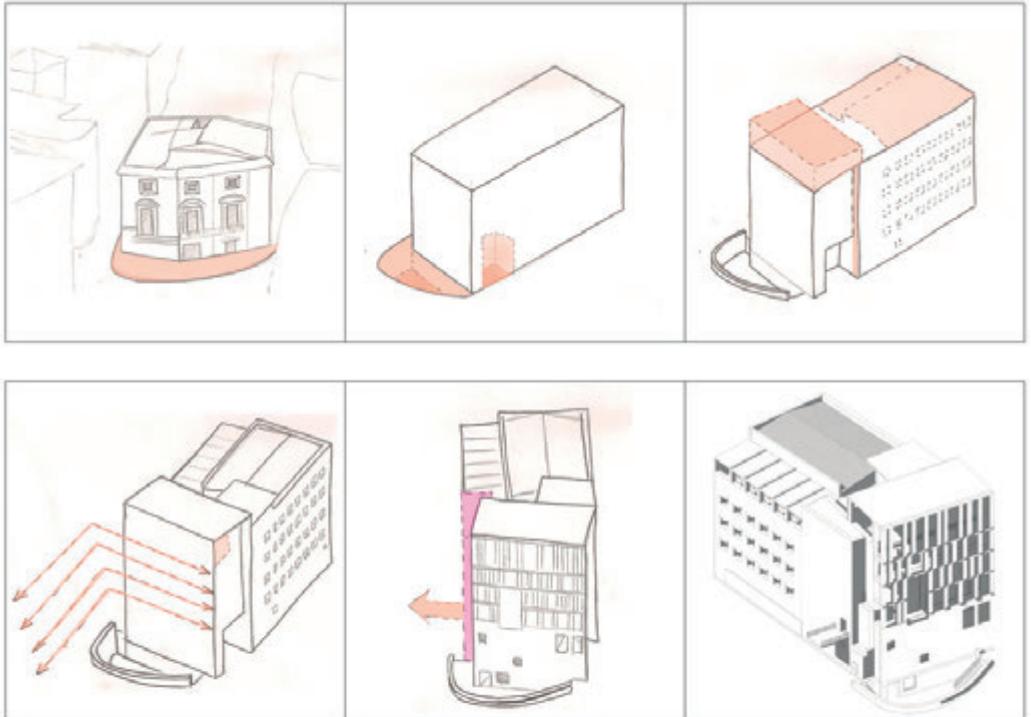
Antiguo edificio que funcionaba como un convento, de un estilo en transición entre gótico y renacentista. Usa una tipología de claustro donde se crean diferentes aberturas hacia este patio interior.

Para el Ayuntamiento de Murcia Moneo se inspiró en las diversas escalas de las aberturas de la fachada y como estas iluminan de maneras distintas los espacios, por lo que algunas dan a pasillos y otras a patios.

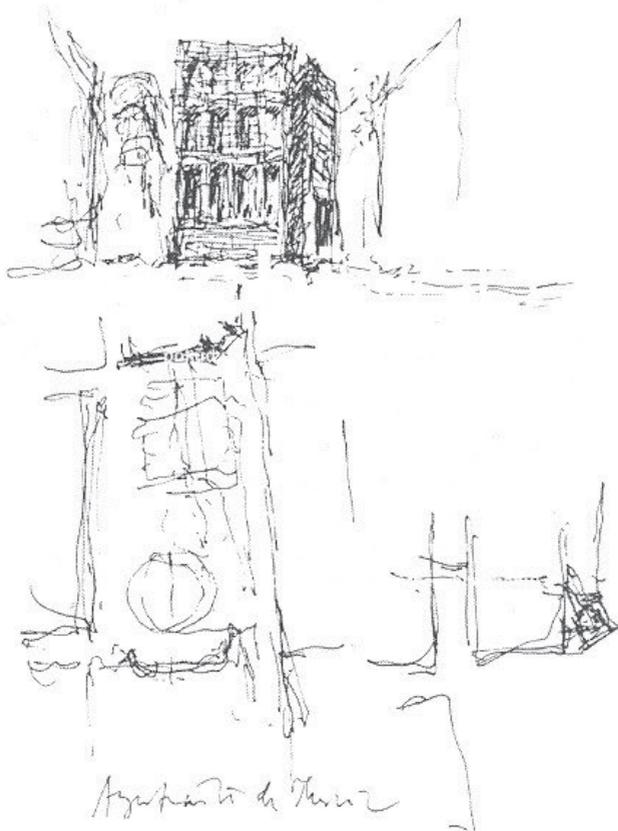


# TEMAS Intenciones

El edificio pudo haber sido elegido como un jugador secundario en el drama urbano de su entorno, pero tiene un fuerte carácter y autoridad. El volumen se fue formando para crear un carácter sobre la plaza, sin olvidar que tenía que convivir con el resto de los edificios.



## TEMAS Intenciones



El diseño de la fachada en el edificio del Ayuntamiento de Murcia, se convierte en el tema principal pues por medio de la fachada es que el edificio va a responder a su entorno histórico en el cual no solo lo debe respetar, también debe representar en este al pueblo.

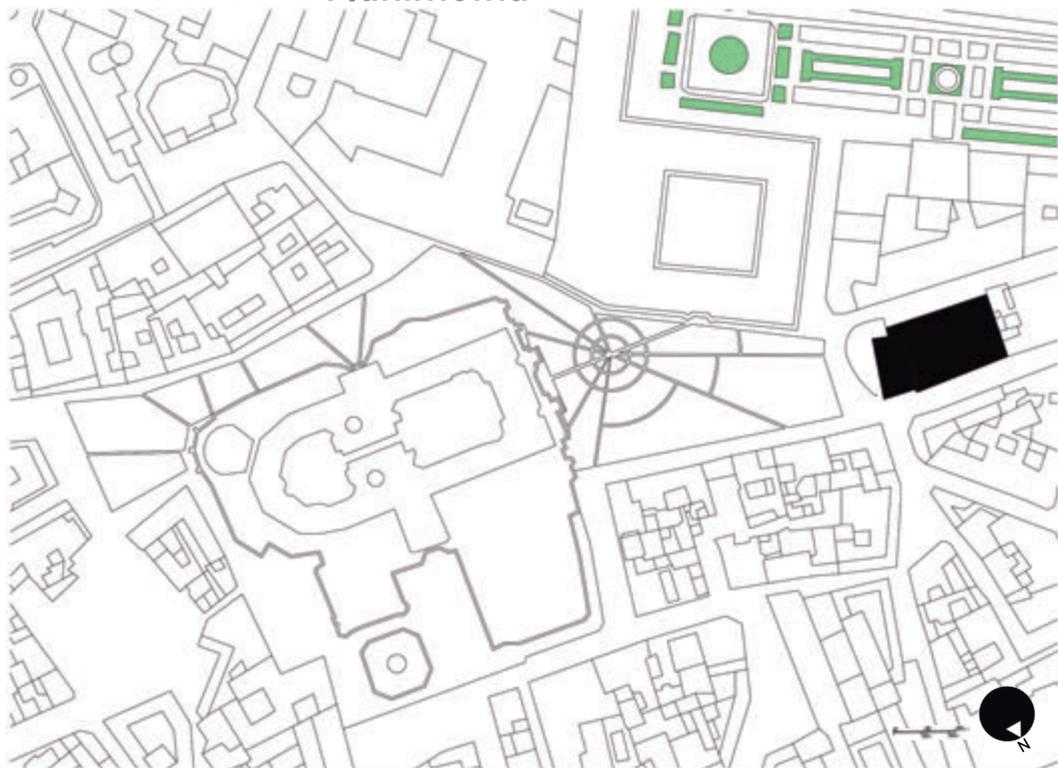
Moneo dice haber creado un edificio "contenido en su papel como espectador, sin buscar opacar el protagonismo de la catedral y el palacio".

# DESCRIPCIÓN Localización



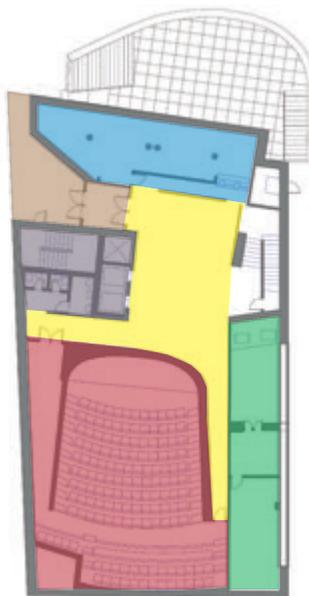
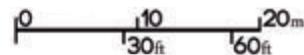
Centro histórico de Murcia, cercano al Río de la ciudad.

# DESCRIPCIÓN Planimetría



Al estar ubicado frente a la catedral, nunca se perciben ambas edificaciones al mismo tiempo, y esto hace disfrutar cada edificio en su individualidad sin entrar en comparaciones. La geometría del edificio está determinada por el entorno urbano.

# DESCRIPCIÓN Planimetría



Planta Primer Piso

- Entrada principal
- Vestibulo
- Auditorio
- Punto fijo
- Oficinas
- Despacho



Planta Segundo Piso

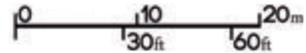
- Vestibulo
- Punto fijo
- Oficinas
- Despacho



Planta Tercer Piso

- Galería
- Salón
- Vestibulo
- Punto fijo
- Oficinas
- Despacho

# DESCRIPCIÓN Planimetría



Planta Cuarto Piso

- Galería
- Vestibulo
- Punto fijo
- Oficinas
- Despacho

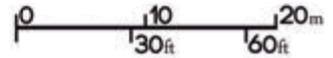


Planta Quinto Piso

- Galería
- Vestibulo
- Punto fijo
- Oficinas
- Despacho

El edificio tiene un uso principalmente de oficinas, pero se complementa con un auditorio y algunos espacios públicos. El interior se aísla del exterior separando la fachada del cuerpo del edificio.

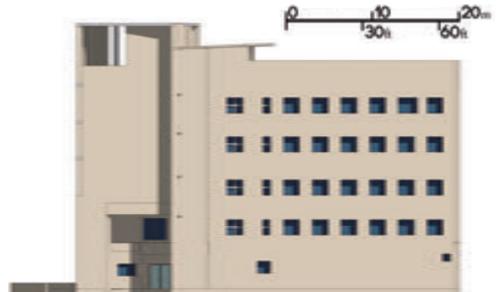
# DESCRIPCIÓN Planimetría



Corte Longitudinal

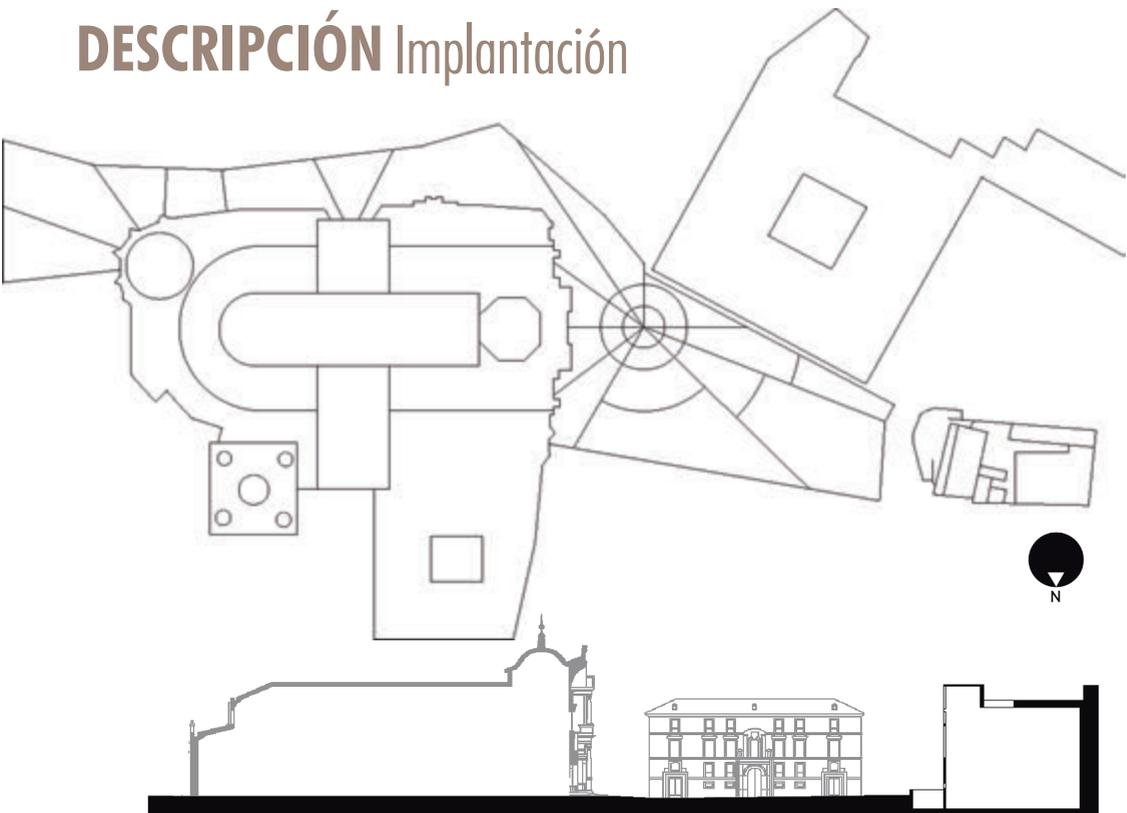


Fachada Sur



Fachada Norte

# DESCRIPCIÓN Implantación



El diseño del Ayuntamiento de Murcia se centró en un diferentes variables que finalmente llevan al elemento más importante del edificio que es la fachada que da hacia la plaza Belluga. Para el diseño de esta fachada se tuvieron en cuenta varios puntos empezando por la implantación y la forma de relacionarse con el centro histórico de la ciudad y en especial los edificios de la plaza.

# RELACIÓN

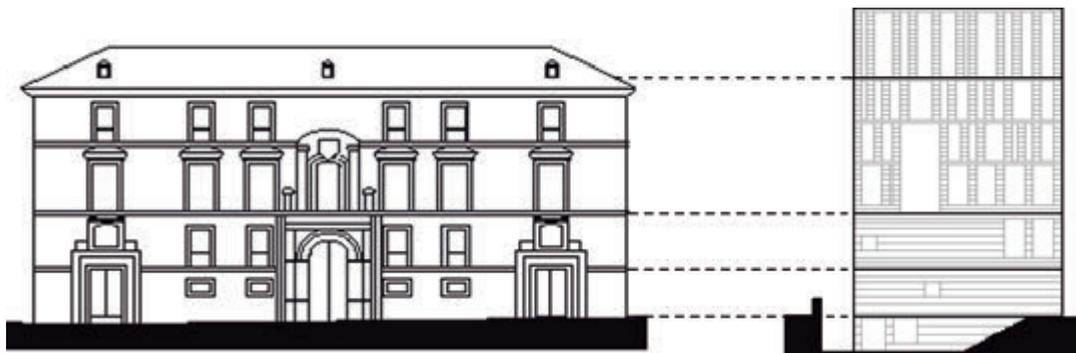
## PLAZA BELLUGA-AYUNTAMIENTO DE MURCIA



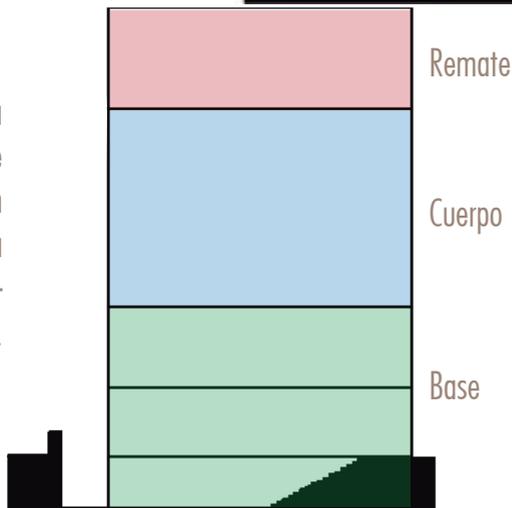
Rafael Moneo en el momento de implantarse, se hunde sobre la plaza donde sus razones fueron: Canalización de flujo de gente que llega de las calles, mayor espacio sin tener mucha altura y ceder la plaza a los edificios históricos sin competir con ellos.

# DESCRIPCIÓN

## Lineas compositivas



Después de entender el lugar en el que se va a situar el edificio y cómo este se va a implantar, se empiezan a ver otras relaciones que se deben tener en cuenta. El Palacio Episcopal empieza a definir componentes para el diseño de la fachada, determinando las líneas básicas de base, cuerpo y remate.



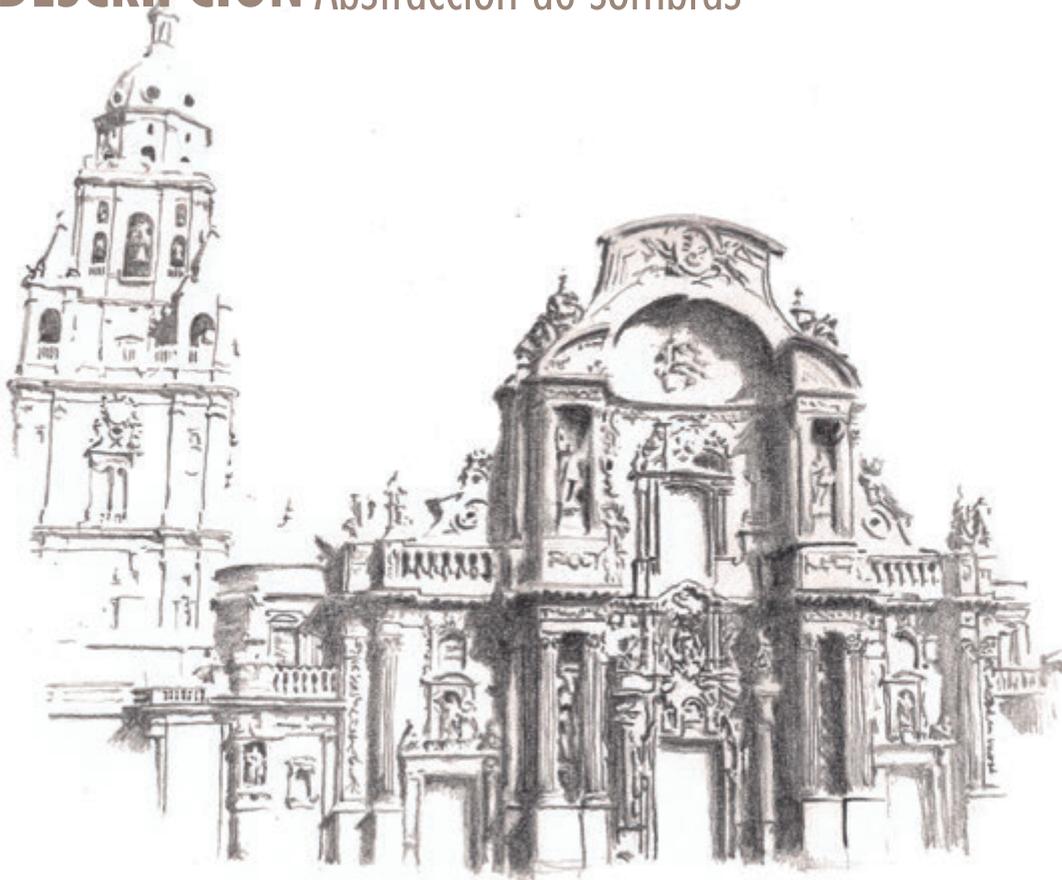
# RELACIÓN

## PALACIO EPISCOPAL-AYUNTAMIENTO DE MURCIA



El balcón del ayuntamiento está a la misma altura del piso principal del palacio. Desde este ventanal se admira y ve reflejada la catedral. El balcón es un elemento que se entiende como un símbolo de poder cívico, donde se puede mirar hacia el lugar desde la distancia con una postura definida sobre el lugar.

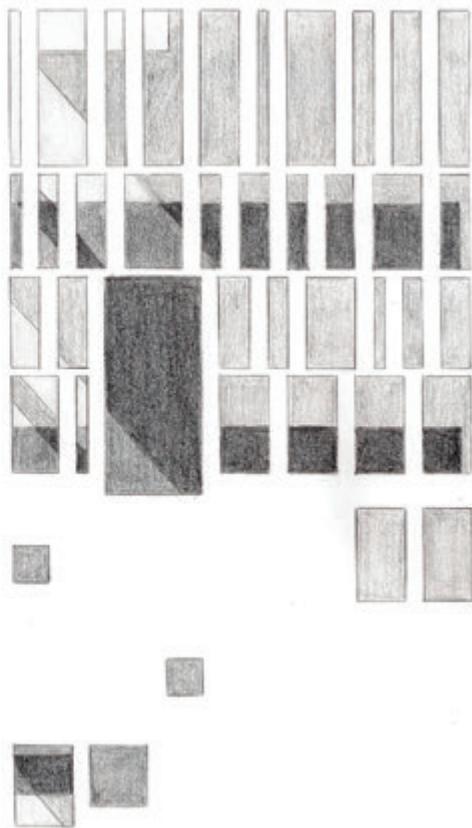
# DESCRIPCIÓN Abstracción de sombras



# RELACIÓN

## CATEDRAL SANTA MARÍA-AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Otro edificio relacionado, que se convierte en el más importante, es la Catedral Santa María. La influencia que lleva este edificio a la fachada es la más definitiva. Las dos fachadas están pensadas a modo de Retablo Barroco como base de composición. Esto lleva a que las dos estén enfocadas principalmente en los contrastes entre luz y sombra que son los que definen y les dan profundidad. Crean así una ornamentación del edificio donde la Catedral la hace por medio del estilo Barroco y la del ayuntamiento busca esta misma ornamentación pero en su mayor abstracción.



# DESCRIPCIÓN Escenarios

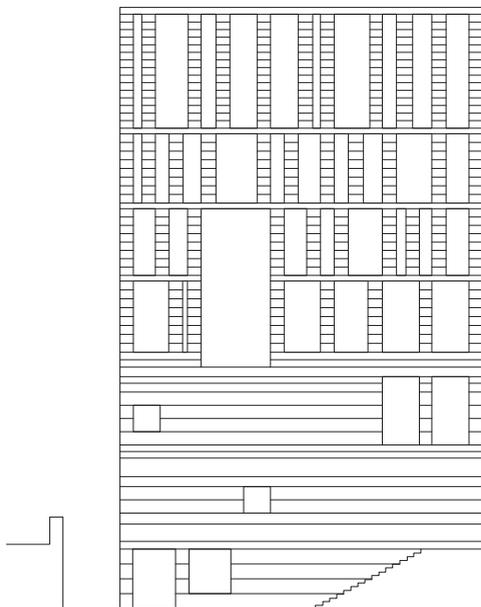


SE DEFINE CÓMO UNO VE LA CIUDAD DESDE EL EDIFICIO. En el diseño de la fachada se aprecia otra ciudad desde el cuadro que se enmarca en el interior del edificio creando espacios entendidos desde lo que hay más allá de ellos. Es una fachada teatral en la que se enmarcan diferentes escenarios donde la escena principal es el balcón que refleja la catedral. El edificio no busca competir con la Catedral, esta tiene la mayor atención y el ayuntamiento actúa como telón de fondo conviviendo con la Catedral y la plaza.



# DESCRIPCIÓN Partitura musical

Rafael Moneo en el diseño de la fachada del edificio tuvo varios componenetes a tener en cuenta. Uno de ellos fue la partitura musical. Por medio de la inspiración en un sistema polifónico, creó intervalos y ritmos que conformaron la fachada. Se puede ver como en la fachada de Moneo prevalece el plano vertical.



Para ver el diseño de la fachada del Ayuntamiento, primero se deben entender los elementos que la componen.

Fachada: Paramento exterior de un edificio, generalmente el principal; **Confrontar**, dar frente a otra cosa o lugar.

Muro (Muralla): Obra defensiva que rodea una plaza fuerte o **protege** un territorio.

Hueco: Estando vacío abulta mucho por estar extendida y **dilatada** su superficie.

Pilar: Hito o mojón que se pone para **señalar** los caminos; Cosa que sostiene o en que se apoya algo.

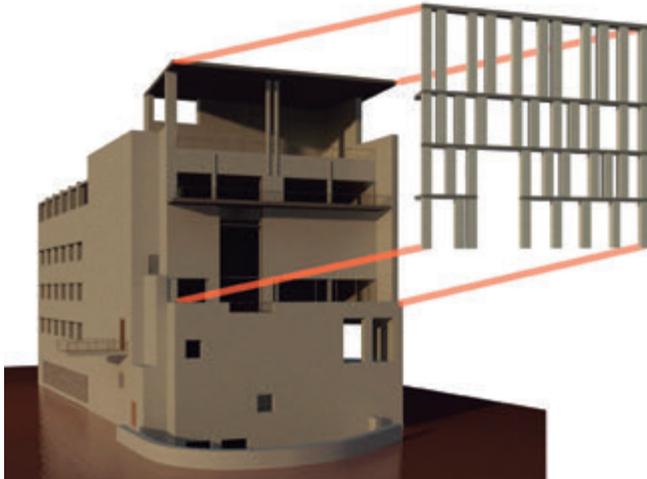
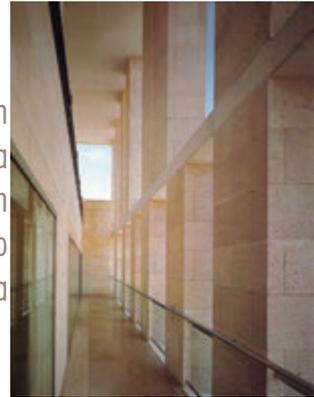
Real Academia de la lengua Española

# DESCRIPCIÓN Fachada

## Relación interior-exterior

### Máscara

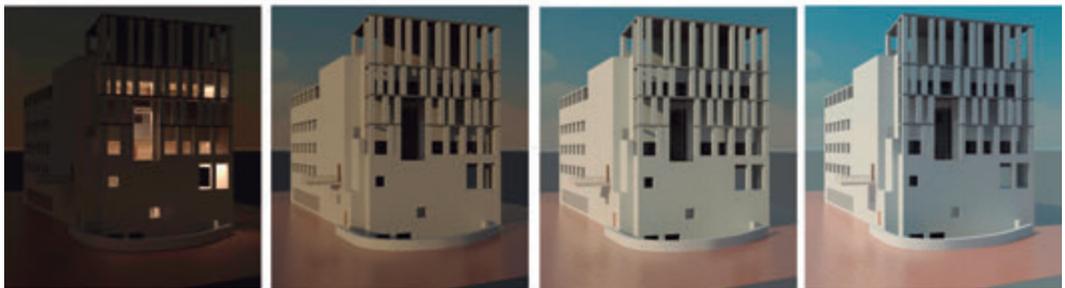
Cuando se entiende el significado de cada elemento que usa Moneo en la fachada se puede ver como él concentrándose simplemente en la fachada lograba lo que se buscaba con todo el edificio creando un elemento de que confronta y conforma un lugar protegiendo, dilatando y señalando para mostrar lo que se encuentra a su alrededor. Esto crea una necesaria independencia de la fachada con el resto del edificio.



# DESCRIPCIÓN Fachada

En la fachada no sólo se le da importancia al diseño, también se vuelve importante el factor tiempo en el proyecto pues este por medio de la luz en las diferentes horas del día muestra una piel cambiante que crea diferentes espacios y ambientes en una fachada retablo. Esto logra finalmente una fachada como un contraste entre llenos y vacíos, creando dinámicas y transiciones con profundidades y un juego de luz durante el día.

Profundidad  
Paso del tiempo

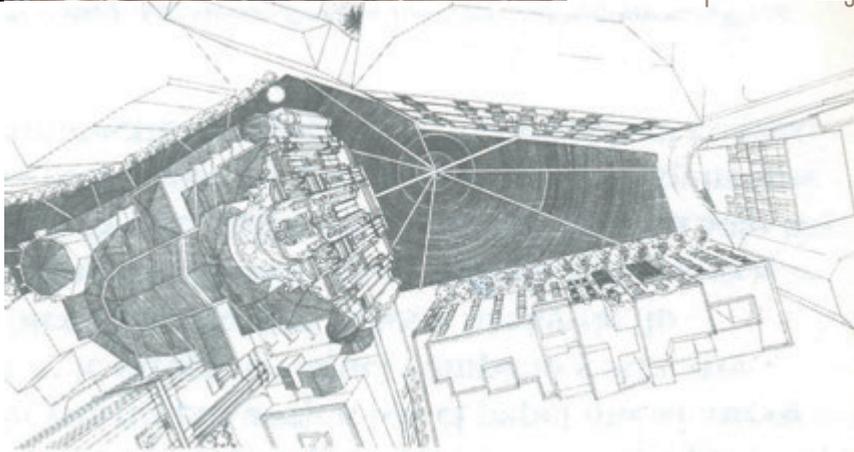


\*Ver video en el CD

# RELACIÓN CON EL SITIO



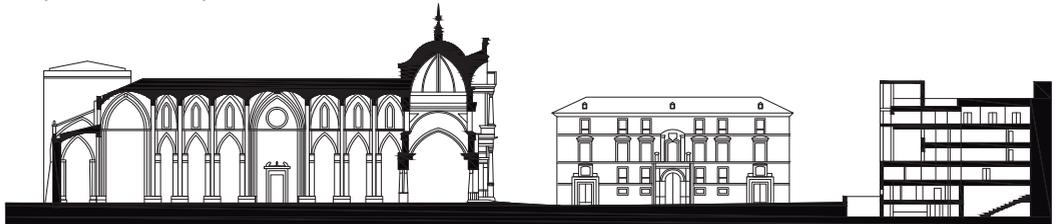
El edificio del Ayuntamiento de Murcia tuvo que enfrentarse a un lugar ya construido y de gran importancia. Moneo siempre tuvo en cuenta este entorno en el que se encontraba y a partir de esto reconoció la forma de implantarse y llegar a la plaza. Donde después hizo una intervención en el suelo que logró integrar los edificios creando un punto de congregación.



# RELACIÓN CON EL SITIO

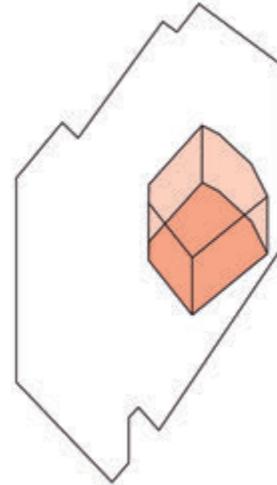
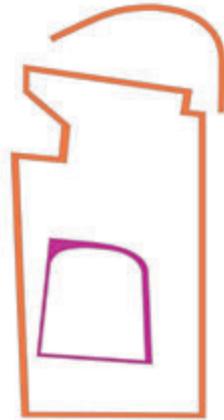


Se buscaba dar un efecto de elevación del edificio que en ningún momento toca la plaza principal. Respetando así la presencia de los edificios de alrededor.



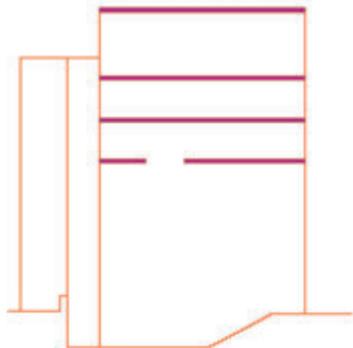
# RELACIÓN CON LA FUNCIÓN

En el edificio se encuentra principalmente el uso de oficinas, pero cuenta con un auditorio el cual es el que se diferencia en materiales del resto del edificio. Por medio del uso de diferentes materiales es que se diferencia el funcionamiento del edificio tanto en el interior como en el exterior.



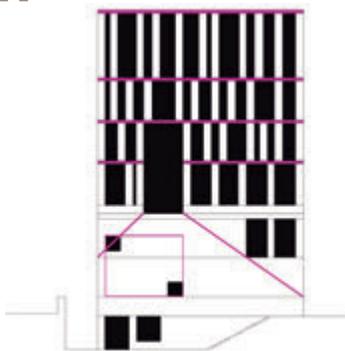
# RELACIÓN CON LA FUNCIÓN

**MATERIAL PRIMARIO-SECUNDARIO**



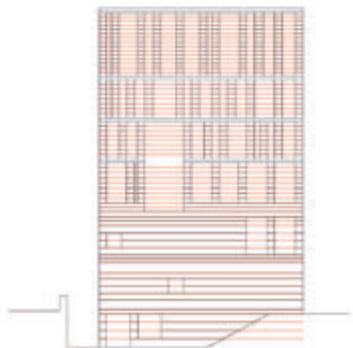
Las vigas de concreto se diferencian de el recubrimiento en piedra para dividir la fachada y continuar las líneas compositivas de los edificios vecinos de la plaza.

**FACHADA-PERSPECTIVA**



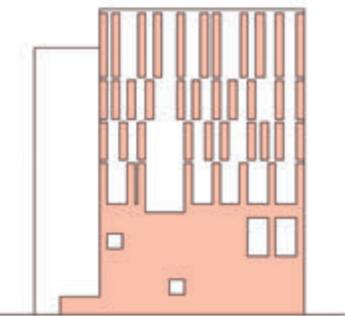
La fachada no sólo se percibe como un plano perforado, el gran ventanal también se resalta con diagonales que hacen percibir visualmente un plano inclinado que lleva a la pieza principal.

**MODULACIÓN-MATERIAL**



Utiliza perforaciones variables que corren en la parte inferior con otras que corren reguladas por la parte superior para permitir los vacíos verticales variables.

**MATERIAL-TEXTURA**



Crea niveles variables para enfatizar la consistencia de las articulaciones y producir unas bandas horizontales a la fachada que se resaltan luego por la expresión de las vigas de concreto.

# RELACIÓN CON LA TÉCNICA

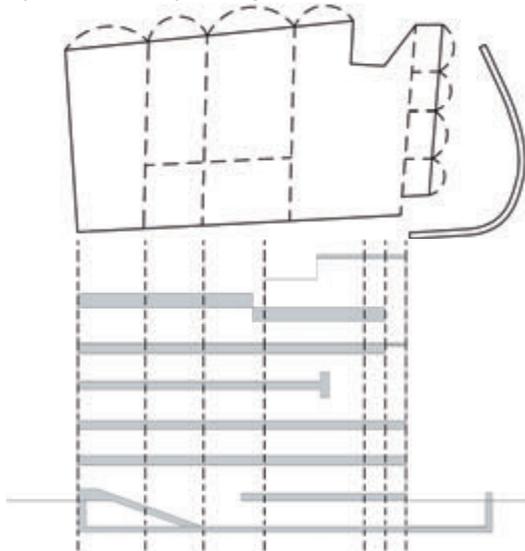


En la fachada sólo existen dos elementos continuos verticalmente y se crean unos elementos horizontales que se entienden como las vigas del edificio pero estos no tienen continuidad al interior, además visualmente se le crea una base al edificio. Moneo en la fachada no busca mostrar la estructura del edificio pero por medio de algunos elementos intenta dar la idea de una estructura existente. La verdadera estructura se encuentra en el interior, la cual no intenta esconderla pues en la fachada se alcanzan a ver dos columnas.

# RELACIÓN CON LA TÉCNICA



En fachada la estructura del edificio no se muestra ya que esta está aislada del edificio. Moneo lo que logra con esto es desligar la fachada principal que da hacia la plaza del edificio mostrando así esta como el elemento más importante. Al separar estos dos lo que logra es crear un espacio de transición entre el interior y el exterior del edificio creando una relación. Cuando aísla la estructura del edificio de la fachada, se convierte la fachada en un elemento dispuesto para mostrar una imagen al entorno al que se enfrenta. Cuenta con placas regulares de concreto con un sistema de soporte de columnas que rodea el perímetro y subdivide el interior en secciones como es prácticamente necesario para destacar la opacidad de la superficie exterior y la integridad estructural oculta dentro de ella.



# BIBLIOGRAFÍA

- EL croquis 20+64+98, 1967-2004
- Rafael Pérez Gómez, Mi pentágono de la Belleza. Universidad de Granada
- Conferencia en el Southern California Institute of Architecture, 2 de diciembre de 1998.
- Gail Peter Borden, MATERIAL PRECEDENT, the typology of modern tectonics
- Colin Rowe, Robert slutzky, Transparencia: literal y fenomenal. Colección arquitectura y critica. 1963.
- La fábrica, Rafael Moneo Portfolio internacional. < [http://issuu.com/lafabrica/docs/rafael\\_moneo\\_is sue](http://issuu.com/lafabrica/docs/rafael_moneo_is sue)>,2013.
- Rafael Moneo, Apuntes sobre 21 obras. 2010
- Rob Gregory, Edificios clave del siglo XXI. Parramón, arquitectura y diseño. 2008.
- <http://archdialog.com/2012/09/09/rafael-moneo-and-sanaa-ideal-disorder-facades-the-most-common-inspiration-source-today/>
- [http://www.murcia.es/Inicio/index\\_.asp](http://www.murcia.es/Inicio/index_.asp)
- <http://www.santelmomuseoa.com/>

## Fuentes de imágenes

- <http://www.arqred.mx/blog/2009/09/13/edificio-murcia-rafael-moneo/>
- <http://natgeoadventure.tv/es/post.aspx?id=19540>
- <http://mas.laopiniondemurcia.es/fotosantiguas/page/19/>
- <http://www.arqred.mx/blog/ayuntamiento/>
- <http://www.thelemonpear.com/2012/05/la-ampliacion-del-ayuntamiento-de.html>
- <http://dotagency.blogspot.com/2010/04/murcia-city-hall-annex-by-rafael-moneo.html>
- <http://www.galinsky.com/buildings/murciacityhall/>
- <http://www.flickr.com/photos/alejandro5000/7100760761/>
- [http://people.seas.harvard.edu/~jones/lab\\_arch/moneo/murcia/murcia.html](http://people.seas.harvard.edu/~jones/lab_arch/moneo/murcia/murcia.html)
- <http://www.panoramio.com/photo/72279426>