

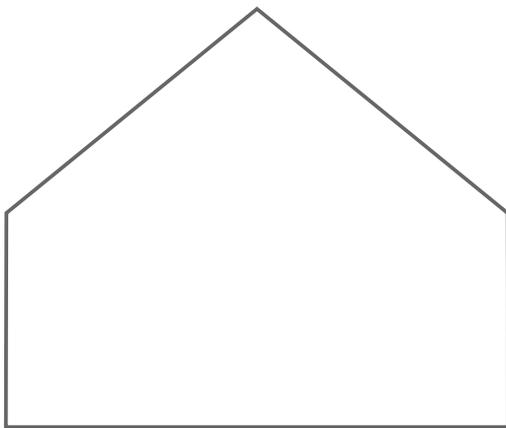


Universidad de los Andes
Unidad Intermedia Cartagena

Estudiantes:

Leonardo Caballero
Camilo Serna

Bogotá, Colombia. Junio 2013



BIBLIOTECA CENTRAL DE TURKU
JKMM ARCHITECTS



JKMM Architects



Turku Central Library

La Biblioteca Central de Turku se encuentra ubicada en el centro histórico de esta ciudad Finlandesa, rodeada de construcciones de finales del siglo XIX y principios del XX. El proyecto se distingue por continuar el paramento de la calle y generar un centro de manzana público. El uso predominante del vidrio evoca la idea del edificio público como un espacio permeable de encuentro e interacción. El edificio es producto de un concurso ganado en 1998 y su construcción finaliza en el año 2007.



Localización



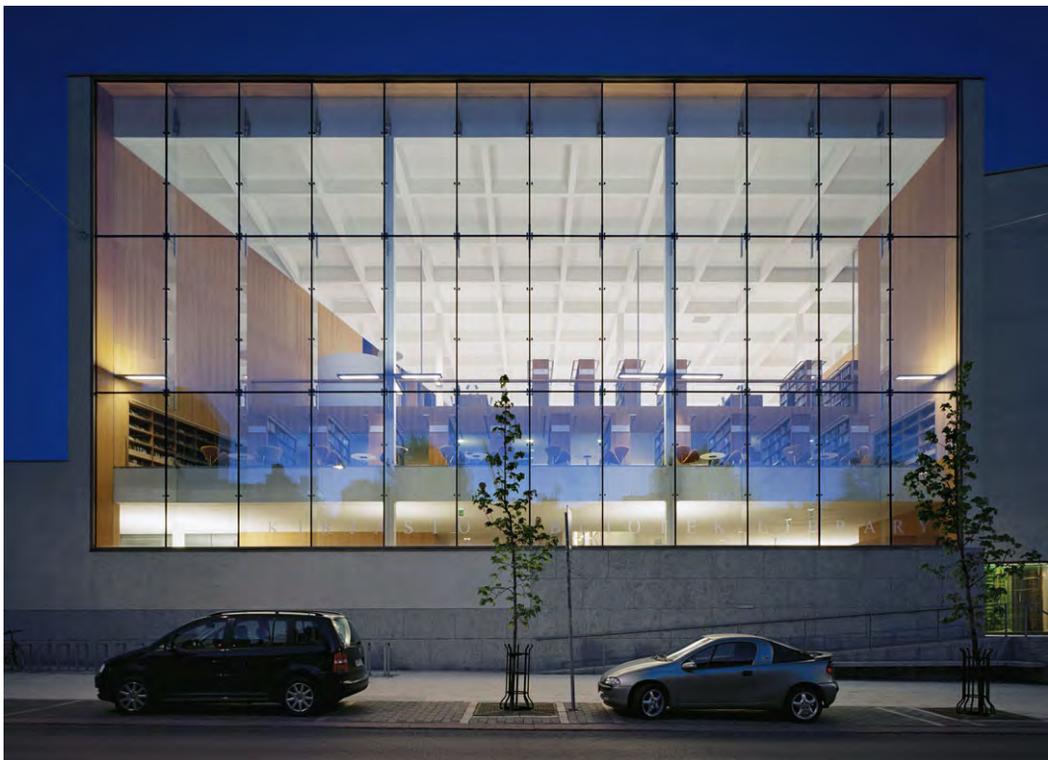
Fachada Principal



Centro de Manzana



Vista Interior



Fachada Principal (noche)

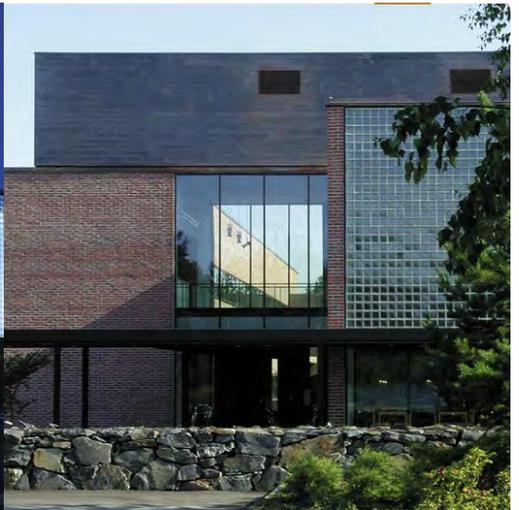


Centro de Manzana (noche)

Joensuu University Extension Aurora 1

PROJECT	University building
TYPE	Competition 1st prize 2000
LOCATION	Joensuu
DATE	2000-2002
SIZE	3 600 m ²
BUDGET	5 000 000 €
CLIENT	Senaatti (Finnish Government)
STATUS	Completed 2002

Comparándolo con un proyecto de la oficina contemporáneo a la biblioteca, se destacan el uso de geometrías sencillas y limpias, el enfoque en la resolución técnica de los espacios y el uso predominante del vidrio como material de construcción. La transparencia en los edificios públicos de los arquitectos, empieza a ser un factor que sobresale en este tipo de proyectos.



Seinäjoki library

PROJECT	Library
TYPE	Competition 1st prize 2008
LOCATION	Seinäjoki, Finland
DATE	2008 - 2012
SIZE	4 500 m ²
BUDGET	10 M€
CLIENT	City of Seinäjoki
STATUS	Completion 2012

Comparándolo con un proyecto más reciente de la oficina, se observa una experimentación con respecto a la geometría, al mismo tiempo condicionada por su ubicación dentro del Centro Cívico de la ciudad diseñado por Alvar Aalto. No obstante, el uso del vidrio y la impecable resolución técnica de los proyectos sigue siendo un elemento constante en las construcciones de los arquitectos.





PROBLEMA

El primer problema al que se ven enfrentados los arquitectos, es un vacío urbano en el centro de la ciudad que se encuentra además rodeado de construcciones históricas de gran importancia cultural. Por otro lado, la oficina entiende que el rol de la biblioteca pública está cambiando a causa de los nuevos medios de comunicación, pasando de ser un edificio en donde la información se almacena y se respeta, a uno, desde el punto de vista de los arquitectos, en donde sean propicios los encuentros y las interacciones entre los ciudadanos.

“The role of the library is undergoing a transformation as a result of the rapid social change and new modes of communication. Information is easily accessible through the Internet and other electronic media. It is thus conceivable that once looking for actual information no longer plays a central role, the significance of the library as a place for interacting with information will be highlighted.”

Asmo Jaaksi (Socio JKMM Architects)

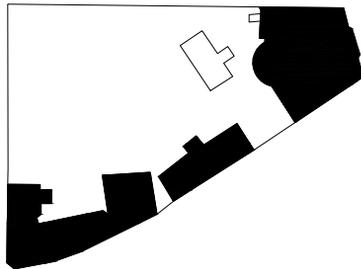
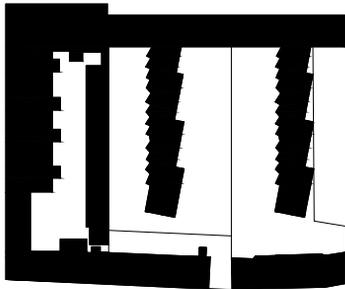
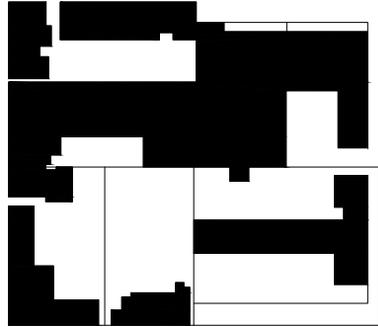
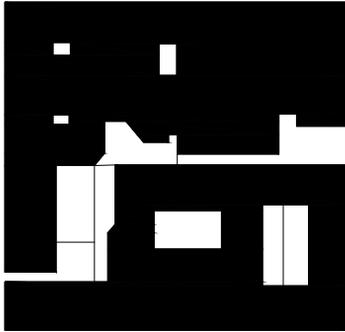
“A modern library needs to respond to the challenges of current and future communications. On the other hand, the library institution has a long and worthy legacy as a place where information is stored and cherished. The architect has to confront these opposites and somehow combine them.”

Asmo Jaaksi (Socio JKMM Architects)



ESTRATEGIA

Como estrategia, los arquitectos deciden recomponer morfológicamente la manzana ,paramentando la calle, siguiendo la trama urbana de la ciudad histórica existente y generando un espacio central vacío y público. Igualmente, el edificio se proyecta como un espacio flexible, sin muebles fijos y con columnas muy delgadas, respondiendo a los cambios que puede llegar a tener en su uso como biblioteca pública.



OPERACIONES



1.PARAMENTAR

En primer lugar, los arquitectos deciden paramentar el espacio urbano siguiendo la forma de la trama urbana existente.



2.ROMPER LA ESQUINA

Como consideración formal, la esquina del edificio se rompe generando la entrada principal, dándole jerarquía a este espacio y al mismo tiempo creando una conexión visual diagonal con el centro de manzana.

OPERACIONES



3. CONFORMAR CENTRO DE MANZANA

El centro de manzana se conforma a partir de las geometrías existentes creando un espacio cóncavo vacío que abraza la actividad pública que ahí se da.



4. CONEXIÓN NUEVO Y VIEJO

Finalmente, este espacio vacío que se genera es el que permite una conexión entre el nuevo edificio y las construcciones existentes, respetando la historia y el significado del lugar.

REFERENTE



Biblioteca Estatal de Berlín - Hans Scharoun

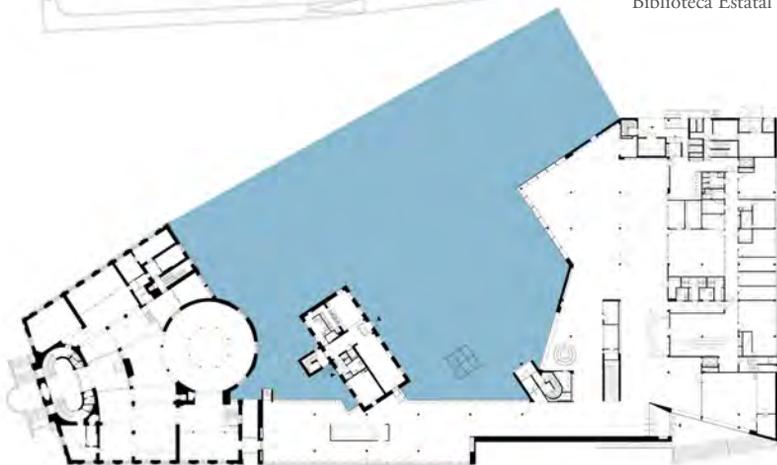


Biblioteca Central de Turku - JKMM

Comparando la Biblioteca Central de Turku con la Biblioteca Estatal de Berlín, diseñada por Hans Scharoun, se observan varias similitudes. En primer lugar, los dos proyectos tienen como estrategia generar espacios siguiendo una secuencia de “terrazas” en las diferentes plantas, de tal manera que exista una relación visual en el interior del edificio creando una serie de capas dentro de él, pero al mismo tiempo concibiéndolo como un gran volumen en su totalidad. Por otro lado, ambos proyectos crean espacios públicos abiertos a través de su geometría, los cuales permiten que el usuario se sienta dentro del edificio sin estar en él necesariamente. En el caso de Berlín, este espacio se proyecta hacia el frente del edificio creando una pequeña plaza de entrada mientras que, en el edificio de Turku, el vacío se conforma en el centro de manzana generando una sensación más privada y protegida.



Biblioteca Estatal de Berlín



Biblioteca Central de Turku

TEMAS - ARCHITECTURE - 4 POINTS OF DEPARTURE

1.Architecture has to do with context

Architecture of a single building simultaneously creates the larger architectural context: new fragments of urban fabric or landscape emerge.

2.Architecture has to do with people

Spatial experience, scale and function are abstract things. But in buildings, they should be translated into a physical form. Buildings begin their life when somebody walks in.

3.Architecture has to do with making sculptures

The guiding force behind the architectural concept is the logic of sculptures. The design process is a delicate affair of refining the balance between the contemporary and timelessness, between stereotypical beauty and odd discoveries.

4.Architecture has to do with craft

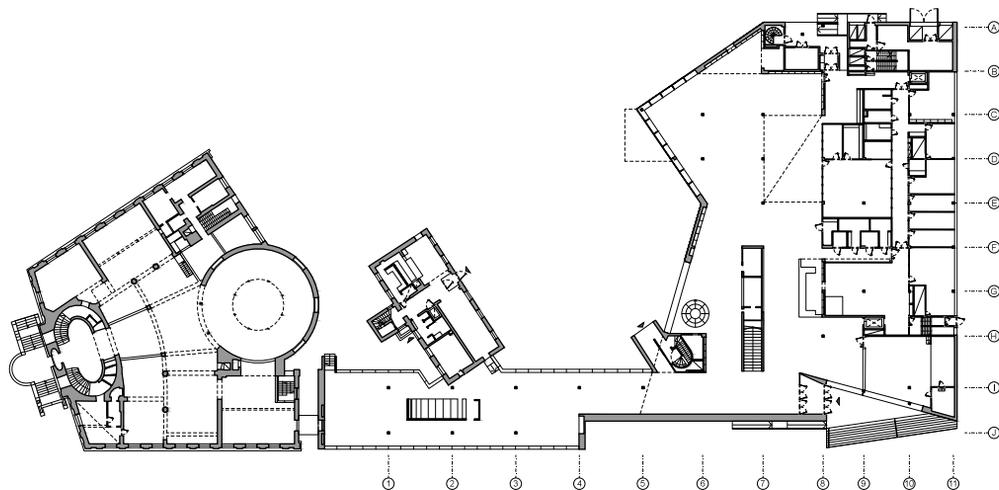
The finished building is what counts. Over decades, buildings should not only withstand time, but get more beautiful with age. The materials of a building are real: they have texture, weight and smell. The joints in a wooden boat possess beauty because they are simple, natural and full fill their function. In buildings, architectural beauty can be found in crafting things. Architects are craftsmen.

EDIFICIO



Fachada Principal

EDIFICIO



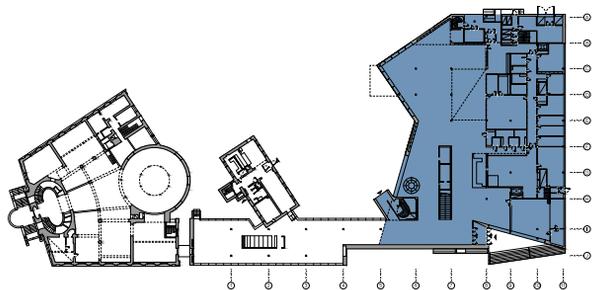
Planta Primer Piso

Dividimos el edificio en dos alas principales: una funcional, la cual contiene la gran mayoría del programa arquitectónico; y otra de significado, la cual juega el papel de conexión material directa con el edificio de la antigua biblioteca (1907) y la vieja oficina del gobernador (1818).

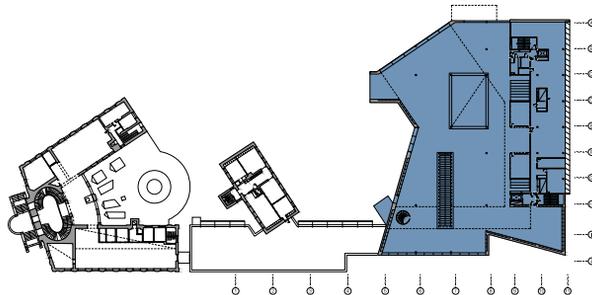
La primer ala, de tres plantas y aproximadamente 16 metros de altura, alberga los espacios administrativos y de uso público en donde aparecen relaciones visuales en altura gracias a los vacíos generados por los arquitectos.

Por otro lado, el ala de significado, de una sola planta, se conecta directamente con los edificios existentes, funcionando como una transición entre los espacios nuevos y viejos del lugar. El hecho de reducir la altura en esta parte, muestra un gesto de respeto hacia la ciudad histórica existente pero al mismo tiempo paramenta la calle y refleja un lenguaje contemporáneo de arquitectura.

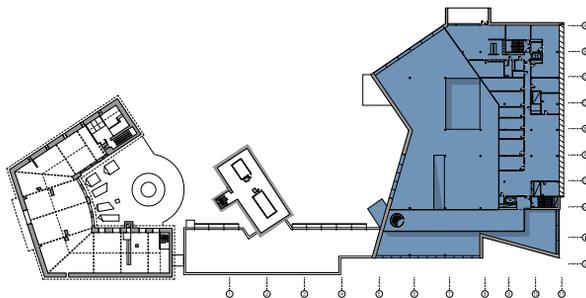
FUNCIONAL



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso

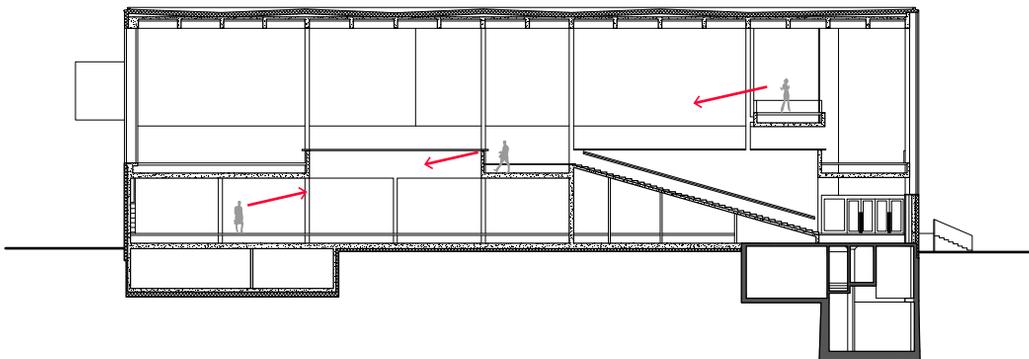
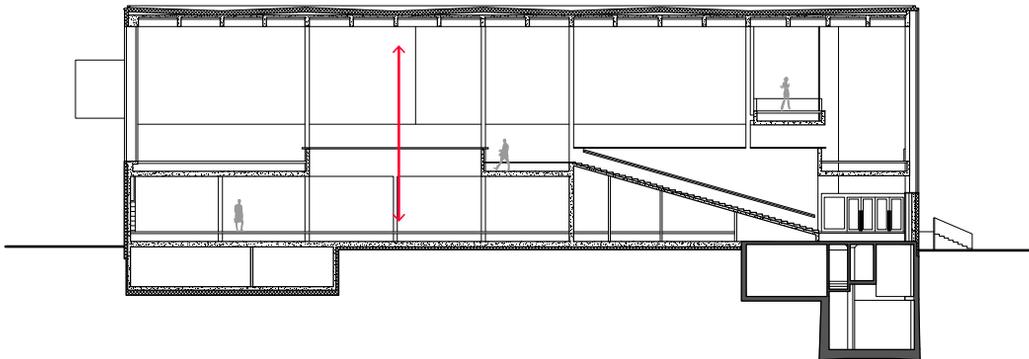


Planta Tercer Piso

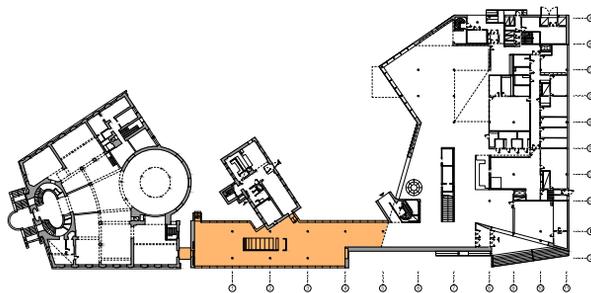
FUNCIONAL



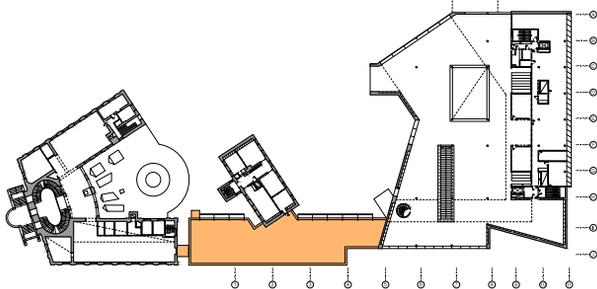
FUNCIONAL



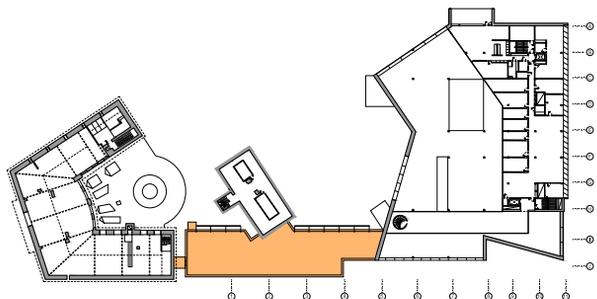
SIGNIFICADO



Planta Primer Piso

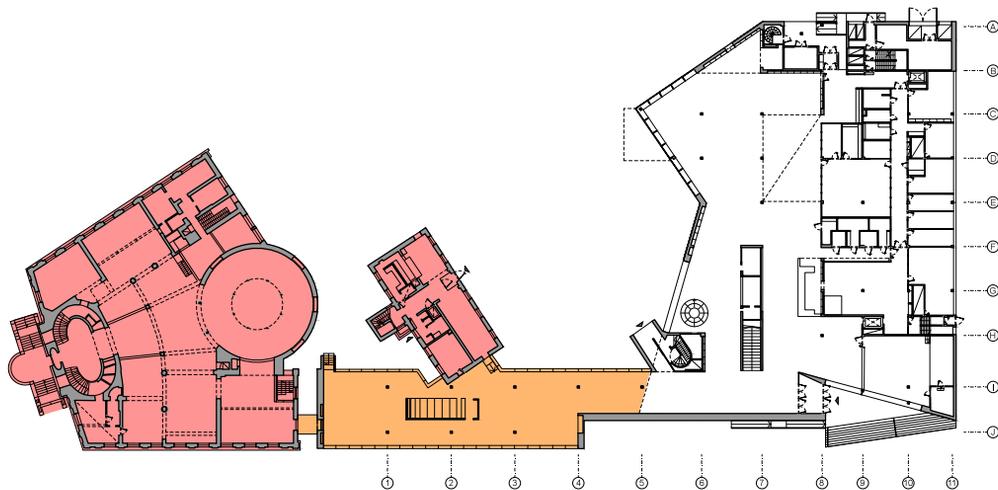


Planta Segundo Piso

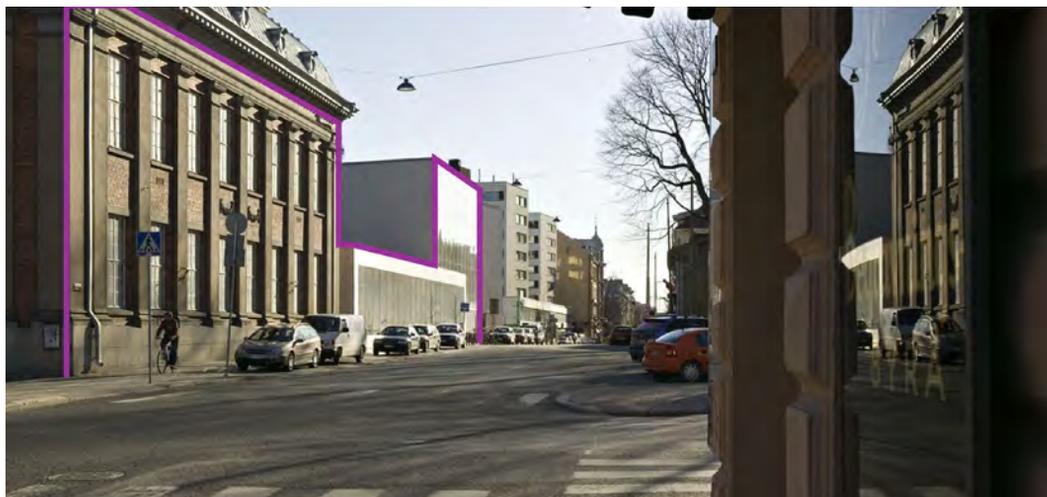
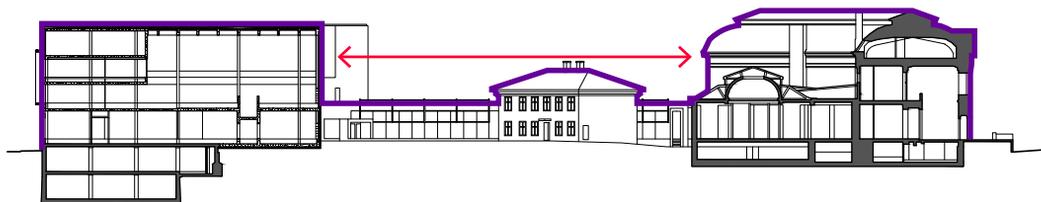
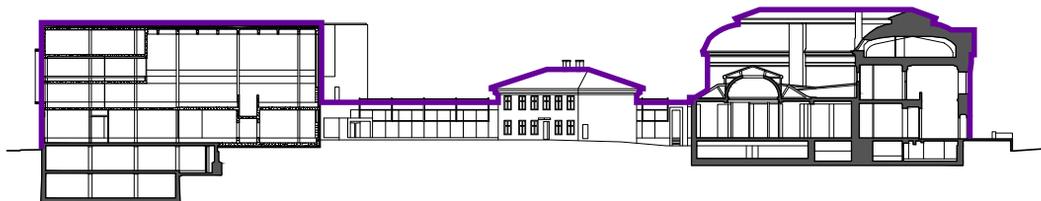


Planta Tercer Piso

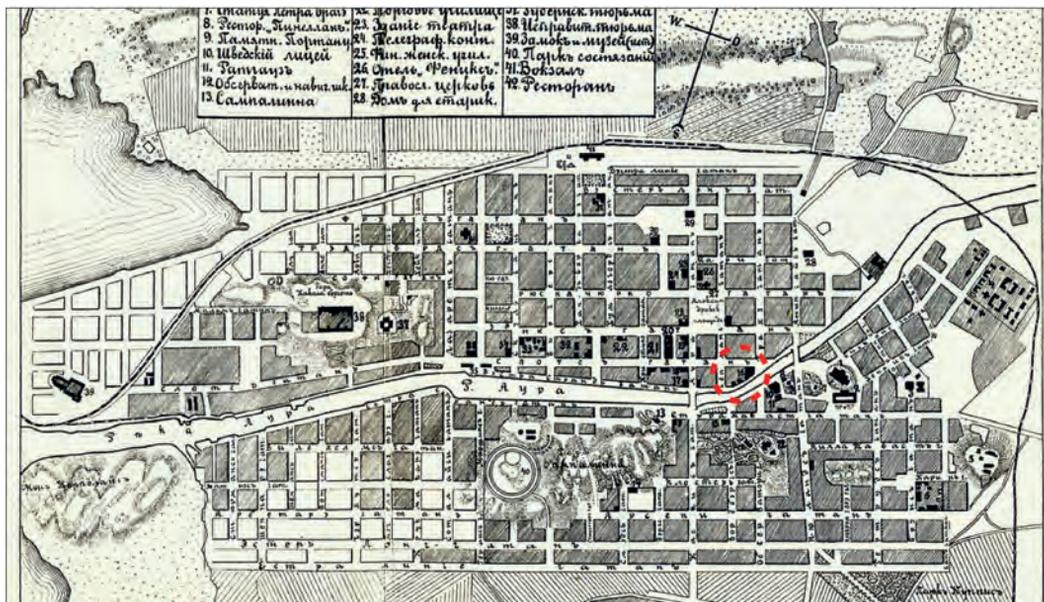
SIGNIFICADO



SIGNIFICADO



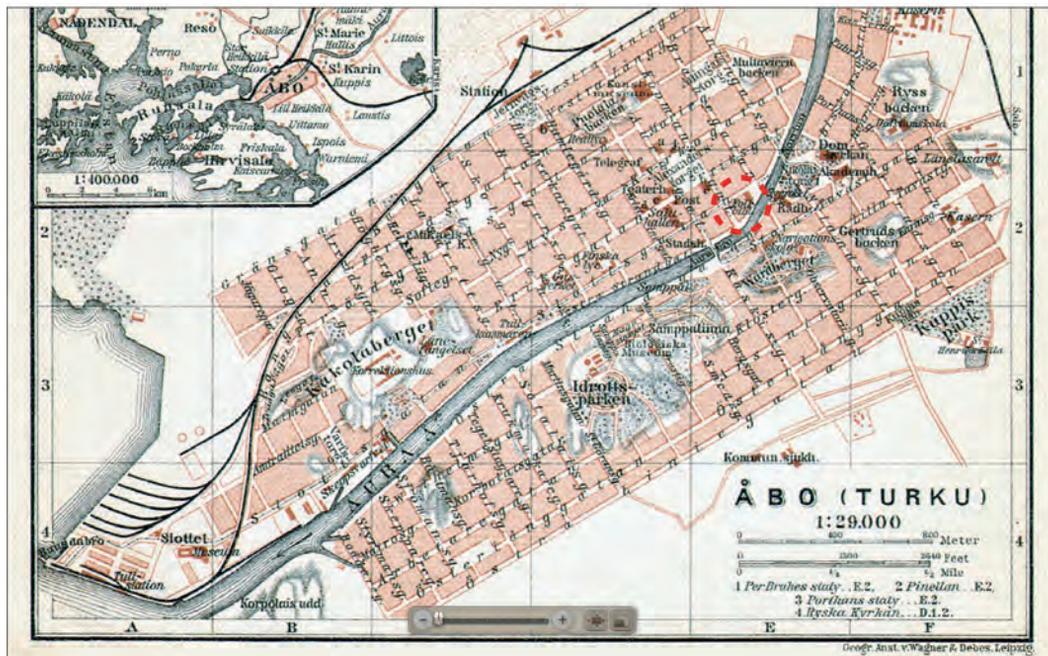
LUGAR



Plano Histórico de Turku (1889)

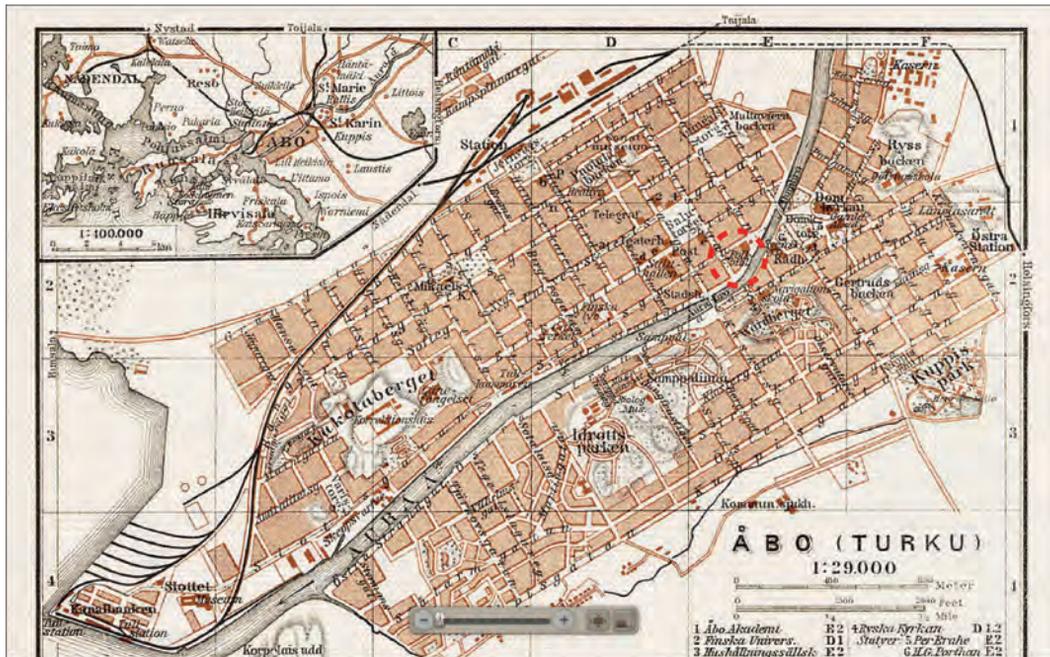
Turku tiene su origen como ciudad portuaria en el limite entre Suecia y Finlandia. El río Aura atraviesa la ciudad y se comporta como un eje de desarrollo cultural, en donde se emplazan edificios con importancia histórica, identificados en mapas desde 1889 hasta 1929. De igual manera, en un eje vial de gran importancia se ubica la estación de metro, la cual conecta a Turku con el resto de Finlandia y remata en la construcción del castillo de la ciudad. Estas dos conexiones que van en sentido suroccidente-noriente, se mantienen hasta el día de hoy con la adición de nuevas conexiones en sentido transversal, las cuales terminan de tejer la trama urbana de la ciudad. La Biblioteca Central se emplaza en una manzana que da frente a dos calles principales y al paseo peatonal que existe a través del río, como parte del eje cultural que se da en la ciudad. Esta condición, la convierte en un proyecto de dos caras que recibe flujos peatonales desde la calle (entrada principal) y desde el río (centro de manzana).

LUGAR



Plano Histórico de Turku (1914)

LUGAR



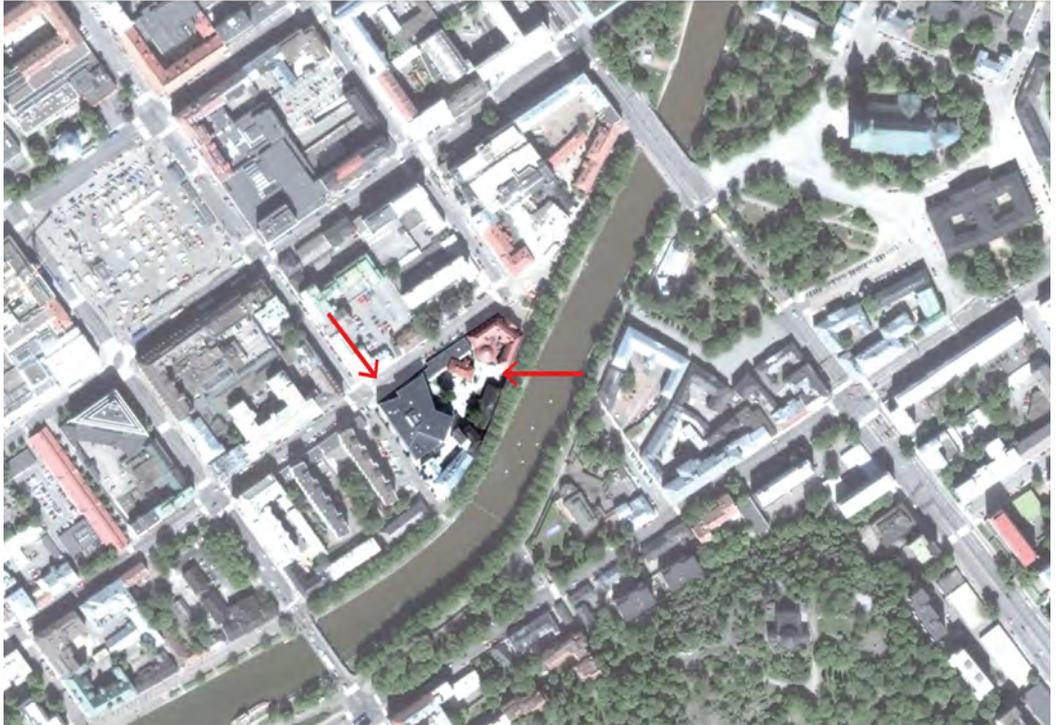
Plano Histórico de Turku (1929)

LUGAR



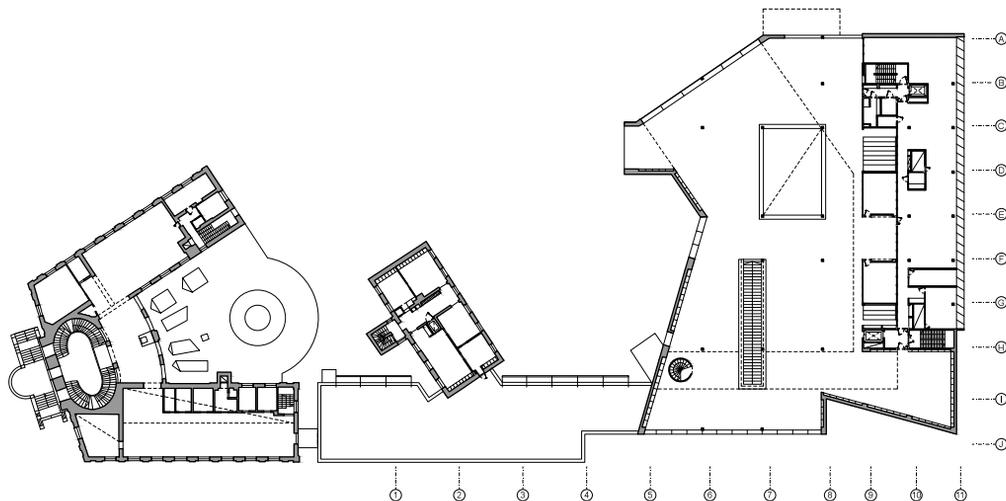
Plano Actual de Turku (2009)

LUGAR



Localización del Proyecto

FUNCION



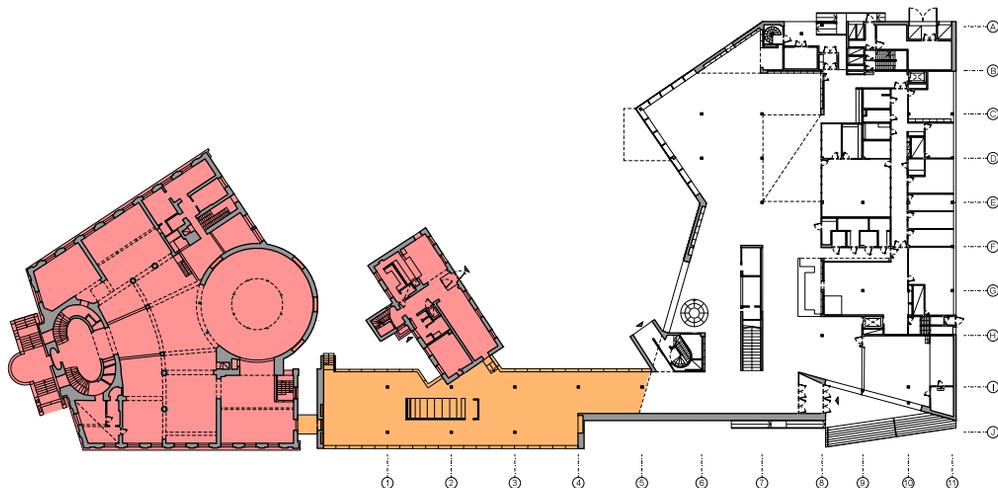
Planta Segundo Piso

En cuanto a la función, dividimos el edificio de igual manera en dos alas: continuamos con el ala de significado y por otro lado, el ala funcional se convierte en un ala de encuentro.

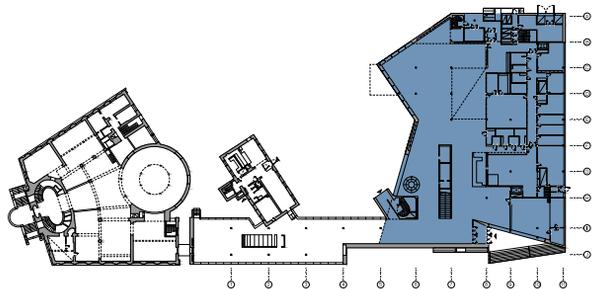
La primera, como se menciona anteriormente en el libro, cumple la función de unir el edificio nuevo con los existentes y cumple la labor de servir como elemento transitorio entre estos elementos.

Por otro lado, el ala de encuentro actúa como un espacio de interacciones entre los ciudadanos de Turku. La disposición de los espacios, los cambios de altura, los vacíos y los materiales (tapete en el suelo y madera en los muebles y revestimientos), permiten que se den diferentes tipos de encuentros entre las personas, convirtiendo al edificio en un gran espacio público cubierto pero con las comodidades y la intimidad de una vivienda típica finlandesa.

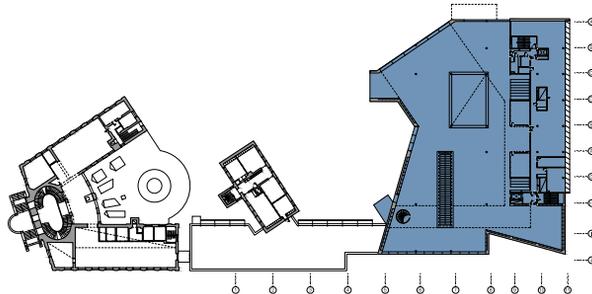
SIGNIFICADO



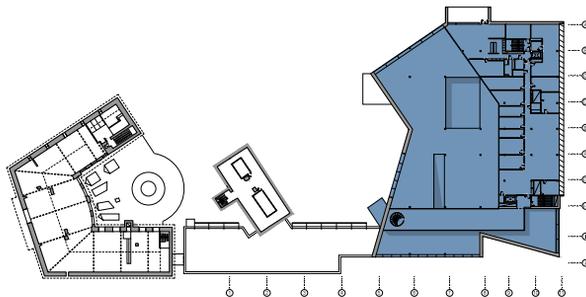
ENCUENTRO



Planta Primer Piso

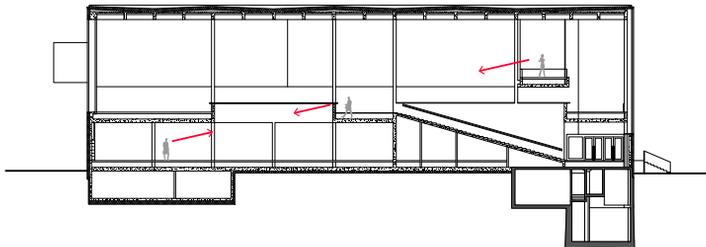


Planta Segundo Piso



Planta Tercer Piso

ENCUENTRO



TECNICA

Desde nuestro punto de vista, la resolución técnica del edificio es la que finalmente permite su uso adecuado y deja que las situaciones planteadas a través del libro ocurran de manera propicia.

En primer lugar, la elección de los materiales usados en la construcción reflejan un lenguaje de arquitectura contemporánea pero al mismo tiempo, permiten que el edificio se relacione con su contexto. El pañete (material dominante en las construcciones históricas) como acabado, el vidrio entendido como elemento de transparencia y permeabilidad, y la roca del lugar que continúa el basamento de la vieja biblioteca de la ciudad, hacen que el edificio haga parte de la imagen macro de la ciudad.

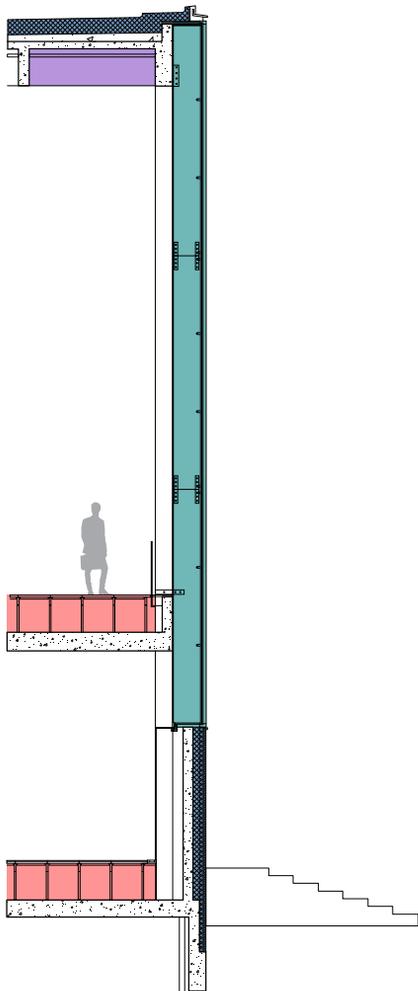
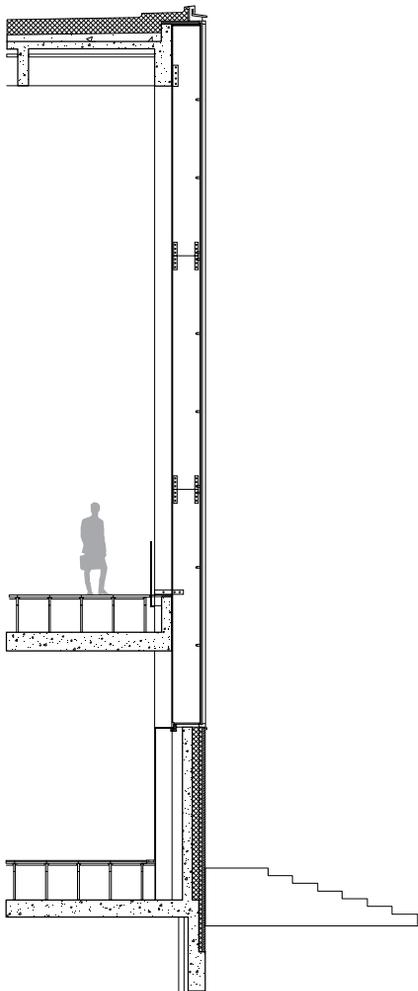
Por otro lado, la habitabilidad dentro del edificio, en una ciudad del hemisferio norte con limitada incidencia solar, se da gracias a la disposición técnica de materiales pensada de manera detallada. El uso de aislamiento térmico, pisos elevados, acabados estructurales a la vista y carpintería de gran tamaño, permiten el confort térmico al interior, el uso flexible del espacio y el control acústico respectivamente.

Por ultimo, consideramos que las políticas finlandesas con respecto a la cultura y la educación aportan de manera positiva al desarrollo del proyecto. Si bien no es un aspecto técnico del edificio, en el uso estricto de la palabra, es un punto a resaltar para entender el funcionamiento y el desarrollo del proyecto. El presupuesto que se le da a estos edificios, al igual que las ideas con respecto a la educación, y junto con los puntos mencionados anteriormente, hacen que finalmente la Biblioteca Central de Turku sea un edificio destacado en la ciudad.

TECNICA



TECNICA



GOVERNMENT FUNDING FOR ART AND CULTURE



“Finland is a Nordic welfare society, where education and training, culture and science are the key factors for citizens’ well-being, as well as for the Finnish economy and modern civilisation.”

Ministerio de Educación Finlandés