



CARMEN PIGEM.

**ANÁLISIS
UNIDAD CARTAGENA**

GABRIEL GARCÍA

200911811

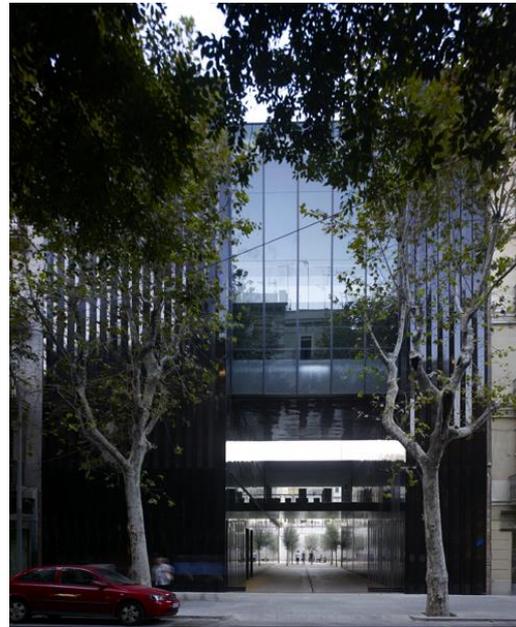
RCR ARQUITECTES

TABLA DE CONTENIDO

1. HISTORIA.
2. DESCRIPCIÓN.
3. OPERACIONES / DECISIONES.
4. ESTRATEGIAS.
5. TEMAS.
6. REFERENTES.
7. PLANIMETRÍA
8. RELACIONES.
 - EDIFICIO – SITIO
 - EDIFICIO – FUNCIÓN
 - EDIFICIO – TÉCNICA
9. BIBLIOGRAFÍA.

1. HISTORIA

/ ENCARGO



FACHADA Y ACCESO A LA BIBLIOTECA, Y EL INTERIOR DE MANZANA.

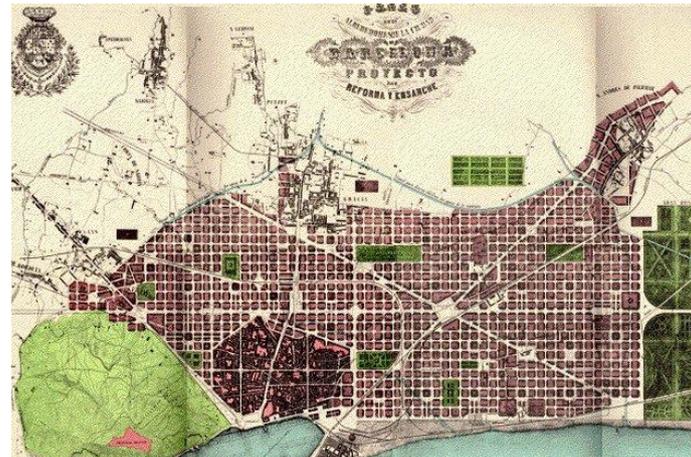
LA BIBLIOTECA SE PRESENTA COMO LA OPORTUNIDAD PERFECTA PARA CONCEBIR DESDE CERO UN PROYECTO EN EL QUE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE TENGAN UN PUNTO DE ENCUENTRO. EN MEDIO DE UNA CIUDAD EN LA QUE EL ESPACIO PÚBLICO SE VE REDUCIDO A LOS CENTROS DE MANZANA.



/ ENCARGO

FOTOS DE LA MANZANA EN SU CONDICIÓN PREVIA AL PROYECTO.

EL ENCARGO HACE PARTE DEL PLAN DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA EN EL QUE PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UN SOLAR VACANTE, Y LA RECUPERACIÓN DEL PATIO DE MANZANA. BUSCA ESTABLECER UNA COMUNICACIÓN FÍSICA Y VISUAL ENTRE LA CALLE Y EL NUEVO ESPACIO INTERIOR AJARDINADO.



PLAN ENSANCHE DE BARCELONA. ILDEFONS CERDÀ I SUNYER.

2. DESCRIPCIÓN

¿CÓMO ES EL EDIFICIO?



EL GRAN ACCESO ENMARCA E INSINÚA EL ESPACIO VERDE Y ABIERTO AL INTERIOR DE LA MANZANA. LAS DIMENSIONES, Y SIN NINGÚN ELEMENTO ESTRUCTURAL QUE INTERFIERA, CONVIERTEN EL ACCESO AL PATIO EN UN PASO FILTRADO DE LUZ.

¿CÓMO ES EL EDIFICIO?



CONSTA DE UN PROGRAMA VARIADO QUE REACTIVA EL CENTRO DE MANZANA Y BUSCA UNA RELACIÓN ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL, POR MEDIO DEL PASO FLUIDO DE LA LUZ NATURAL AL JARDÍN FILTRADA POR LAS CAJAS SUSPENDIDAS EN EL AIRE.

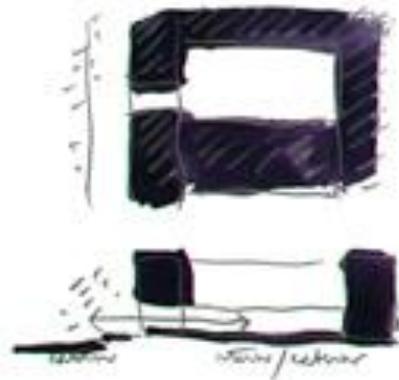
¿CÓMO ES EL EDIFICIO?



EL HOGAR DE JUBILADOS, MAS QUE UN CENTRO DONDE SE JUNTAN PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, ES UN ESPACIO DONDE CONVERGEN LOS MISMOS E INFANTES QUE VAN A JUGAR AL INTERIOR.



3. OPERACIONES / DECISIONES



COMUNICACIÓN
PERMANENTE ENTRE
LA CIUDAD Y EL
INTERIOR DE LA
MANZANA.

/ DECISIONES



CONTROL DEL FLUJO
Y CONCENTRACIÓN
DE PERSONAS.

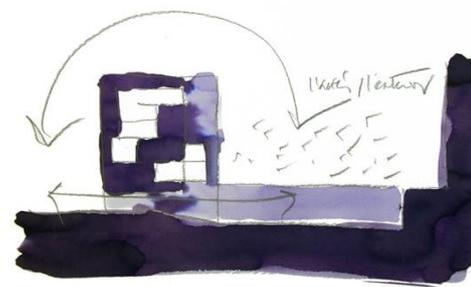
/ DECISIONES



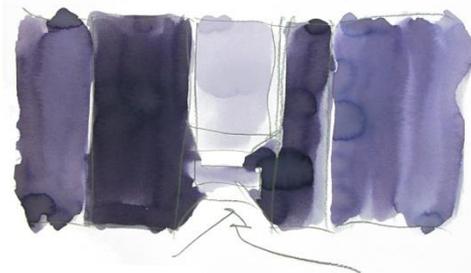
FLUIDEZ DE LO NATURAL CON
LO ARTIFICIAL, Y
HOMOGENEIDAD CON EL
ENTORNO.

4. ESTRATEGIAS

COMUNICACIÓN PERMANENTE
ENTRE LA CIUDAD Y EL INTERIOR
DE LA MANZANA.

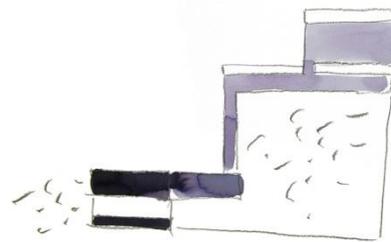


LIBERAR COMPLETAMENTE LA PLANTA DE PRIMER PISO, PERMITIENDO EL CONTACTO
PERMANENTE DE LA CIUDAD Y SUS HABITANTES CON EL CENTRO DE MANZANA; FACTOR
IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE QUIENES VIVEN O VAN DE PASO EN
ESE SECTOR DE LA CIUDAD.

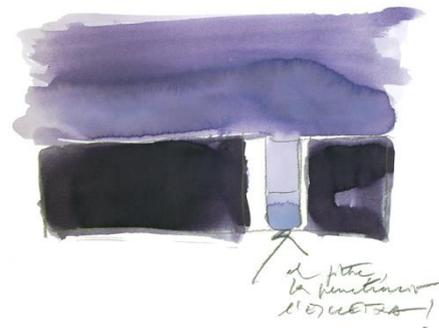


ESTRATEGIAS

CONTROL DEL FLUJO Y
CONCENTRACIÓN DE PERSONAS.

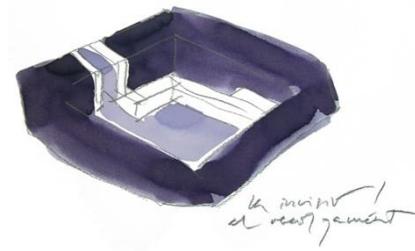


EL ACCESO MONUMENTAL Y ENMARCADO POR LOS CUERPOS LATERALES QUE CONTIENEN LA BIBLIOTECA, INVITAN AL PEATÓN A INGRESAR AL JARDÍN INTERIOR. EL MISMO JARDÍN CONTIENE, Y EL HOGAR DE JUBILADOS AYUDA A DELIMITAR LO QUE ES ABIERTO AL CIELO Y DIFUNDIDO POR EL SUELO. UNA PEQUEÑA PORCIÓN DE NATURALEZA EN MEDIO DE LO DURO Y RUDO DE LA CIUDAD.

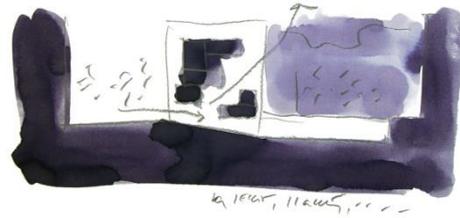


ESTRATEGIAS

FLUIDEZ DE LO NATURAL CON
LO ARTIFICIAL, Y
HOMOGENEIDAD CON EL
ENTORNO.



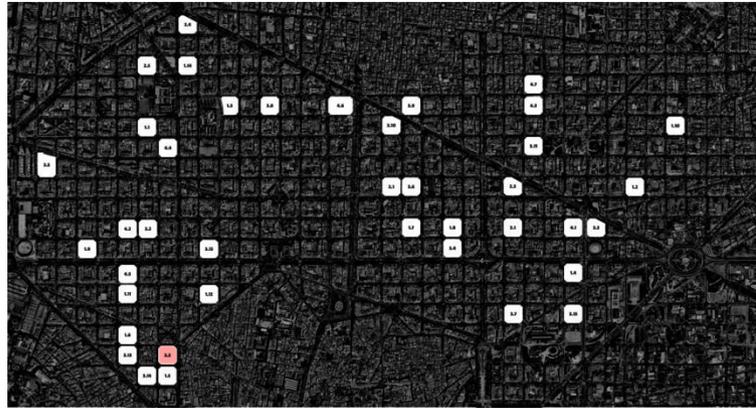
EL JUEGO DE MASAS EN EL AIRE QUE PROPONE RCR GENERA UNA NOTABLE FLUIDEZ Y CONTINUIDAD NATURAL DE LA LUZ A TRAVÉS DE LOS MISMOS Y HACIA EL INTERIOR DE LA MANZANA. EL MISMO JUEGO DE LUZ DA EL TOQUE FINAL PARA LO QUE ES EL ACCESO AL PROYECTO, ES DECIR, ESTE MISMO DINAMISMO ENMARCA LA ENTRADA Y EL CAMINO HACIA TODOS LOS ESPACIOS.



5. TEMAS



PATIO DE LA MANZANA DEL PROYECTO.



PATIOS DE MANZANAS RECUPERADOS.

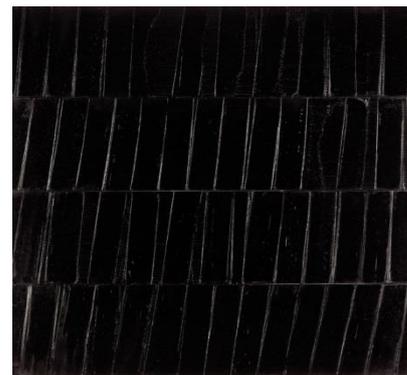
COMO TEMA PRINCIPAL LA CIUDAD SE PROPONE A RECUPERAR LOS CENTROS DE MANZANA COMO ESPACIOS PRINCIPALES DE RECREACIÓN E INTERACCIÓN CIUDADANA. PROPUESTA QUE SE PLANTEA DESDE LA CONCEPCIÓN DEL PLAN DE ENSANCHE DE BARCELONA, POR IDELFONS CERDÁ.

TEMAS

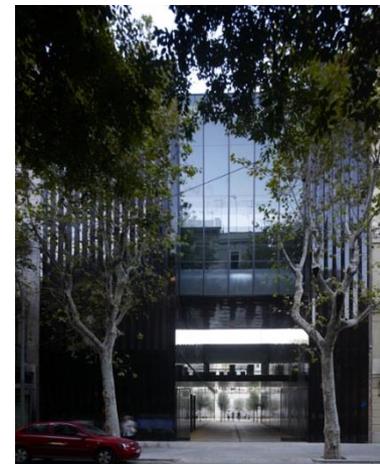


EL RESPETO POR LAS ALTURAS, SIN DENIGRAR LAS PREEXISTENCIAS, HACE PARTE DE LAS CONDICIONES QUE DELIMITARON EL PROYECTO AL MOMENTO DEL DISEÑO. SIN EMBARGO, EL EDIFICIO RESALTA POR SOBRE LOS DEMÁS COMO CONSECUENCIA DE SU MATERIALIDAD Y FORMA.

6. REFERENTES



PIERRE SOULAGES
POLYPTIQUE C



BIBLIOTECA HOGAR DE JUBILADOS Y
ESPACIO INTERIOR DE MANZANA

ALGUNAS DE LAS OBRAS DE RCR ARQUITECTÓNICAMENTE REPRESENTAN LA PLASTICIDAD Y RITMOS, VIENDO LOS MISMOS COMO UNIDAD. COMO LO DENOMINA EL MISMO ARTISTA SOULAGES EL RITMO SON PULSACIONES DE LAS FORMAS EN EL ESPACIO, UN CORTE EN EL ESPACIO HECHO POR EL TIEMPO.

REFERENTES

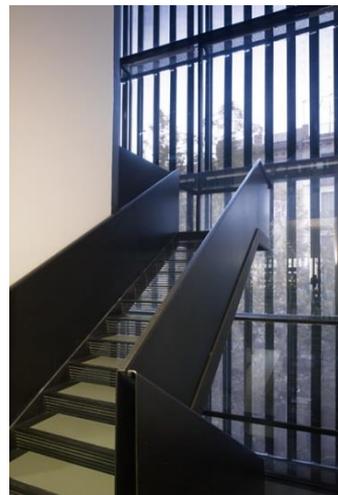


FOTO DESDE EL INTERIOR.
ESCALERA Y FACHADA PRINCIPAL



PIERRE SOULAGES
OIL ON CANVAS

LOS INTERVALOS ENTRE LOS ELEMENTOS QUE SE REPITEN CREAN UN RITMO QUE ANIMAN EL MOVIMIENTO DE QUIEN VISITA O HABITA LA OBRA.

REFERENTES



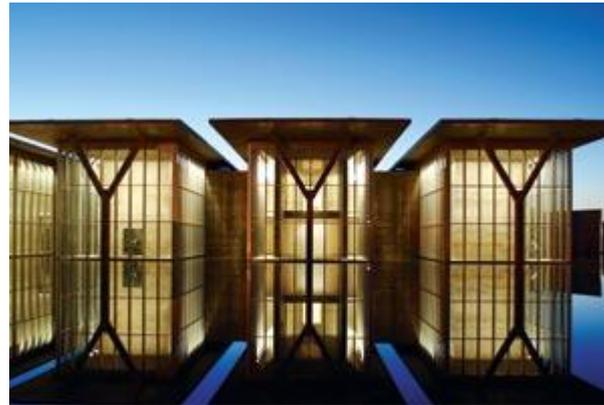
ACCESO AL MUSEO MENIL
RENZO PIANO.



ACCESO A LA BIBLIOTECA HOGAR DE
JUBILADOS Y ESPACIO INTERIOR DE
MANZANA.

LA MONUMENTALIDAD AL ACCEDER DADA POR LA LIBERTAD EN EL ESPACIO A AMBOS LADOS, O POR LA INTEGRACIÓN DEL EXTERIOR CON EL INTERIOR POR MEDIO DEL JUEGO DE REFLEJOS.

REFERENTES



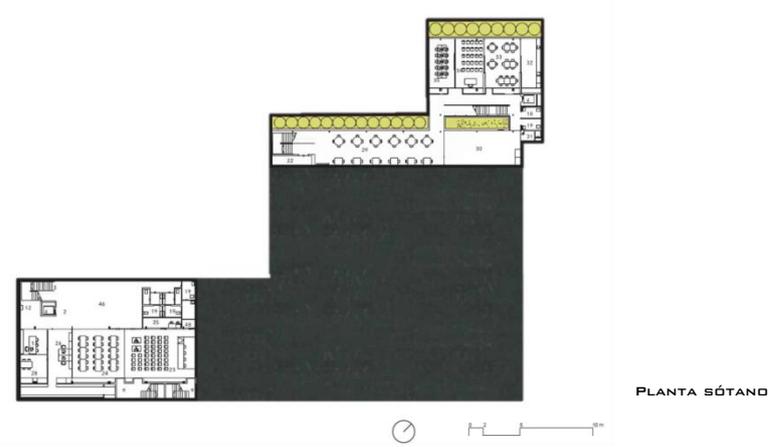
MODERN ART MUSEUM OF FORT
WORTH.
TADAO ANDO.



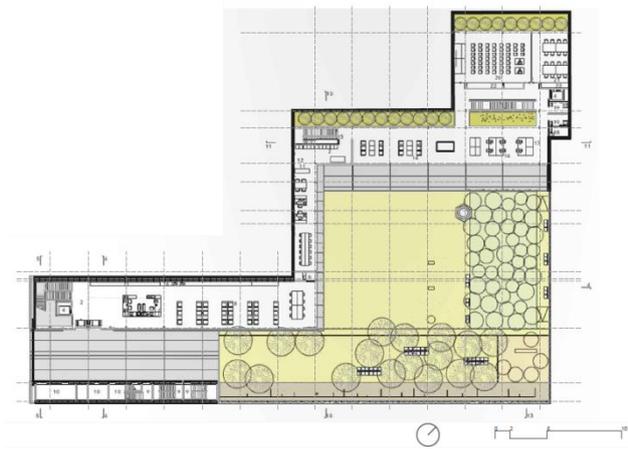
ACCESO A LA BIBLIOTECA HOGAR DE
JUBILADOS Y ESPACIO INTERIOR DE
MANZANA.

LAS FORMAS SIMPLES, LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA Y EL USO SELECTIVO DE MATERIALES.

7. PLANIMETRÍA



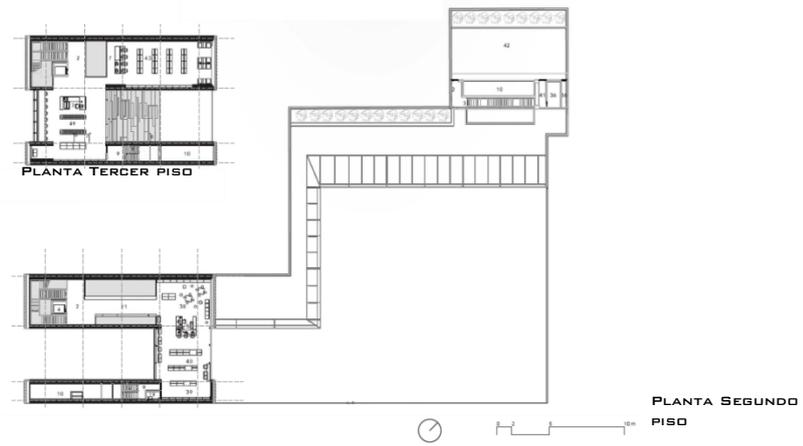
PLANIMETRÍA



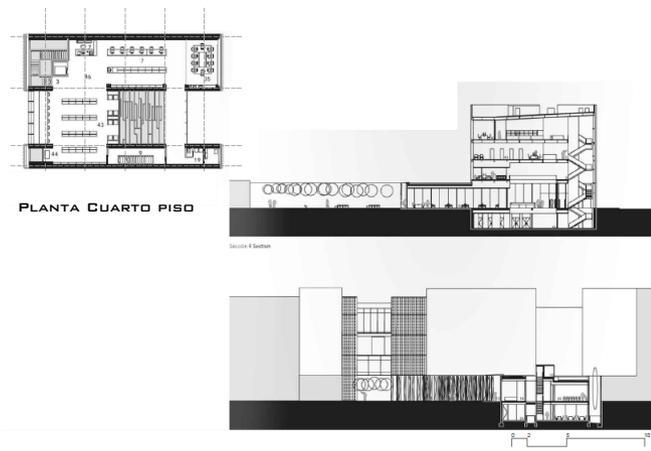
PLANTA PRIMER PISO



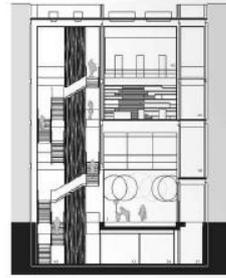
PLANIMETRÍA



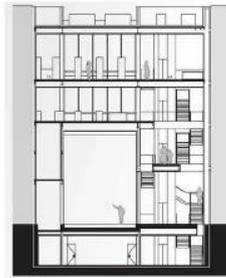
PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA



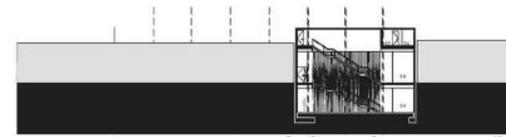
Sección 8 Section 1:20



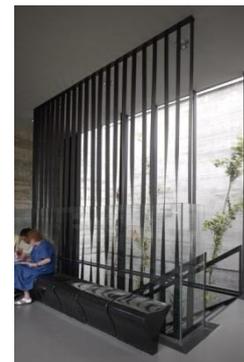
Sección 9 Section



Sección 10 Section

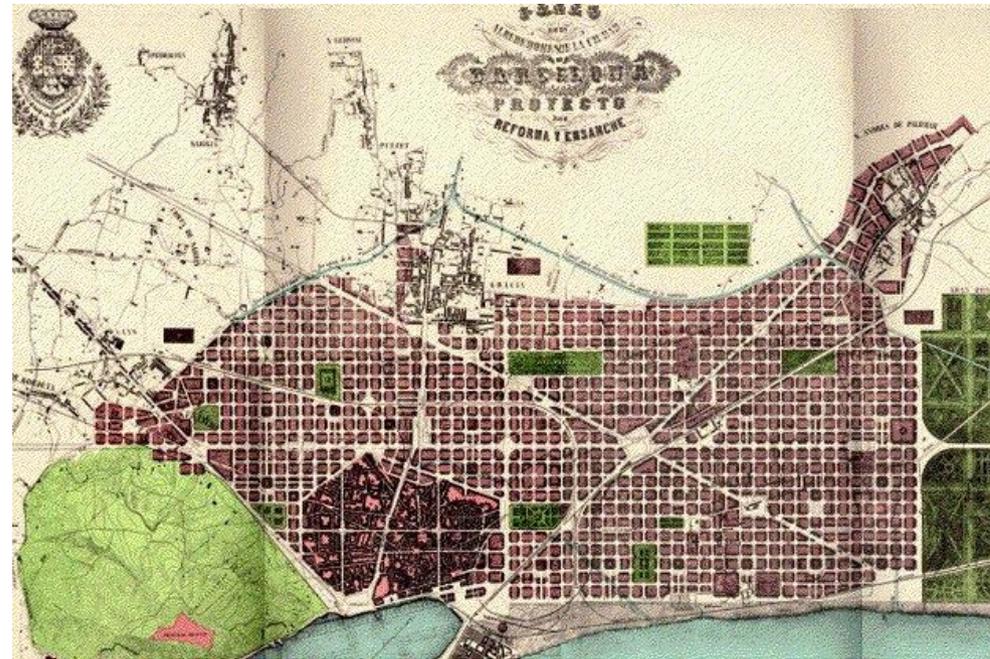


Sección 11 Section 1:20



8. RELACIONES

8.1 EDIFICIO - SITIO

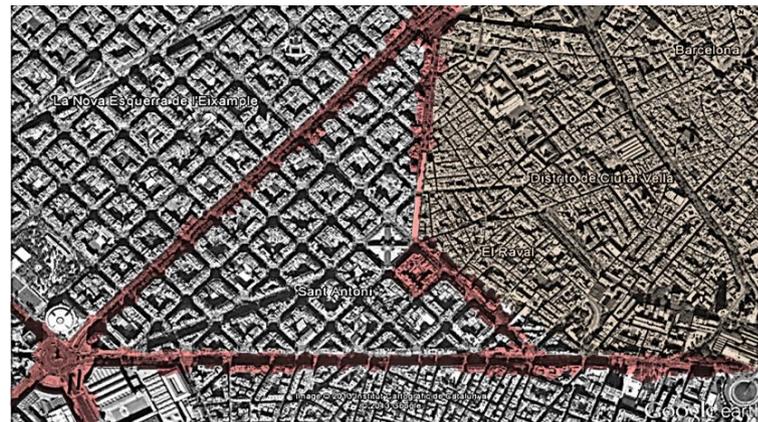


DESDE QUE SE CONCIBE EL ENSANCHE DE BARCELONA COMO UNA OPORTUNIDAD PARA ORGANIZAR Y REACTIVAR LA CIUDAD, DESDE EL TODO HASTA SUS PARTES. LOS CENTROS DE MANZANAS SE PIENSAN ENTONCES COMO NODOS DE CONVERGENCIA DE ACTIVIDADES DE QUIENES VIVIERAN LA CIUDAD

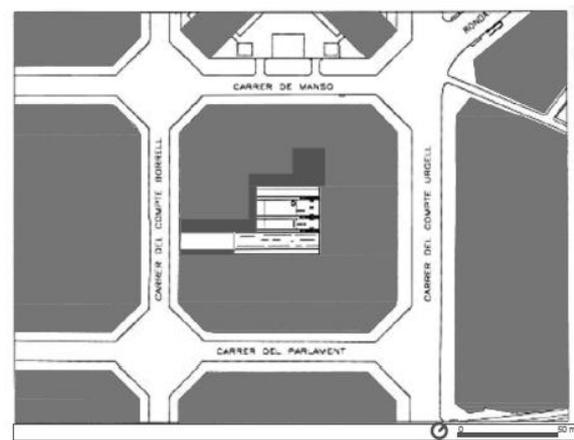
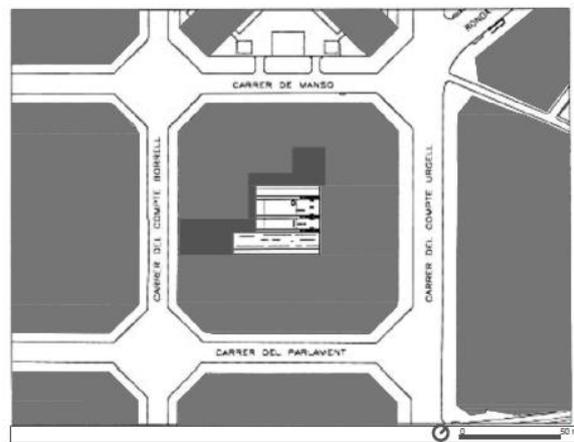
EDIFICIO - SITIO



UBICACIÓN Y CONDICIONES DEL PROYECTO.



EDIFICIO - SITIO



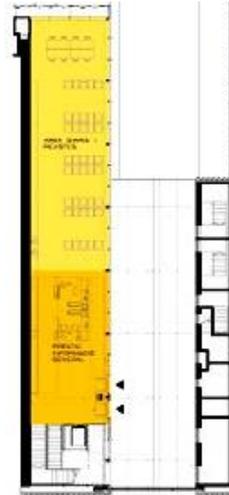
RELACIÓN DE VACÍO ENTRE LA MANZANA EN QUE SE EMPLAZA EL PROYECTO Y LAS ALEDAÑAS.

EDIFICIO - SITIO



MANZANA ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN.

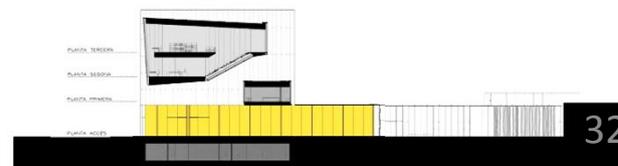
8.2 EDIFICIO - FUNCIÓN



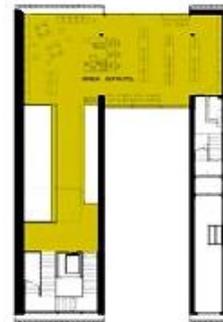
PLANTA PRIMER PISO.
ACCESO.



ZONA DE ACCESO A LA BIBLIOTECA Y DE REVISTAS / DIARIOS. UN ESPACIO CON UNA JERARQUÍA MENOR A LA BIBLIOTECA, RAZÓN POR LA CUAL ES COMPLETAMENTE PERMEABLE A LA LUZ Y LA VISTA DE QUIEN INGRESA AL PROYECTO.

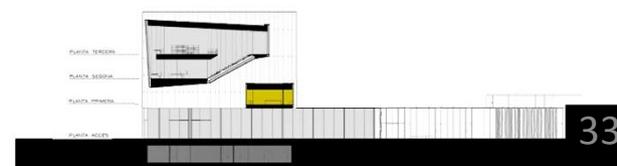
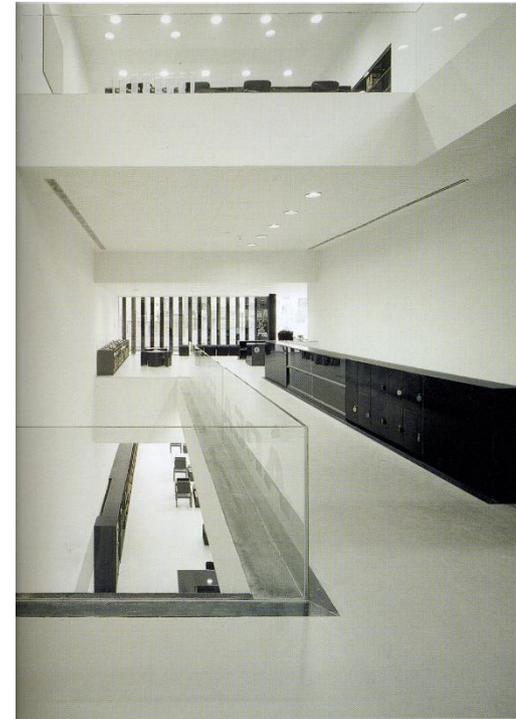


EDIFICIO - FUNCIÓN

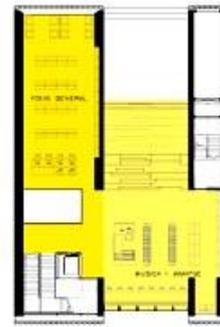


PLANTA SEGUNDO PISO

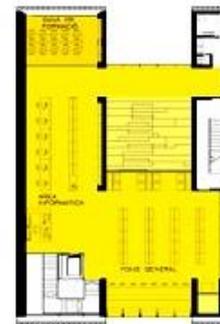
ZONA DE LECTURA Y ESTANTERÍA. EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE LO QUE SUCEDE EN LOS DISTINTOS PISOS POR MEDIO DE LOS VACÍOS QUE SE GENERAN. LA HORIZONTALIDAD Y EL CONTRASTE QUE SE GENERA ENTRE LAS PLACAS, EL MOBILIARIO, SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON EL QUE SE PRESENCIA EN EL PROYECTO EN GENERAL.



EDIFICIO - FUNCIÓN



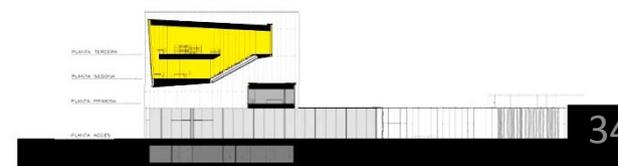
PLANTA TERCER PISO



PLANTA CUARTO PISO



LA ZONA PRINCIPAL DE LA BIBLIOTECA. ADEMÁS DE ESTANTERÍAS Y LA RECEPCIÓN DE LA MISMA, LA ESCALERA, ADEMÁS DE CONECTAR EL TERCER Y CUARTO PISO; SIRVE DE ÁREA DE TRABAJO Y LECTURA. POR MEDIO DE ESTA SE MANTIENE UN CONTACTO PERMANENTE CON EL JARDÍN INTERIOR. GRACIAS A ESTO SE GENERA LA SENSACIÓN QUE EL ESPACIO DE LECTURA CONTINUARA DE MANERA FLUIDA HASTA EL MISMO INTERIOR DE MANZANA.



EDIFICIO - FUNCIÓN

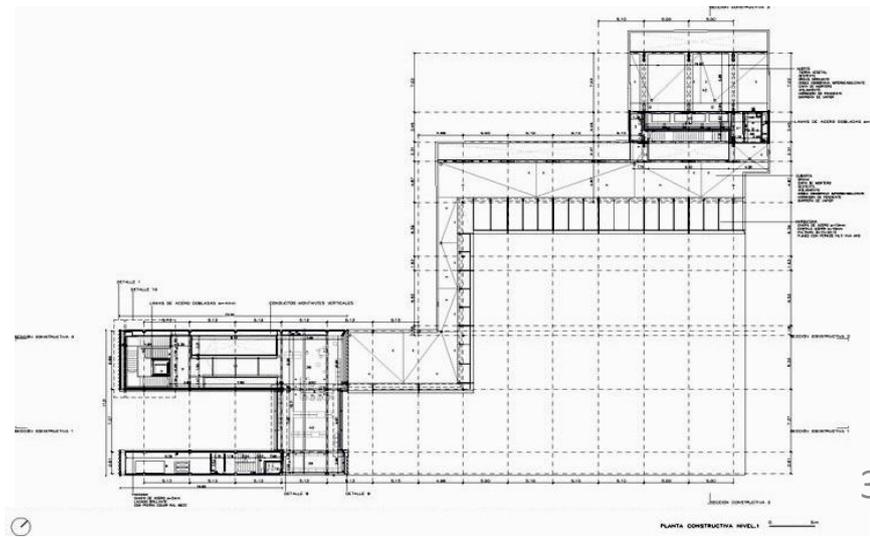
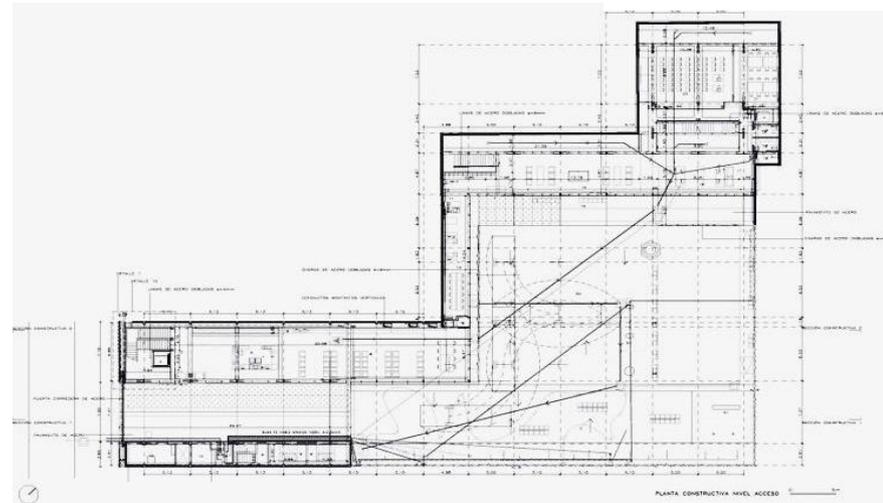


8.3 EDIFICIO - TÉCNICA

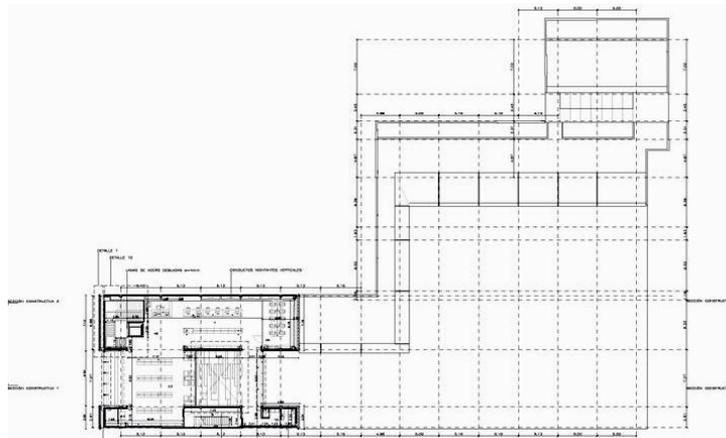
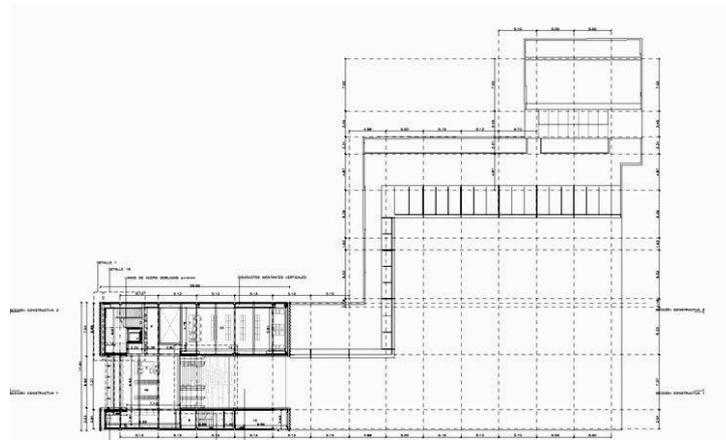
EL EDIFICIO RESUELVE LOS ESPACIOS TÉCNICOS UBICÁNDOLOS EN UNO DE LOS CUERPOS LATERALES DEL BLOQUE VERTICAL. COLINDANDO CON LOS EDIFICIOS QUE LO ACOMPAÑAN. A LA VEZ, ESTOS CUERPOS SIRVEN DE SOPORTE PARA LAS ZONAS DE LECTURA, RECEPCIÓN Y DEMÁS QUE SE LOCALIZAN EN EL CENTRO DE ELLOS, SUSPENDIDOS EN EL AIRE.



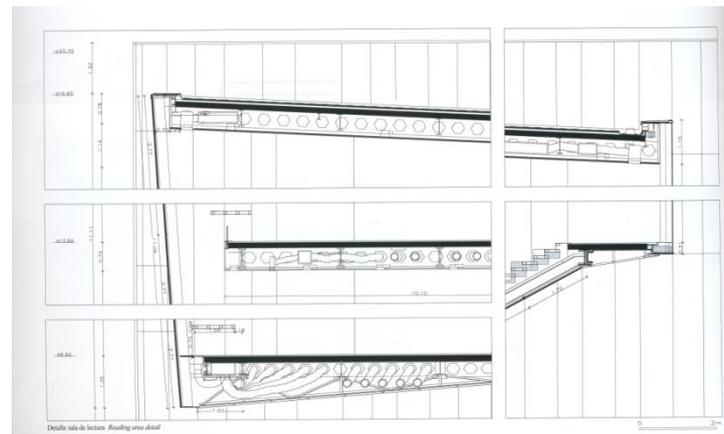
EDIFICIO - TÉCNICA



EDIFICIO - TÉCNICA

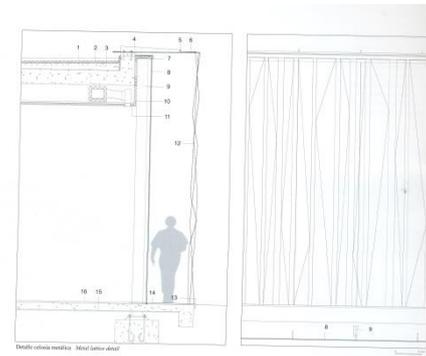


EDIFICIO - TÉCNICA



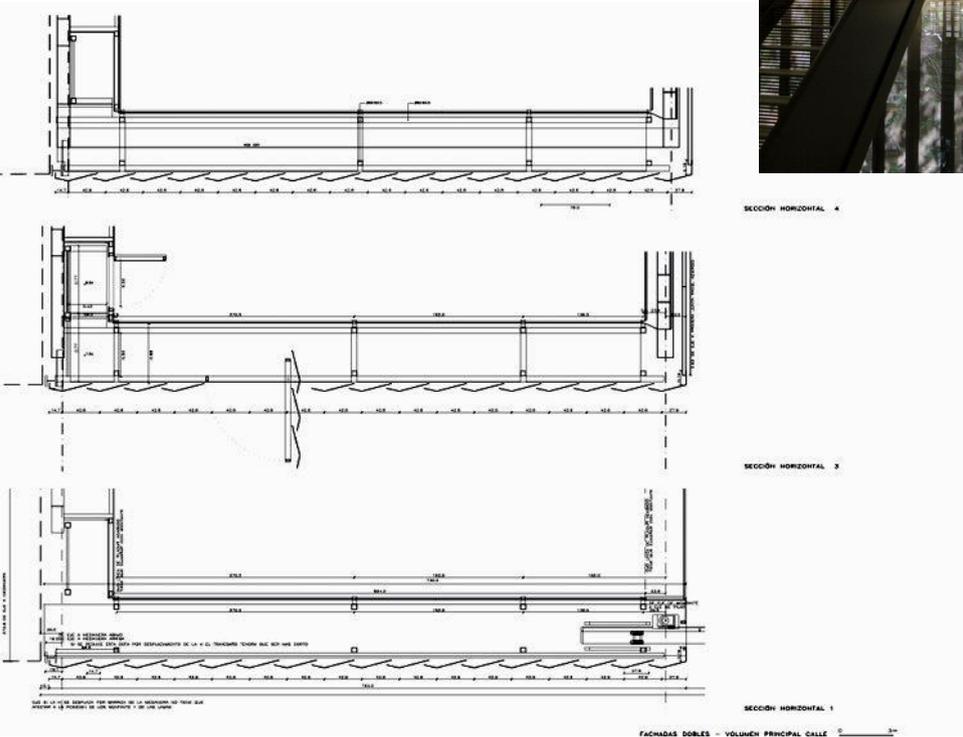
NADA EN EL EDIFICIO ES AL AZAR. LOS BLOQUES SUSPENDIDOS, SON USADOS COMO CANALES CONDUCTORES Y CONECTORES DE CABLEADO PROVENIENTE DE LOS CUARTOS TÉCNICOS.

EDIFICIO - TÉCNICA



LA FACHADA DEL HOGAR DE JUBILADOS DEBE SU CONFIGURACIÓN A QUE EN VERANO, LA INTENSA RADIACIÓN SOLAR DEBE SER MANEJADA DE MANERA TAL QUE PERMITA UN INGRESO DE LUZ INDIRECTA, A LA VEZ QUE SU COLOR NEGRO PERMITE QUE NO TODA LA LUZ SE REFLEJE SINO QUE PARTE DE ELLA SE ABSORBA.

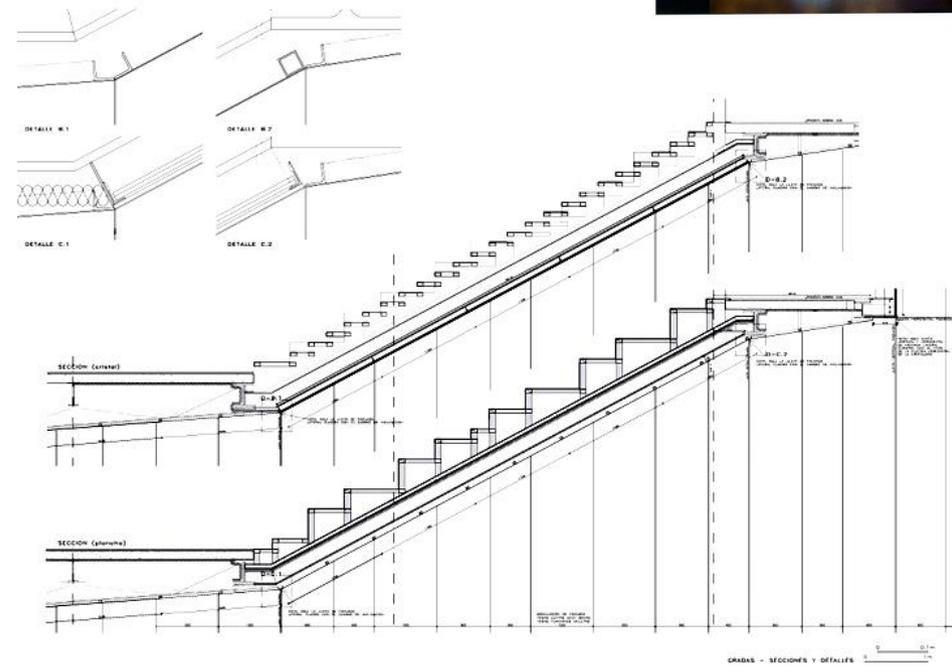
EDIFICIO - TÉCNICA



- FOTOGRAFÍA DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL PROYECTO.
- DETALLE DE LA FACHADA PRINCIPAL Y PUERTA DE ACCESO.

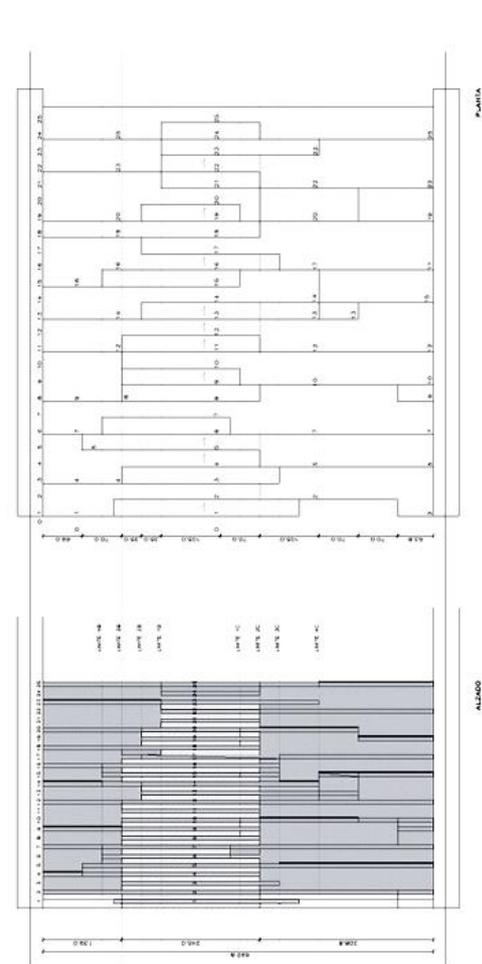


EDIFICIO - TÉCNICA



DETALLE DE LA GRADERÍA DE LA BIBLIOTECA.

EDIFICIO - TÉCNICA



LO QUE SE MUESTRA A CONTINUACIÓN ES UNA PERCEPCIÓN PERSONAL DE CÓMO EL GRUPO DE ARQUITECTOS CONCIBE SUS PROYECTOS.









9. BIBLIOGRAFÍA

- ° CORTÉS, ANTONIO. “LOS ATRIBUTOS DE LA NATURALEZA”.
REVISTA EL CROQUIS 138 (2003 - 2012): (6 - 24), (194 - 211)
- ° “CRISTALIZACIONES. REVISTA EL CROQUIS 115 - 116 (1999 -
2003): (150 - 154)
- ° “RCR ARQUITECTES”. AV MONOGRAFÍAS 137(2009): (102 -
107)
- ° DE LA TORRE, OSCAR. “RAMÓN VILALTA - RCR - LA LUZ ES EL
TEMA”. REVISTA DIAGONAL 27. 21 JUNIO
<[HTTP://WWW.REVISTADIAGONAL.COM/ENTREVISTES/LA-LUZ-ES-EL-
TEMA/RCR-ARQUITECTES/](http://www.revistadiagonal.com/entrevistes/la-luz-es-el-tema/rcr-arquitectes/)>

LA ARQUITECTURA DE LA NATURALEZA, Y LO NATURAL DE LA ARQUITECTURA HACEN POSIBLE UNA ARMONIOSA RELACIÓN ENTRE LO ARTIFICIAL DE LA IMPLANTACIÓN Y LO NATURAL DE SU ENTORNO. RCR LOGRA MOSTRAR EN MUCHOS PROYECTOS LA POTENTE E INNEGABLE RELACIÓN QUE SE PUEDE FORJAR ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA. QUE NO SIEMPRE ES ELLA LA QUE ATACA, Y NO SIEMPRE HAY QUE NEGARSE A ELLA CUANDO SE HABLA DE CIUDAD.