

CAN

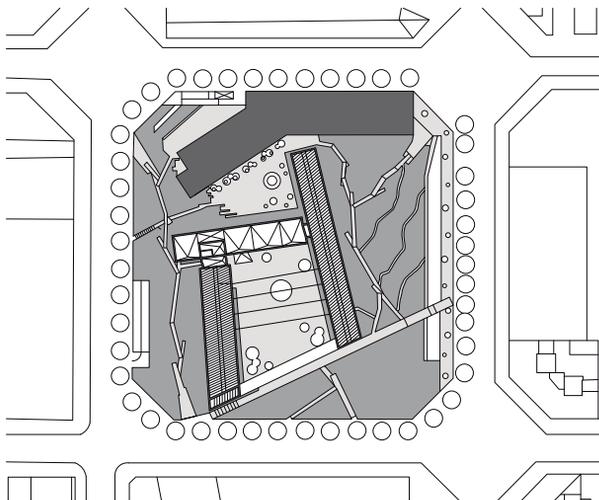
FRAMIS

BARCELONA

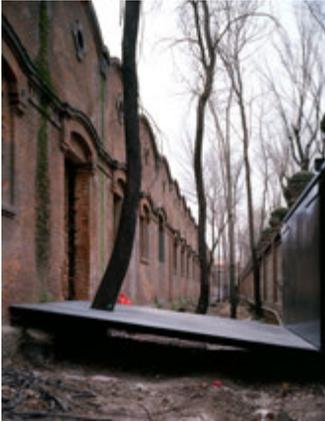


El museo Can Framis fue encargado por la fundacion Vila Casas y proyectado por Jordi Badia, BAAS, para la exhibicion de parte de su coleccion de arte. Esta situado en el 22@, Distrito de la inovacion, en el Poblenou de Barcelona. Es un proyecto simple y austero, que opta por la recuperacion y uso de antiguas naves industriales adaptandolas y adecuandolas para ser un museo.

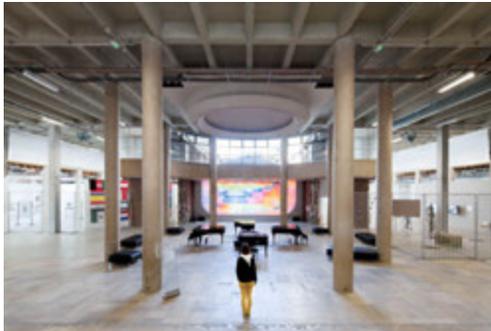
El 22@ se caracteriza por ser un distrito de barcelona donde se ha fomentado la inovacion y el desarrollos arquitectonico el proyecto es vecino a obras de arquitectos como Jean Nouvel y David Chipperfield entre otros.







El tema mas importante del proyecto esta en el manejo de las naves preexistentes y en el nivel de intervencion que va a haber en estas. Como respuesta economica y funcional Jordi Badia habla del reciclaje de edificios como lo optimo. El reciclaje consiste en intervenir lo menos posible la arquitectura existente adecuandola al uso a traves de intervenciones contemporaneas que dialogen con esta.

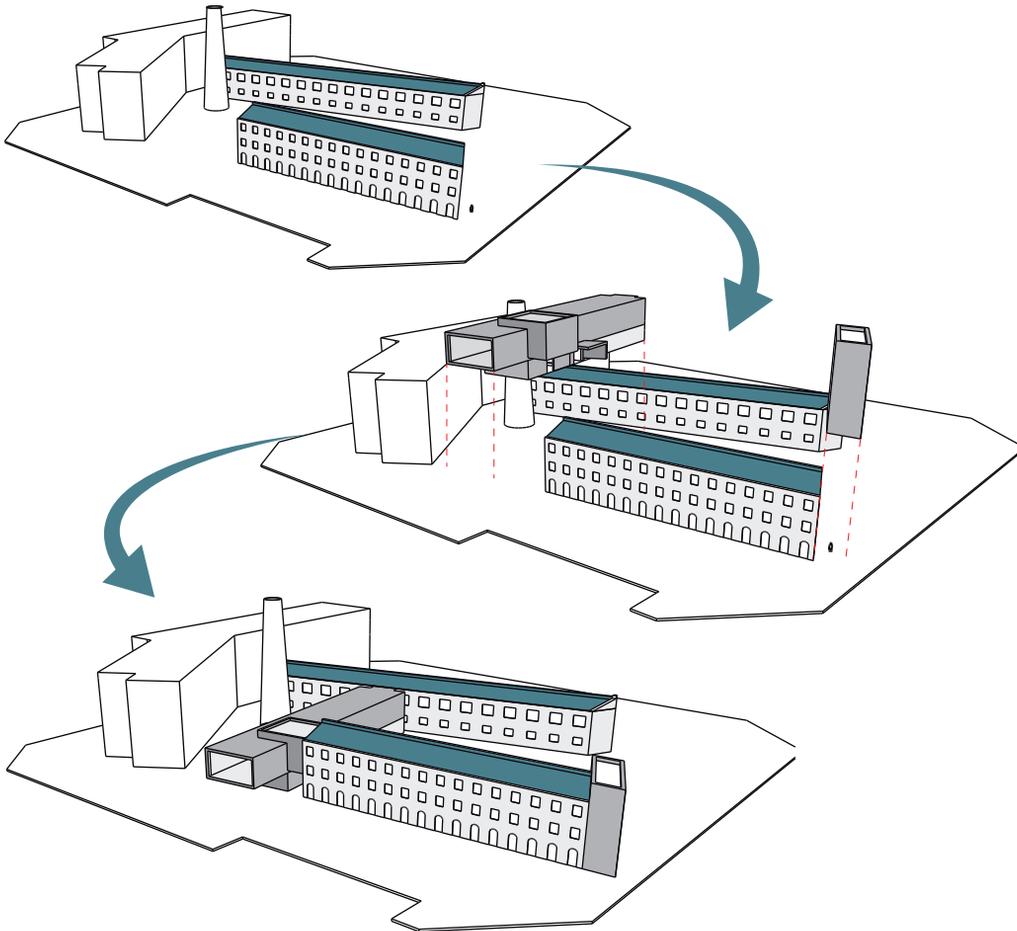


Expansion Palais de Tokyo

El concepto principal del proyecto esta regido por las situaciones actuales y la noción del reciclaje y la austeridad. El reciclar un edificio para readecuarlo para un nuevo uso es trabajo del arquitecto. La Arquitectura contemporanea actua como un mediador entre lo existente, se convierte en una sofisticada protesis que vincula la arquitectura industrial antigua con su nuevo uso.



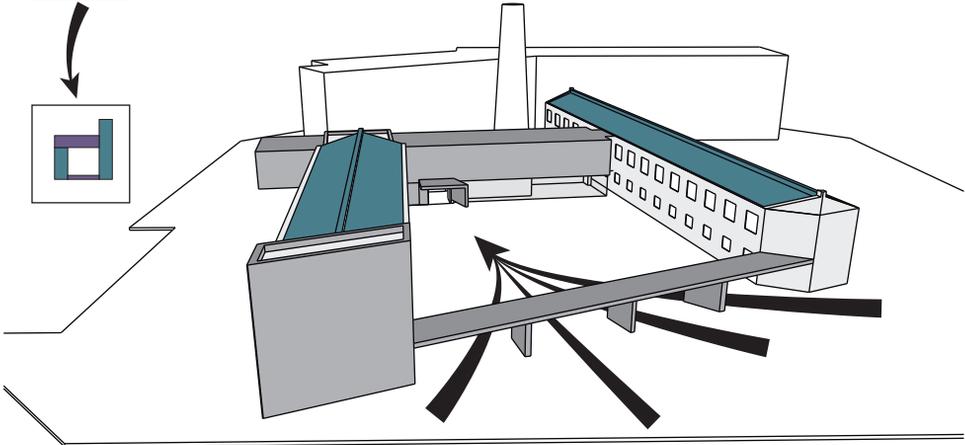
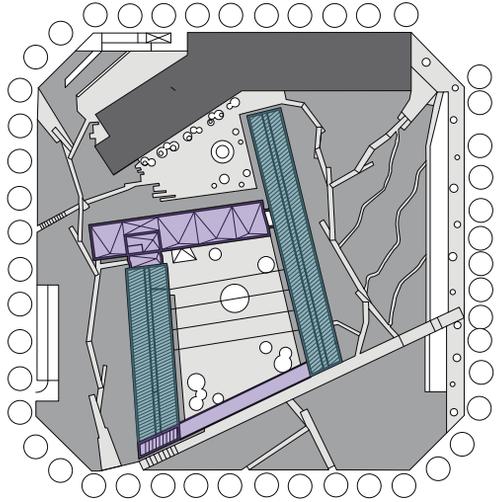


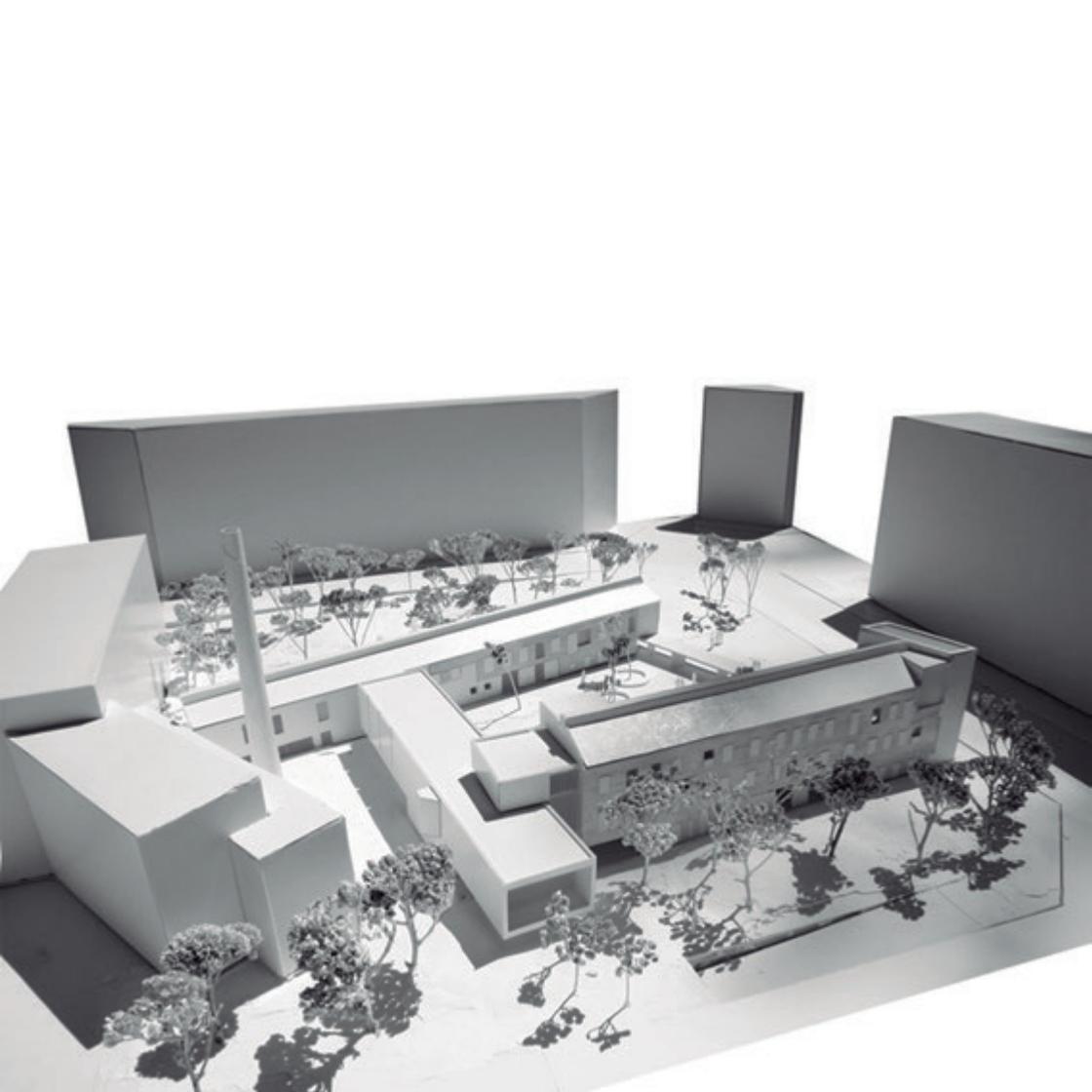


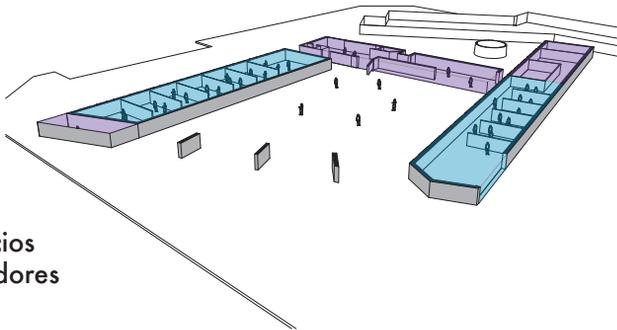
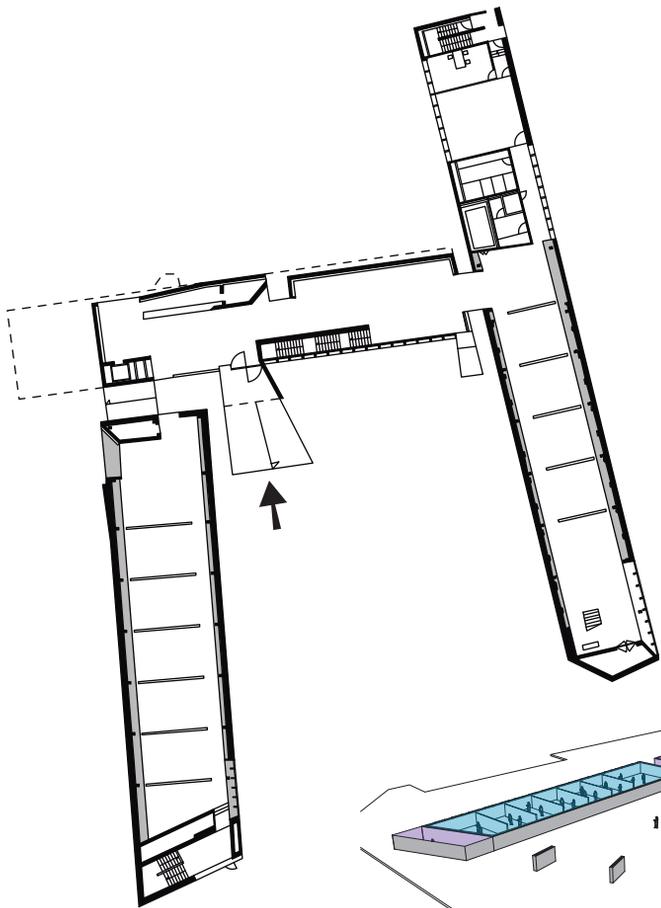
A high-contrast, black and white photograph of a person's lower leg and foot. The person is wearing a prosthetic leg labeled 'C-LEG' and a modern, white athletic running shoe. The prosthetic is sleek and aerodynamic, blending with the natural leg. The person is standing on a textured, possibly metal, surface. The background is dark and abstract, with strong diagonal shadows.

El Proyecto se implanta como una prótesis que cose el trazo de la antigua fábrica. El proyecto es claramente contemporáneo y en ningún momento intenta ser conspicuo, en esto el proyecto se asemeja a una prótesis de deporte que intenta mejorar las capacidades.

La manera en la cual se implanta el nuevo proyecto reconforma la tipología de claustro generando así un patio que funciona como una especie centro de reunión en el frente del proyecto.



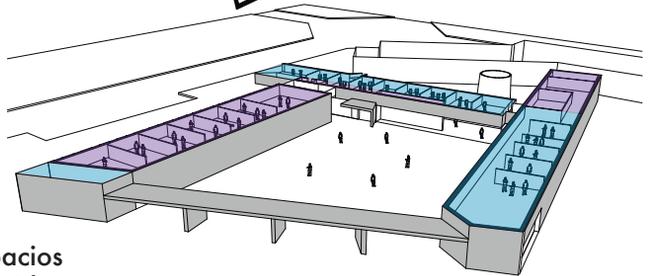
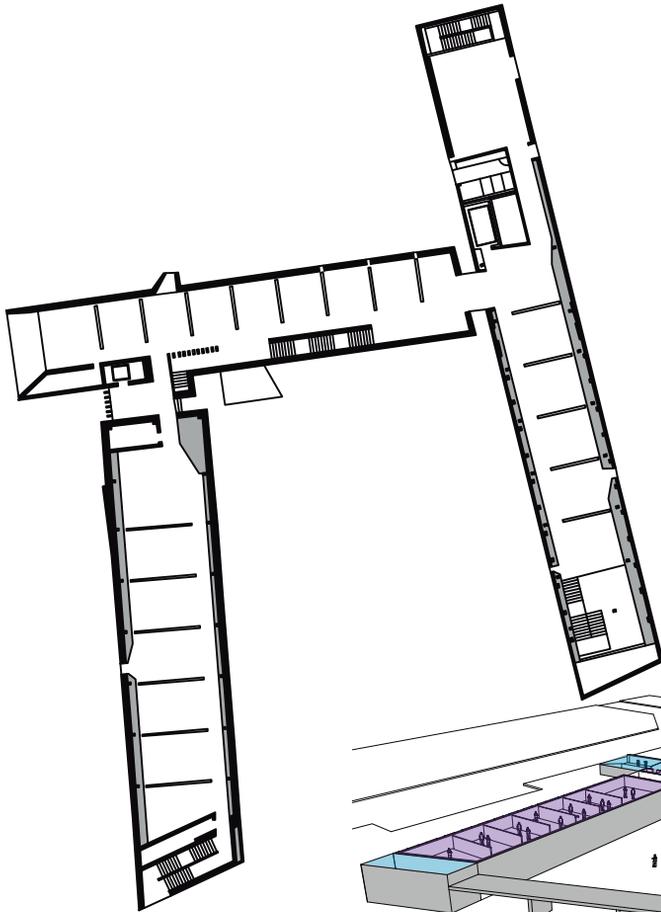




■ Espacios
Servicios

■ Espacios
Servidores

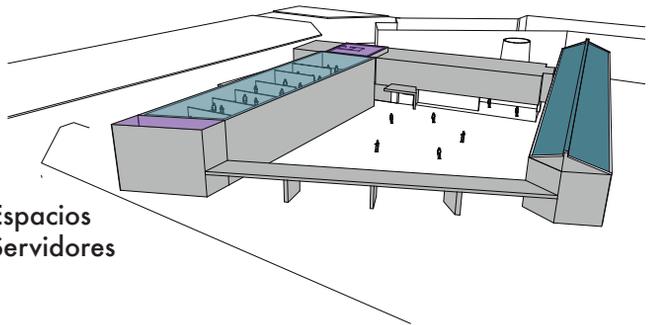
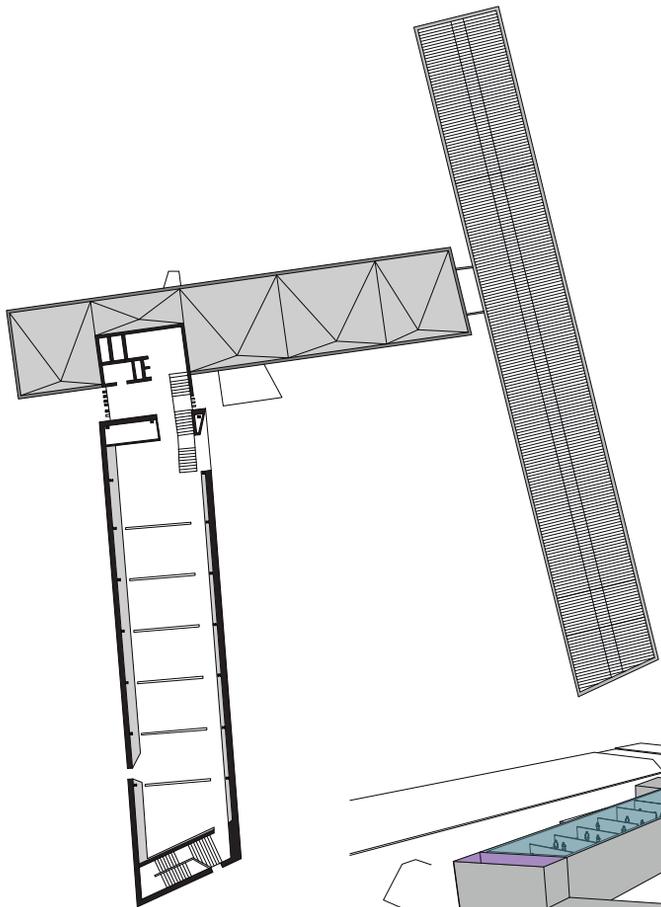




■ Espacios
Servicios

■ Espacios
Servidores

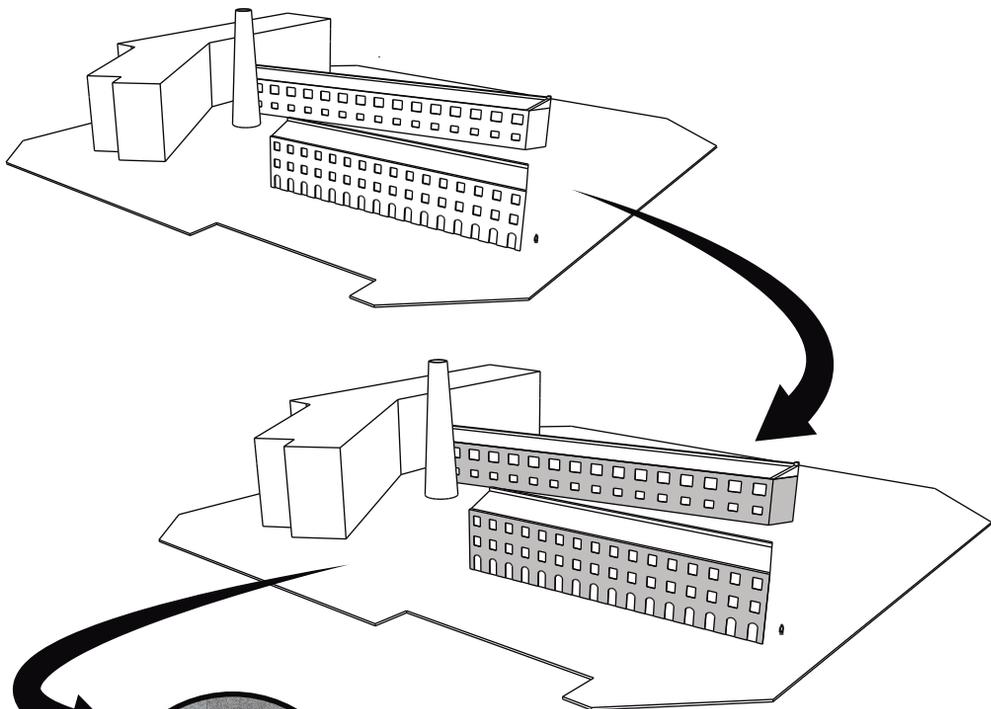




 **Espacios
Servicios**

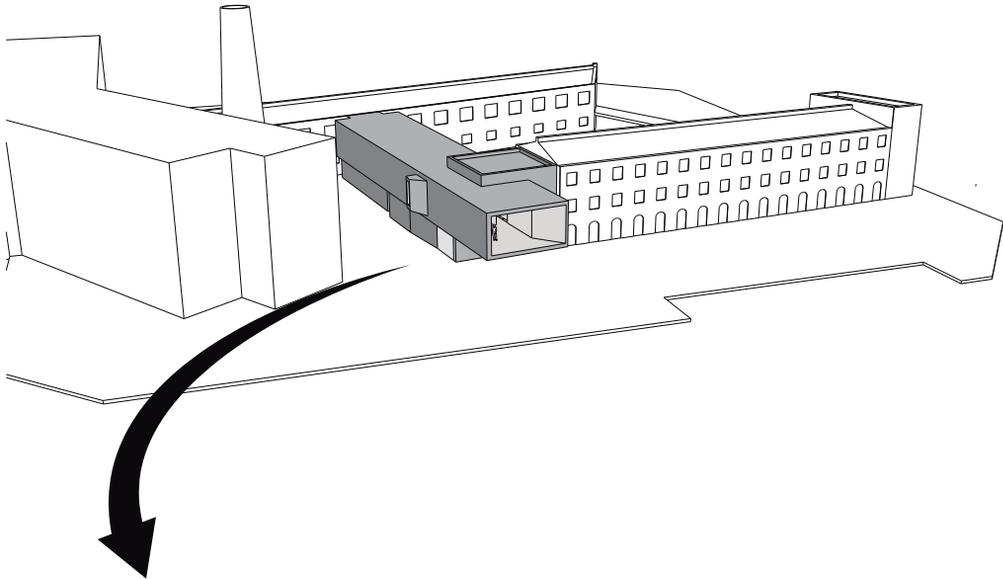
 **Espacios
Servidores**





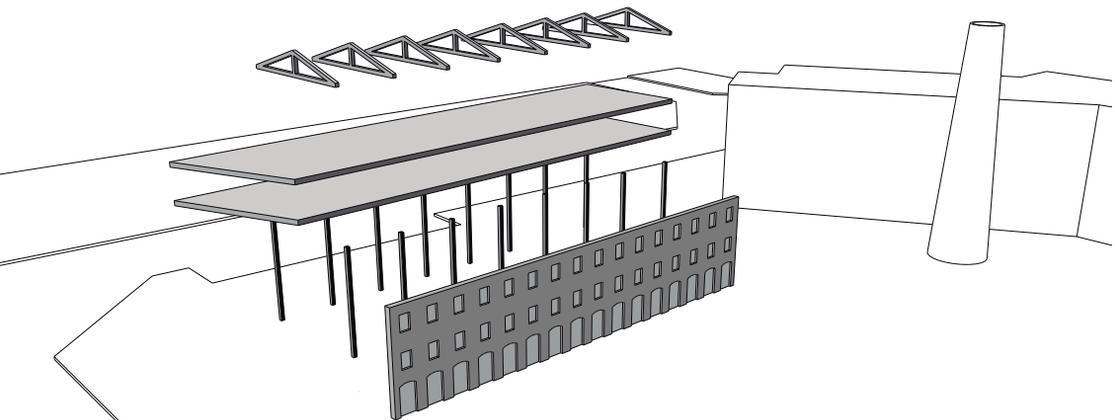
Como estrategia de diseño los arquitectos decidieron sellar la antiguas fachadas simplemente pintadolas de un color gris que sea congruente con el concreto. De esta manera las texturas quedan a la vista y son muy accesibles.





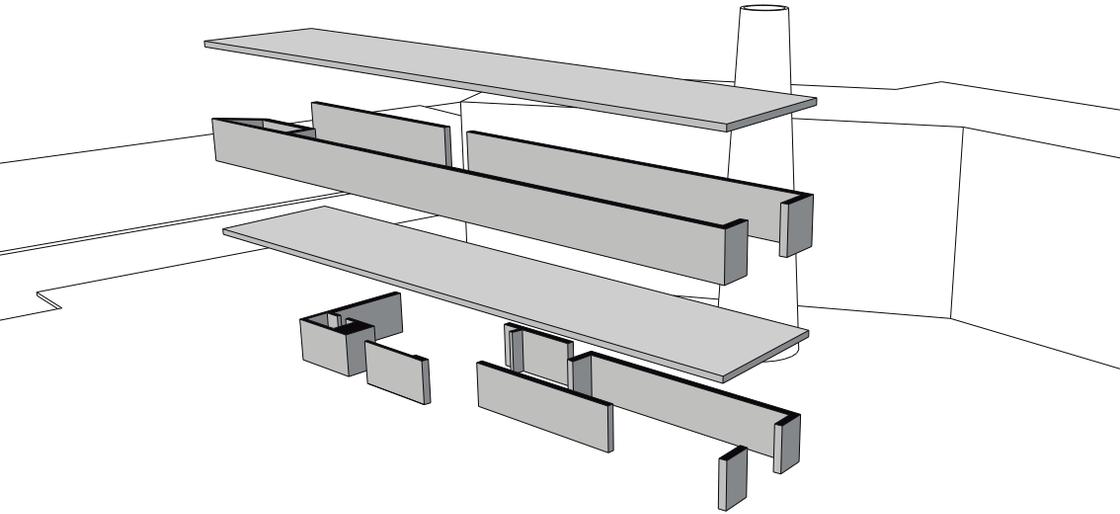
En la intervencion contemporanea del proyecto se utiliza el muro de concreto reforzado a la vista, este al ser estructural se muestra como es de manera franca. Los muros fueron fundidos por partes con un encofrado rectangular que es lo que permite que se vea el patron en la fachada. Se precuro que se vieran los cambios de color del concreto en las diferentes fundiciones lo que le da caracter al edificio.





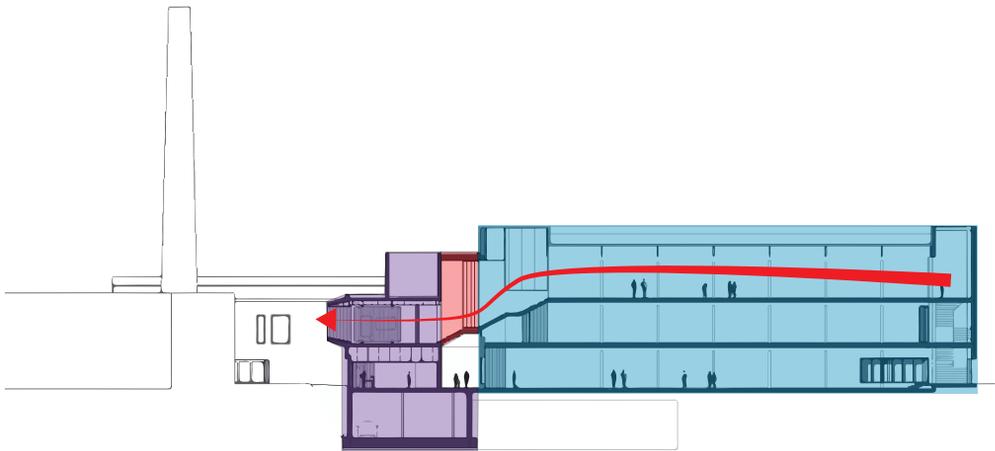
La estructura de las antiguas naves fue reformada para rehabilitar el edificio. Se genero un sencilla estructura aporcada que se corona con unas sencillas cerchas que conforman la cubierta. Los pesados muros en fachada fueron reformados y quedan como una fachada autoportante.



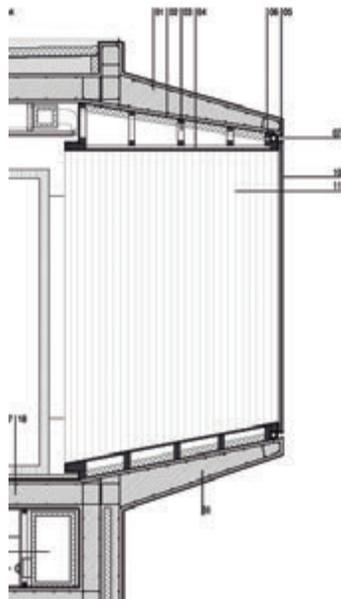


La estructura de la nave contemporánea funciona por una configuración de muros portantes y lozas aligeradas de concreto armado. Esto genera que la estructura y la fachada sean la misma y el edificio no este envuelto en una simple piel. Esta decisión genera gran congruencia con las naves antiguas y la técnicas constructivas anteriores sin perder nunca el lenguaje contemporáneo.



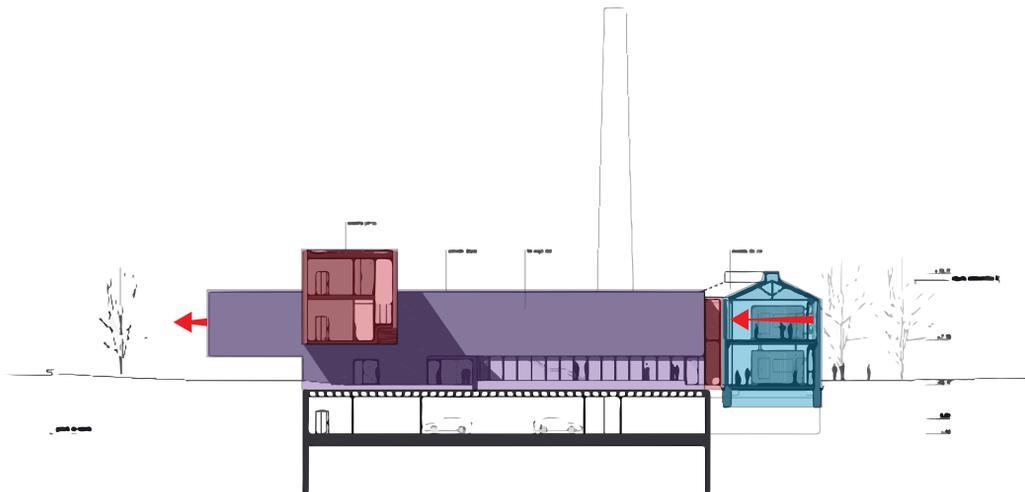


A partir de las conexiones que se generan por las intervenciones los arquitectos imprimen en estas juegos de luz y de visuales que completan la simbiosis entre los contemporaneo y lo preexistente. La ventana extruida en la fachada en el fin visual del recorrido de la galería que se encuentra en la nave preexistente.





El juego de visuales también está presente en el sentido longitudinal de la nave contemporánea donde se genera un corredor visual que va desde la conexión de las dos naves, antigua y contemporánea, hasta el costado contrario. Es aquí donde los arquitectos generan una gran ventana, casi que vitrina muy profunda que tiene su vano extruido y en voladizo. Esta ventana remata el edificio y la visual casi desembocándose sobre los jardines del proyecto.





Bibliografia

- Badia, Jordi, HER&MUS, Nuevos museos en viejos edificios, Ed. Enero-Febrero 2012
- CAN FRAMIS Museum / Jordi Badia" 09 Nov 2009. ArchDaily. Accessed 24 Jun 2013.
- Basulto, David, <http://www.plataformaarquitectura.cl>,2009, Museo Can Frami Jordi Badia
- AV Monografías, Año 2010 Pág. 16, 44-51. Proyecto: Museo Can Framis
- Quaderns d'arquitectura i urbanisme 259, Año 2010 Pág. 16-25. Proyecto: Museo Can Framis