





**“La masa existe gracias al vacío y el vacío existe gracias a la masa”**

**Eduardo Chillida**

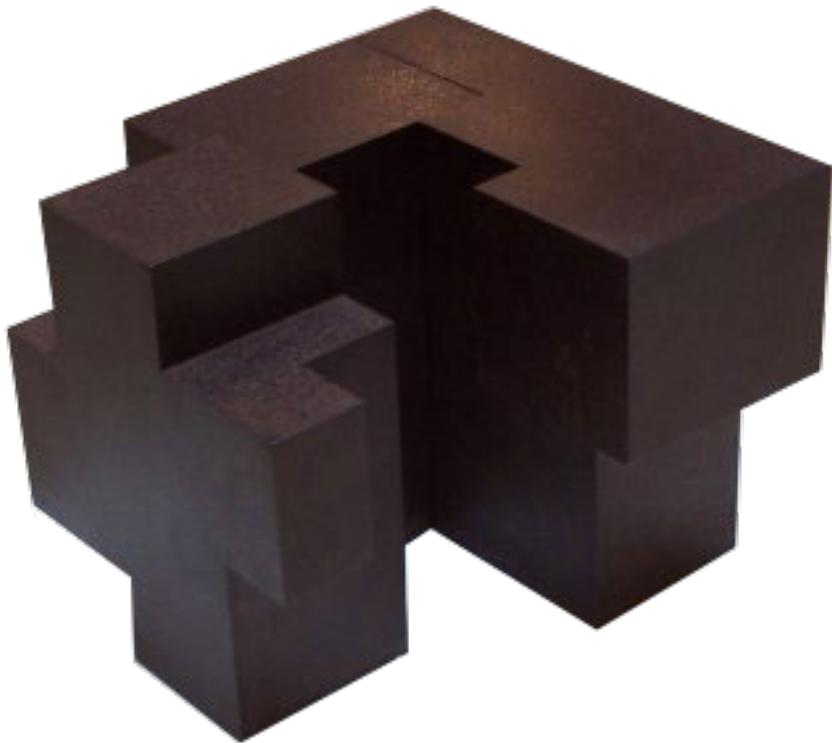
Naturaleza y artificio: un recorrido de ida y vuelta

La construcción como el máximo artificio para enfrentarse a la naturaleza y parecerse a ella. Una masa natural erosionada o una masa construida excavada pueden constituir de igual manera una fuente de inspiración para los arquitectos.



Espacios perforados. Eduardo Chillida

El espacio se crea a partir del diálogo que se da entre la materia y el vacío. Perforar un sólido es llenarlo de espacio.



El espacio como protagonista

La arquitectura de los hermanos Aires Mateus surge directamente del vacío. La masa excavada que da lugar al espacio en el cual los hombres viven y se mueven.



“La arquitectura es como una gran escultura excavada, en cuyo interior el hombre penetra y camina”

Bruno Zevi



**Sines.**

**Sines es un pequeño pueblo portugués (14650 habitantes) ubicado en la costa del distrito de Setúbal. Su atractivo turístico y edificio más representativo es el castillo construido en 1362.**

**El encargo consistía en en un centro de artes que se convirtiera en punto de referencia para toda la comunidad.**



Un centro de artes en el corazón de la ciudad.

Aunque inicialmente el encargo hablaba de un emplazamiento a las afueras de la ciudad, los arquitectos decidieron que el edificio debería estar ubicado en el centro histórico para enfatizar el valor de la obra para la comunidad. La calle principal resultaba ser la ubicación ideal.



Dos puntos de tensión.

El castillo (abajo) se levanta como el remate de la calle principal. El ubicar el Centro de Artes en el otro extremo crea un punto de tensión que enfatiza la posición de los dos edificios como las estructuras más relevantes del centro histórico, sin obligarlos a competir.



La construcción de un hito.

La materialidad y altura del centro de artes fueron dictadas por el castillo existente. Manejando la misma altura y el mismo material se pretende transmitir la idea de que, al igual que el castillo, la obra es un edificio excepcional dentro del centro histórico



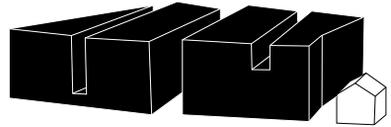
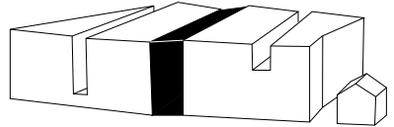
Contrastar sin competir.

Aunque el edificio, completamente contemporáneo, contrasta con las construcciones que lo rodean, no busca competir con la idea de ciudad que se maneja en el centro histórico; mantiene el paramento, conforma la calle y no olvida su contexto.



La calle dentro del edificio.

No se pone el edificio en la calle, la calle se conforma dentro de este.  
El volúmen pétreo se perfora por la calle y configura su espacio,  
enfaticando su característica de punto único de relación con el  
núcleo urbano.



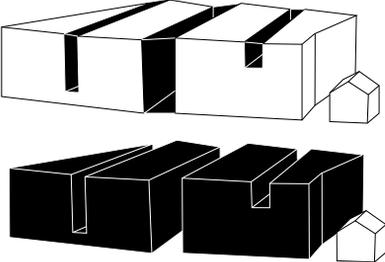
**La calle como puente.**

**La calle se convierte en un puente que atravieza los espacios subterráneos del edificio. El vacío se convierte en el elemento que la vincula con el edificio.**



Monolito y conexión con el cielo.

Se entiende el conjunto como un monolito perforado por tres patios que permiten su relación con el cielo. Los patios enlazan lo aéreo con lo subterráneo y llevan luz a los espacios interiores.

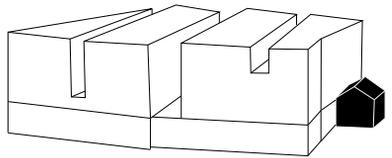


Referencias a la memoria.

“Si la arquitectura puede establecer afinidades con la memoria y los afectos de las personas que la van a habitar, aumentan las posibilidades de vida de esos espacios”.

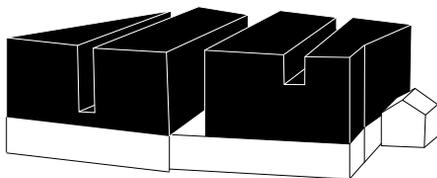
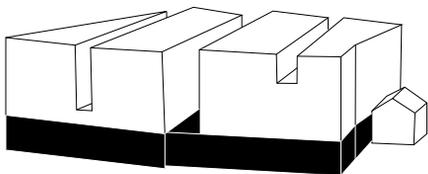
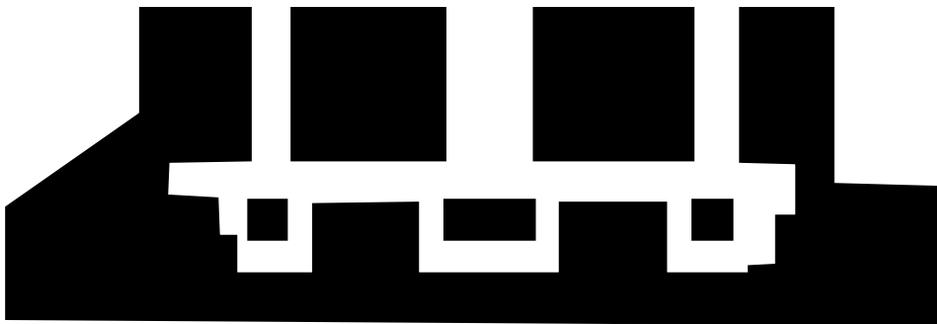
Aires Mateus

Se hace referencia a las formas del pasado para relacionarse con el contexto y generar un vínculo con el usuario.



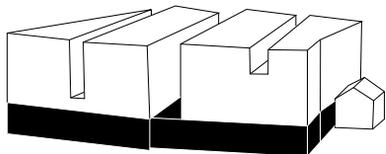
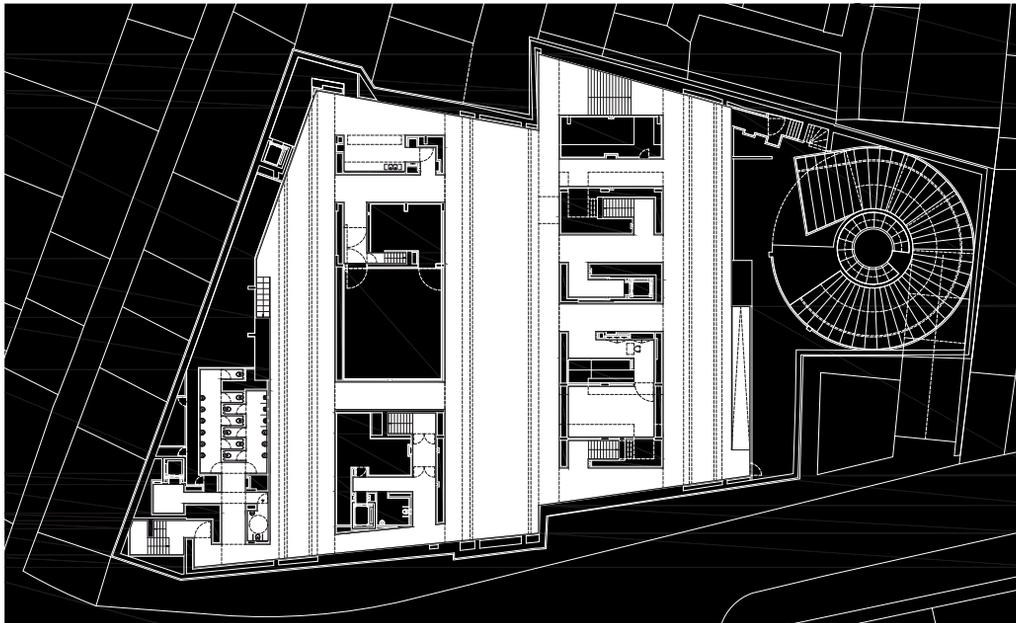
## Esquema general.

El proyecto se desarrolla en dos mundos que se articulan a través de los patios. Las masas sólidas y pesadas donde se encuentran una biblioteca y un teatro quedan suspendidas, mientras una sala de exposición se entierra bajo el nivel de la calle, a la altura de la cual se conserva una transparencia horizontal.



Espacio subterráneo, espacio negativo.

El espacio subterráneo, destinado a las salas de exposición, se configura como un negativo de las masas suspendidas. Las zonas de servicio y circulación se ubican bajo las masas y los espacios principales bajo los patios. Se permite así una conexión horizontal del espacio subterráneo con el cielo.

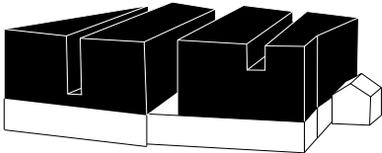
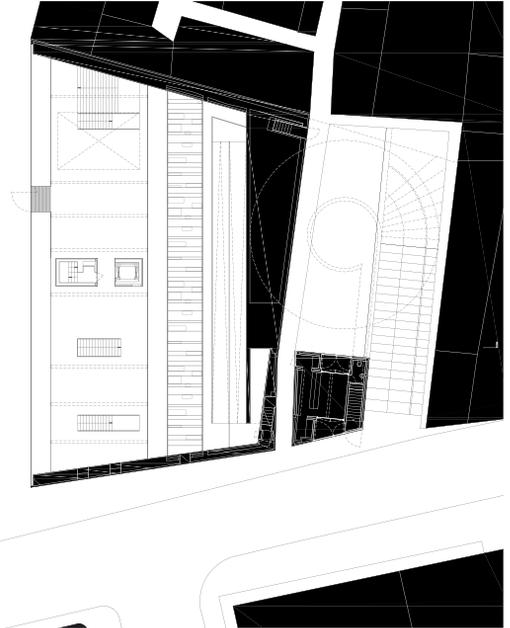
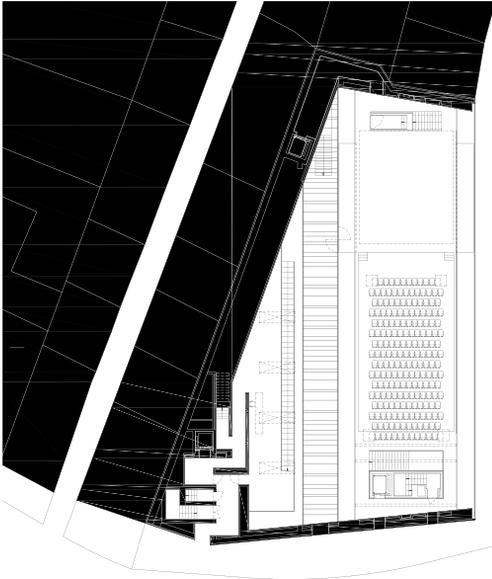


SÓTANO 2.

Transparencia y relación con la calle.

El nivel de la calle se lee como un espacio continuo. Los dos programas principales (teatro y biblioteca) se desarrollan a cada lado de la calle peatonal y se mantiene la transparencia que permite entender el edificio como masas suspendidas.

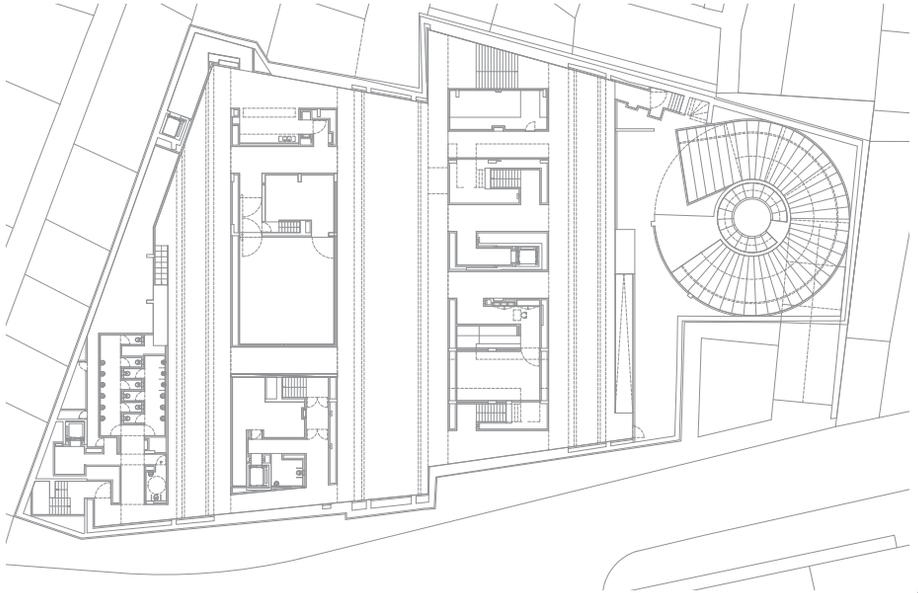
La manera de ubicar las dos funciones principales del edificio en relación tan estrecha con la calle, la convierte en el punto de tensión más importante del proyecto.



**PLANTA PRIMERA.**  
nivel de la calle

**Planta Sotano 2.**

**Salas de exhibición, espacios de servicio.**

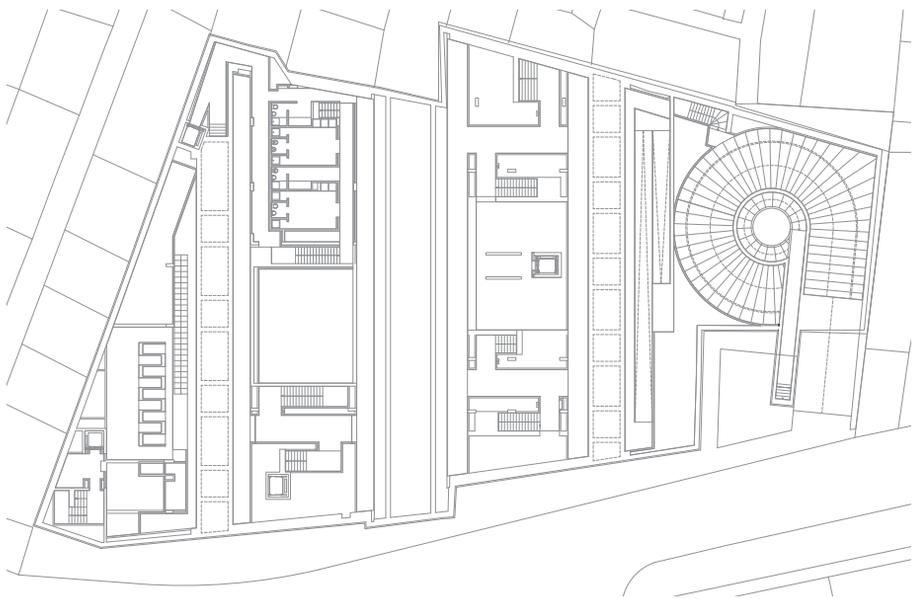


| 0 | 5 | 10



## Planta Sotano 1.

Bajo los patios se crea una gran estructura que permite soportarlos sin vigas que alteren los vacios que conectan las salas de exhibición con los espacios superiores, que es usada en este nivel como zona técnica, convirtiéndolo en un nivel de circulación, técnico y de servicios.

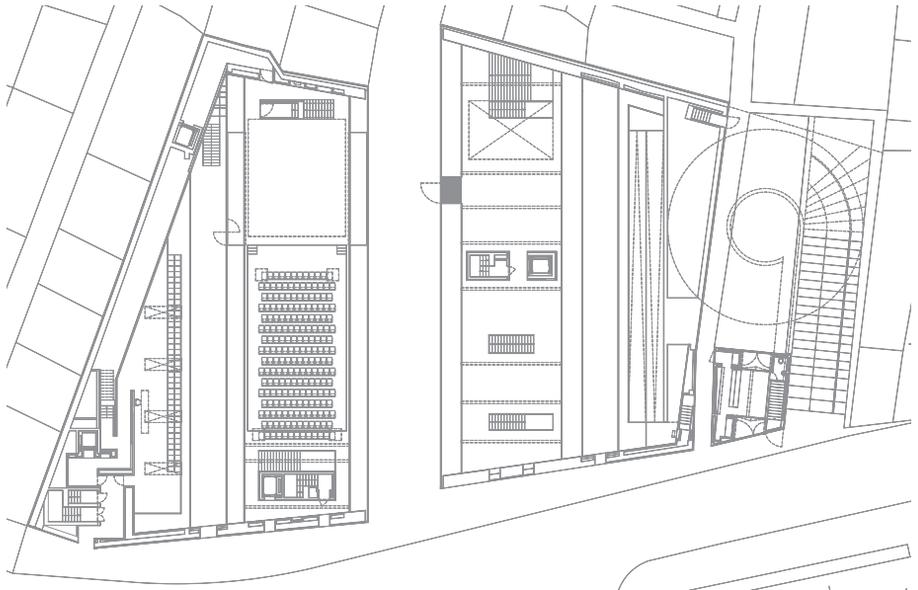


| 0 | 5 | 10



Planta primer piso.

Teatro y biblioteca se desarrollan a cada lado de la calle.

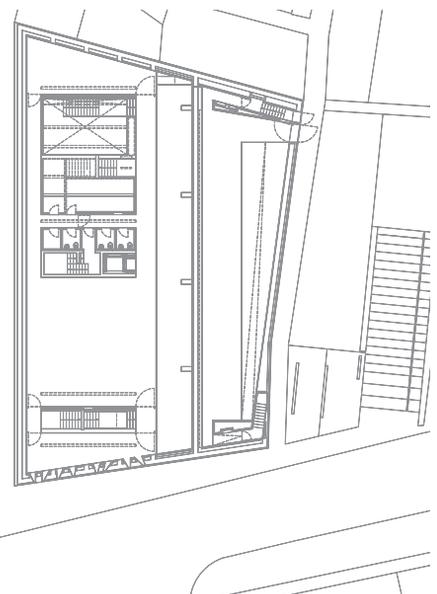
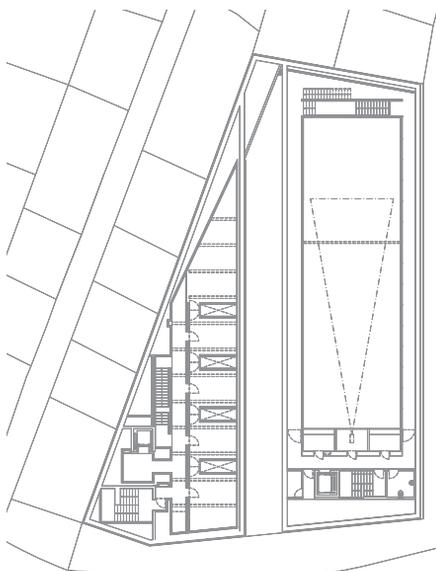


| 0 | 5 | 10



Planta piso 2.

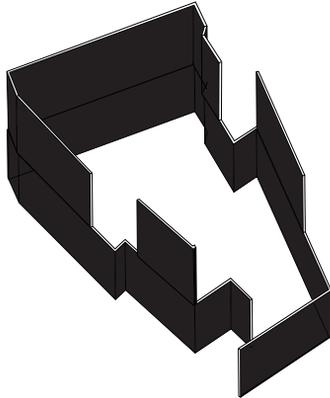
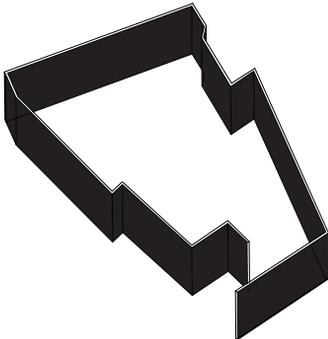
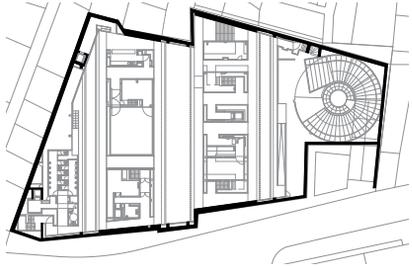
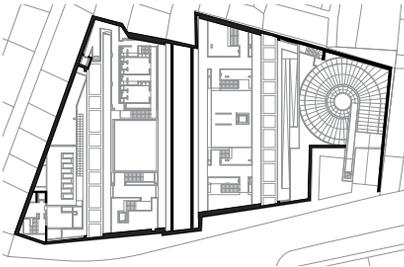
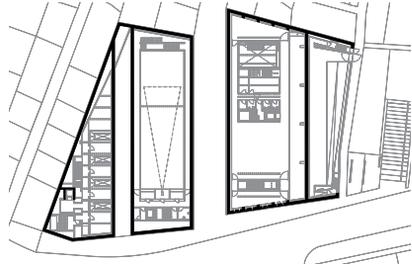
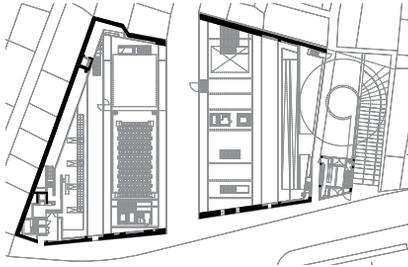
Zona de servicios, teatro y biblioteca se separan a travez de los patios.



| 0 | 5 | 10 | 

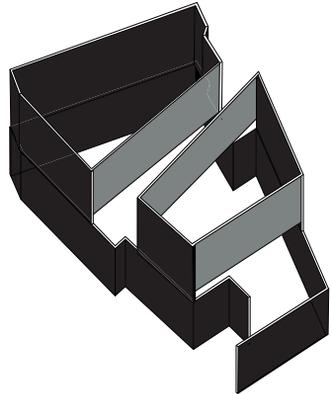
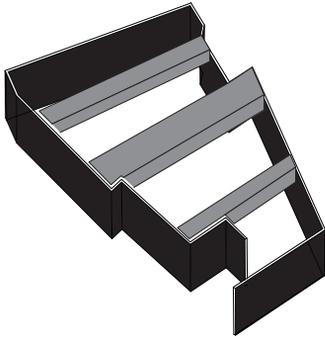
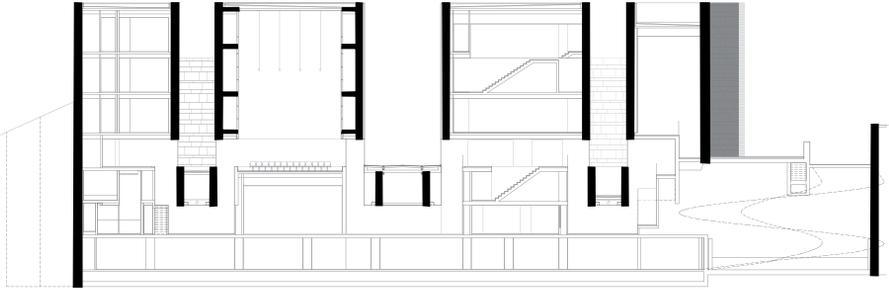
## **Estructura. Pantallas.**

**La estructura se traduce en muros pantalla que configuran el perímetro del edificio. Es, de esta manera, la estructura la que conforma el espacio del monolito.**



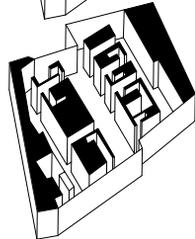
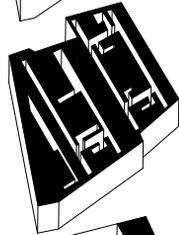
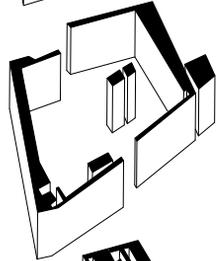
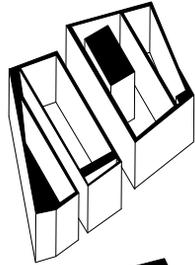
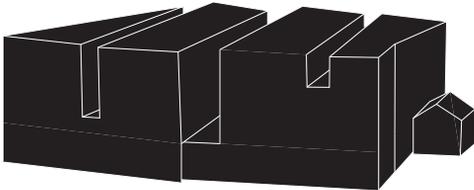
Estructura. Vigas.

El piso de los patios y las fachadas laterales se configuran con vigas que terminan de armar las cajas donde se desarrolla el programa.



Espacios principales.

Se entienden la estructura como elemento que cierra el monolito y las zonas de servicio como la masa que se excava para crear el espacio.



Masa-vacío.

La estrecha relación entre masa y vacío conforma espacios claros en donde la materia adquiere importancia de la misma manera que se leen los bloques pétreos al exterior.



El cielo no se ve, se siente.

La iluminación natural proveniente de los patios genera una luz indirecta que llega desde lo alto y reafirma la presencia del cielo en el proyecto, aunque éste no se vea de manera directa en el espacio.



La arquitectura de la sustracción.

El entendimiento de la arquitectura como un acto de sustracción de la materia se hace evidente en todos los detalles interiores. No se lee el acto de la adición en los espacios. Incluso la iluminación artificial se logra a partir de perforaciones en la materia.



“La relación con el paisaje, es un juego de seducción, donde es tan indispensable la ausencia como la presencia, el olvido como la sorpresa”

Manuel Aires Mateus



**Espacios claros y flexibles.**

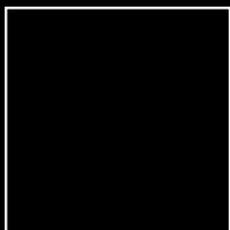
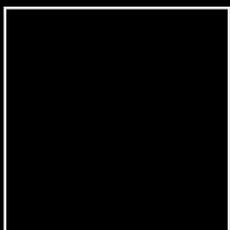
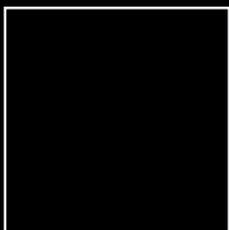
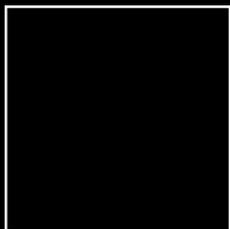
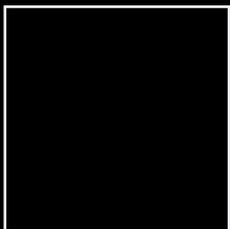
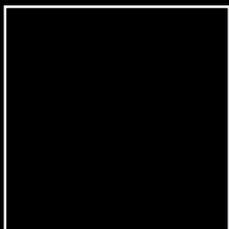
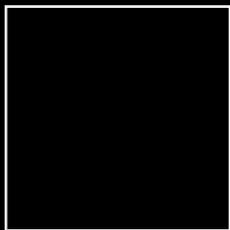
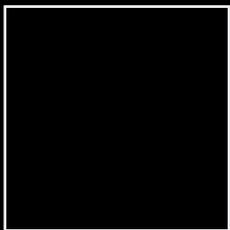
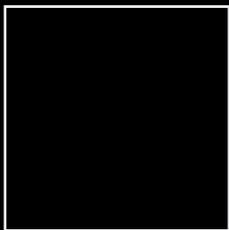
**Los espacios generados a partir de la sustracción se convierten en espacios claros , fáciles de usar, que permiten que la vida se desarrolle con naturalidad.**



Sobre la permanencia de la idea.

Conscientes que los espacios que proyectan no permanecerán de la misma manera, los hermanos Aires Mateus, mediante la sustracción, pretenden crear espacios claros, flexibles y con un alto contenido expresivo, de tal manera que el principio al que se someten estos espacios se conserve.

La idea de arquitectura por sustracción se convierte así en la herramienta para proyectar espacios de una claridad conceptual que permanecerá más allá de su uso. Sus obras pretenden mantener una claridad de la idea arquitectónica para que esta siempre sea perceptible para quien la experimenta.









“La arquitectura es el marco que hace más posible y apetecible la vida”

Aires Mateus



## Bibliografía.

ArchDaily. (2011). Consultado Junio 2013, de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Cecilia, F. M. (Ed.). (2013). Aires Mateus. El Croquis , 154.

Duque, K. (2011). Plataforma Arquitectura. Consultado Junio 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Gili, G. (Ed.). (2004, Enero). Aires Mateus. 2G , 28.

Museo Chillida Leku. (n.d.). Consultado Junio 2013, de <http://www.museochillidaleku.com/>