

DOMKIRKOFORUM

CARMEN IZQUIERDO LÁZARO



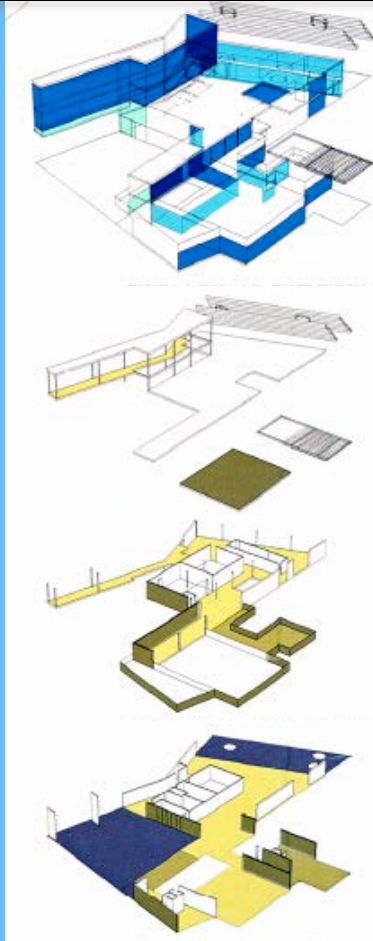
”.. för ett besökscentrum som med lågmäld intensitet skapar en intressant dialog mellan gammalt och nytt; som fungerar bra för den dagliga verksamheten och som bjuder på stora kvaliteter i sin gestaltning. Användbarhet och skönhet i förening - med andra ord: riktigt god arkitektur.”

“.. para un centro de visitantes con baja intensidad que crea un interesante diálogo entre lo viejo y lo nuevo, funciona bien para las operaciones diarias y ofrece grandes cualidades en su interpretación. Tiene facilidad de uso y belleza combinada - en otras palabras: muy buena arquitectura “. (jurado concurso)

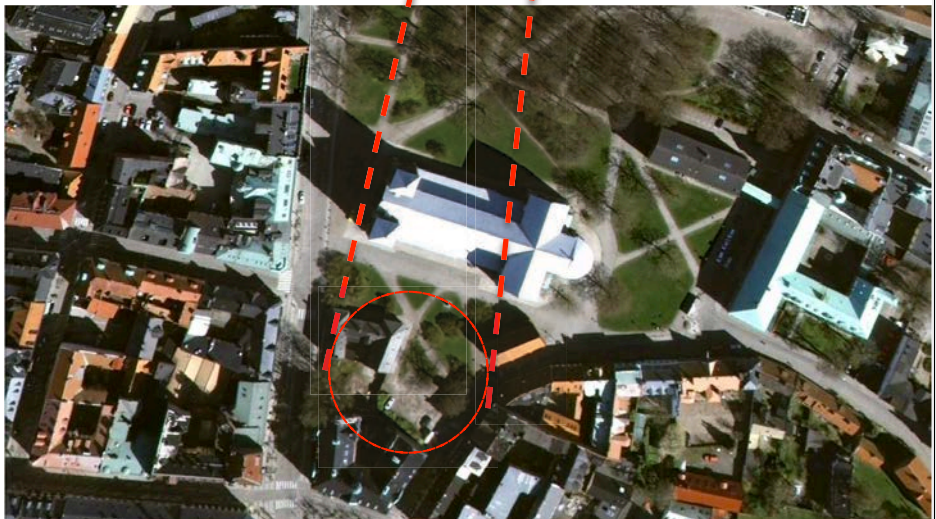
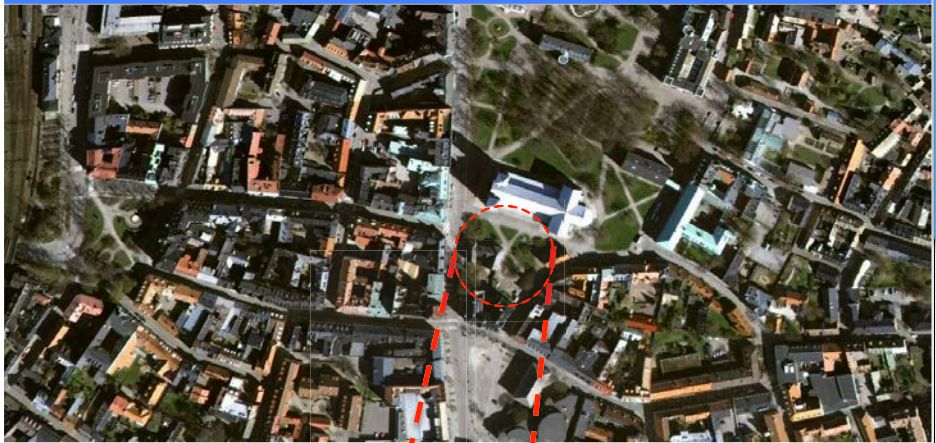


ÍNDICE

Parte 1. ¿cómo procede la arquitecta?	5
• Historia del proyecto	7
• Operaciones	11
• Estrategias	12
• Temas	13
Parte 2. ¿cómo es el edificio?	15
• Descripción	17
• Relación con el sitio	25
• Relación con la función	31
• Relación con la técnica	35



Parte 1. ¿cómo procede la arquitecta?



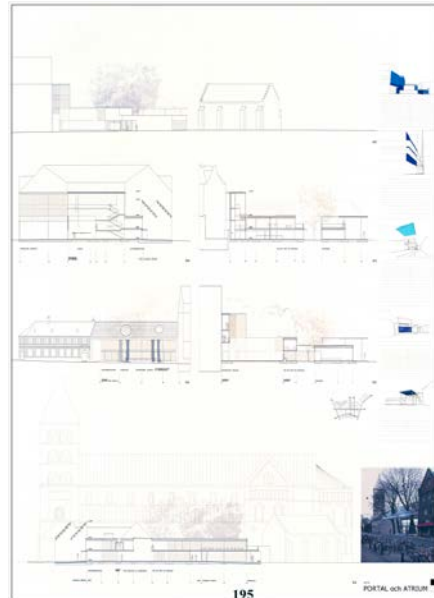
El proyecto se encuentra ubicado en el centro histórico de Lund, un pequeño pueblo al sur de Suecia, junto a la catedral luterana del pueblo.

Concurso “Portal och Atrium”

El proyecto resultó de un concurso que se hizo para ampliar el centro de visitantes de la catedral de los Luteranos de la ciudad. Estos necesitaban espacios para realizar todas las actividades de la comunidad y es acá donde se reúnen las mujeres, los jóvenes y los hombres. También se necesitaba un espacio cerca de la catedral para que los pastores pudieran trabajar ya sea para ellos o para la iglesia.

Más que proyectar un edificio nuevo, la arquitecta se debió enfrentar al reto de hacer una ampliación de un edificio pre existente, la casa Arken, que según se dice, es de gran importancia para la historia de la ciudad. A continuación se pueden ver las planchas con las que la arquitecta se gana el concurso.

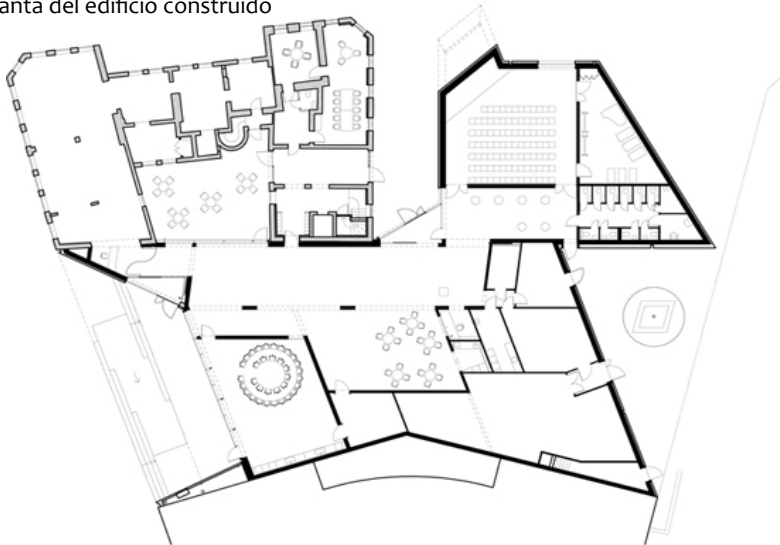
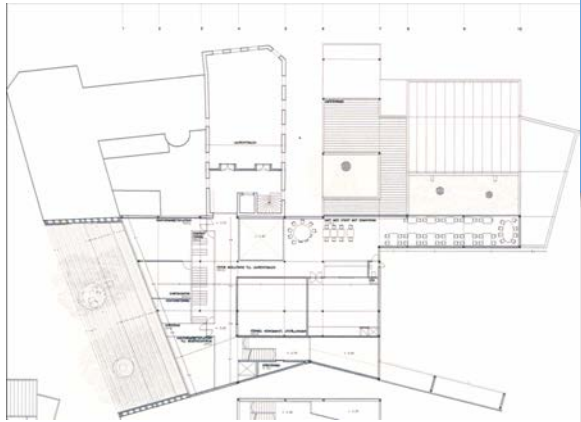
1. Planchas del concurso

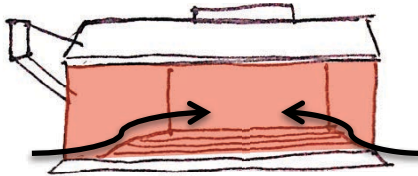


Sin embargo el proyecto tal como lo diseña la arquitecta no se construye, primero pasa por una serie de modificaciones que cambian radicalmente la forma del edificio. Aun así las ideas originales como lo son la profundidad de la fachada principal que genera el atrio, y el uso de los límites del edificio para generar diferentes tipos de espacio público se mantienen.

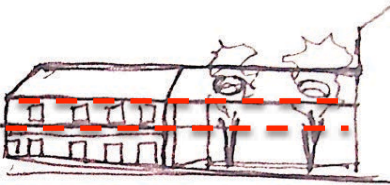
3. Planta del edificio construido

2. Planta del concurso

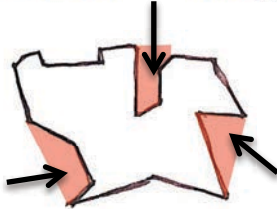




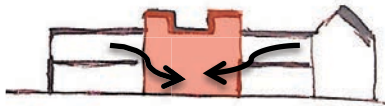
Operación 1. Retrocederse manteniendo línea de cornisa para dar paso al ATRIO y así generar una fachada con diversas capas que le den profundidad.



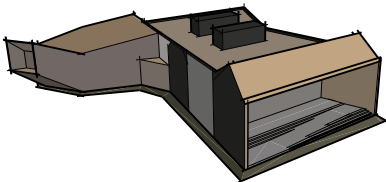
Operación 2. Resaltar las líneas ya existentes en el lugar no solo en fachada sino también en planta.



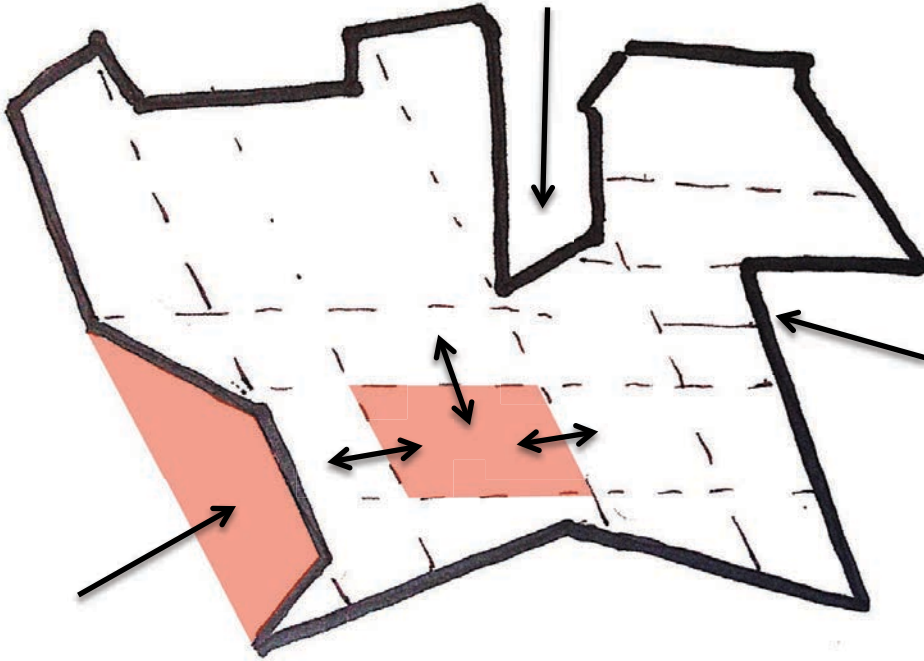
Operación 3. Liberar y delimitar el espacio público. Generando así atrio, plaza y pasaje.



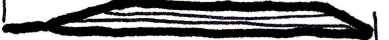
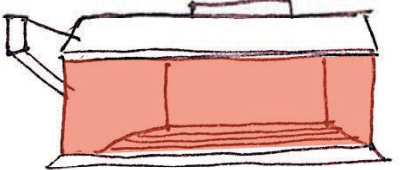
Operación 4. Conectar diferentes usos mediante el patio interior.



Operación 5. Mimetizarse con el entorno, sin dejar de perder la esencia contemporánea del proyecto. Esto se logra por medio de la materialidad de la fachada.



Utilizar las **preexistencias** del lugar para basar en ellas la **geometría** del proyecto que permita incluir dentro del edificio todos los **usos** del programa. De esta manera usar el **atrio** como elemento central para generar una invitación al peatón y una diversidad de capas que generan profundidad. Junto con esto se busca usar el edificio para generar diferentes tipos de **espacio público** tales como la plaza, el pasaje y el varias veces mencionado atrio..



Problema general: intervenir en un centro histórico respetando y relacionándose con la arquitectura existente. En este caso la catedral luterana del pueblo de Lund.



Problema central: ¿cómo conformar el límite del edificio?



Planteamientos: ¿cómo se debe paramentar la fachada?, ¿qué espacios generará el edificio entre el interior y el exterior?



Soluciones: la fachada deja de ser un plano para convertirse en espacio.



Soluciones específicas: Puede ser contextualista pero va mas alla, se usa una fachada que separa sus elementos, el piso, el plano vertical y el techo.



Parte 2. ¿cómo es el edificio?

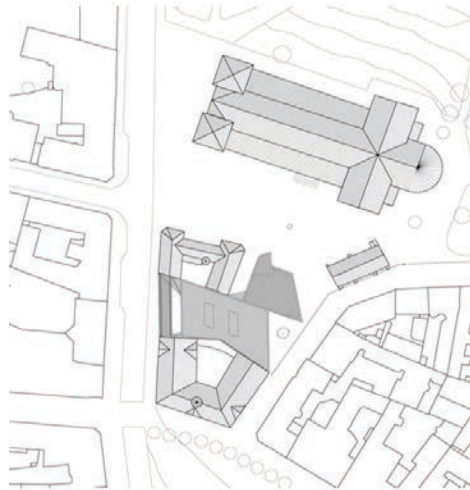
Tres crujiás en ambos edificios.



Dos edificios unidos por hall.

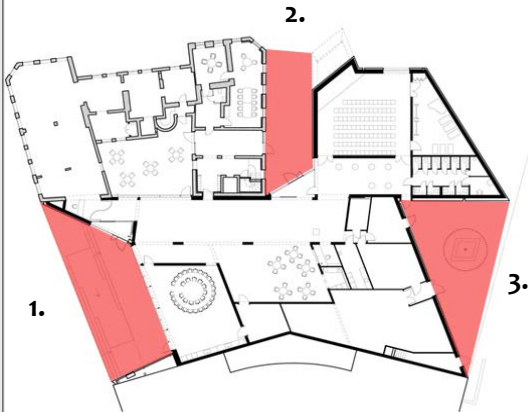


El edificio consta de tres crujiás (amarillo, naranja y rojo) que configuran un patio interior, esta tipología se saca de la casa Arken, una preexistencia muy importante del lugar. La mas importante de estas crujiás es la que contiene el hall (verde), este se encarga de unir los dos edificios y además los diferentes usos del edificio. Además de este hall hay un patio que permite la conexión con el edificio vecino. Es importante aclarar que ambos edificios funcionan como uno solo y están conectados en todos los pisos ya que comparten el mismo punto fijo. El bloque azul es un tipo de anexo que se le pone al edificio para resaltar el carácter contemporáneo del edificio.



8. Planta de cubiertas del entorno.

La parte fundamental del proyecto es el atrio del acceso principal, que a la hora de proyectarlo la arquitecta se baso en la importancia que le dan los creyentes al acto de entrada en varios aspectos de la religión. Por esto quiso resaltar la importancia de la entrada con este atrio tan peculiar, que a la vez es generador de espacio público. Los otros tipos de espacio público son el pasaje (2) y la plaza triangular (3), esta última es poco transitada.



1.



2.

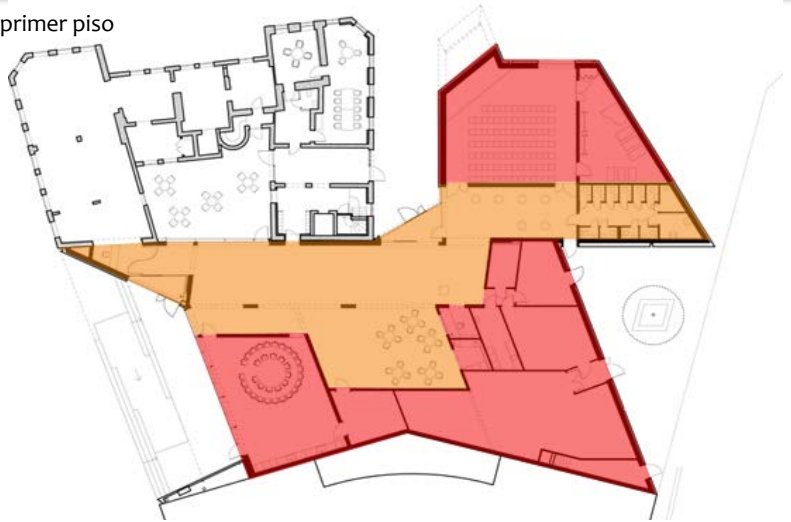


3.





Planta de primer piso



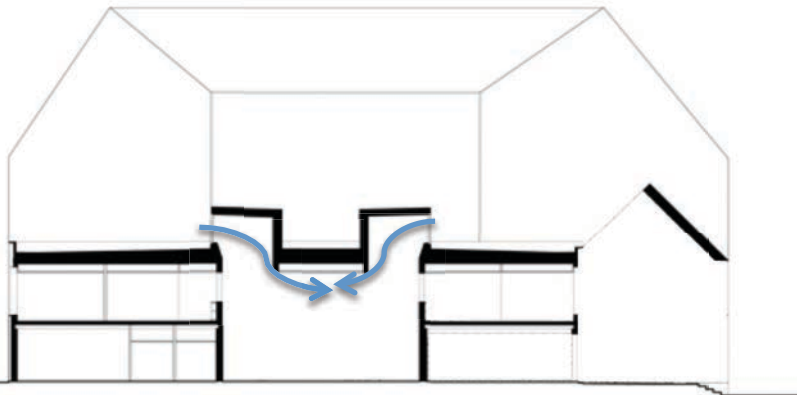
Planta de segundo piso

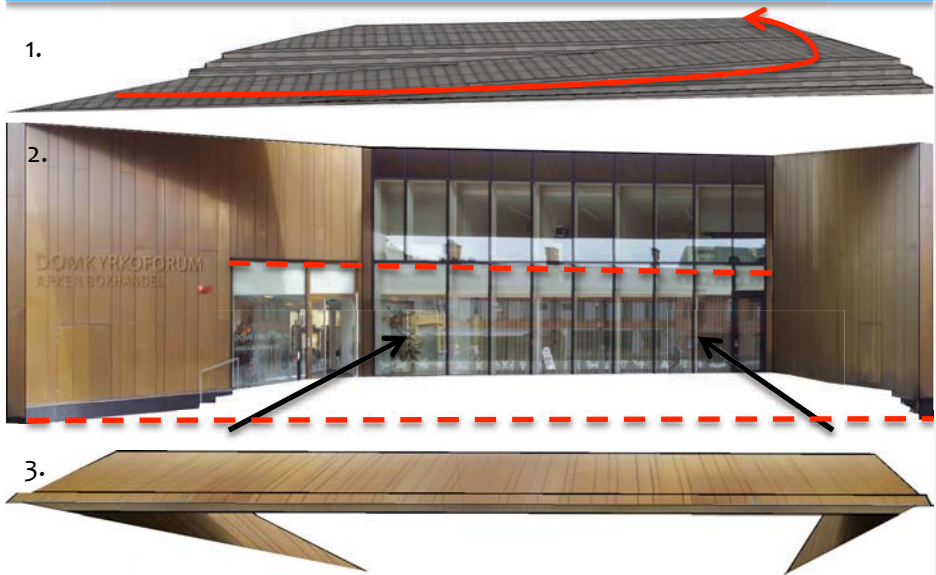


El edificio maneja diversos usos:

- Auditorio
- Salon de música
- Cafeteria
- Salones de reunión
- Salas de juntas
- Oficinas
- Salas de estudio

El edificio tiene dos plantas, en la primera se encuentran los usos mas públicos, es decir los sitios de congregación, el auditorio y los patios. En el segundo se encuentran las oficinas de los pastores y sus salas de reuniones. En ambos pisos todas las actividades giran en torno al patio central el cual como se ve en el corte es el encargado de conectarlos, no solo por medio de la iluminación sino también por las visuales que propone. Con respecto al exterior el edificio es muy introvertido ya que no tiene muchas ventanas evitando la conexión visual en primer piso.



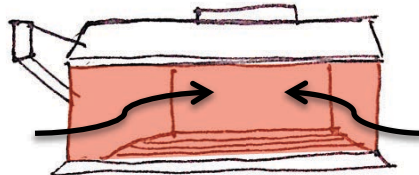


Para solucionar el tema de cómo definir el límite de un edificio, la arquitecta recurre a la fachada e intenta que esta en vez de ser un simple plano, se convierta en espacio que genera la adecuada transición entre lo público y lo privado. La primera fachada con la que juega la arquitecta es la principal la cual tiene un atrio. Al dividir esta fachada en tres elementos (la plataforma, el plano vertical, el techo) toma tres decisiones diferentes para cada una de sus partes. En primer lugar, la estrategia tomada en la plataforma permite que los espacios urbanos se vayan metiendo al edificio, esto se hace por medio de un suave escalonamiento que acompaña la rampa que sube apenas unos 50 cm. Por otro lado con el plano vertical izquierdo toma una estrategia diferente, busca no paramentarse para generar cierta profundidad y es esta decisión la que permite que la fachada no sea plana, sino que se convierta en espacio. Junto con esto, el marco de la ventana y de la puerta proyecta las líneas de las ventanas de los edificios vecinos para dar continuidad visual al proyecto.

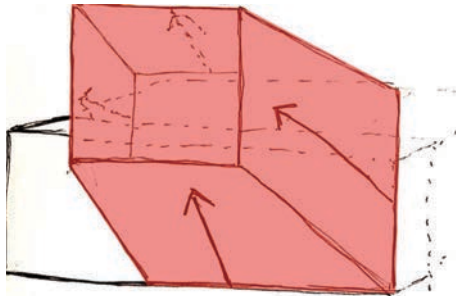
Por último, el techo da la apariencia de que la arquitecta buscó ser contextualista al continuar las líneas de la cornisa de la casa Arken, sin embargo la arquitecta no solo buscó ser contextualista, buscó generar toda una experiencia de acceso al edificio por medio de sus estrategias ya mencionadas.

Por otro lado, la fachada que da hacia la catedral también contiene ciertas estrategias para definir los límites del edificio. La ventana se saca y se pone donde se quiere mirar, para el caso del edificio son las torres de la catedral que resaltan la importancia de la religión luterana en el edificio. A si mismo el lucernario extraído de la fachada también genera espacio, pero en este caso el espacio es generado al interior del lucernario. Al igual que todo el edificio este “periscopio”, como la misma arquitecta lo llama, va acorde con las líneas del lugar como se muestra en la sección de relación con el lugar en la parte de geometría. Esto permite generar un pasaje de acceso entre el edificio y la casa Arken.

Se puede ver así como, aunque ambas fachadas definen los límites del edificio jugando con el espacio, una lo hace por medio de la succión y la otra por medio de la extrucción.



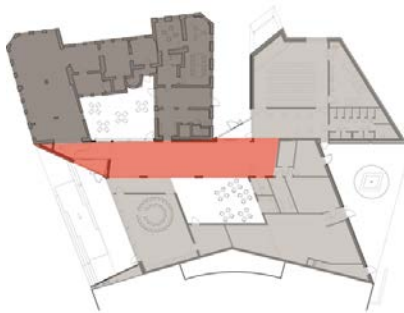
Operación de succión



Operación de extrucción

Tipología y espacio público

La relación del edificio con el lugar se da por medio de cuatro aspectos.

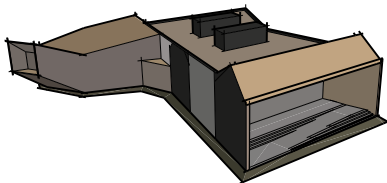


1. Usar la tipología que se destaca en el lugar. Esta tipología, como se dijo anteriormente se saca de la casa Arken y consta de tres crujiás y un patio que las comunica.

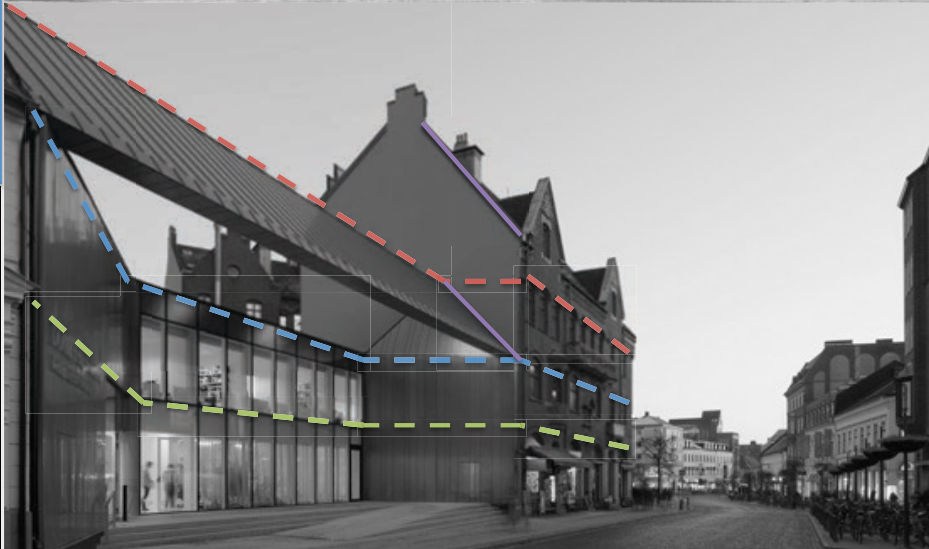


2. Espacio publico generado por gestos del edificio

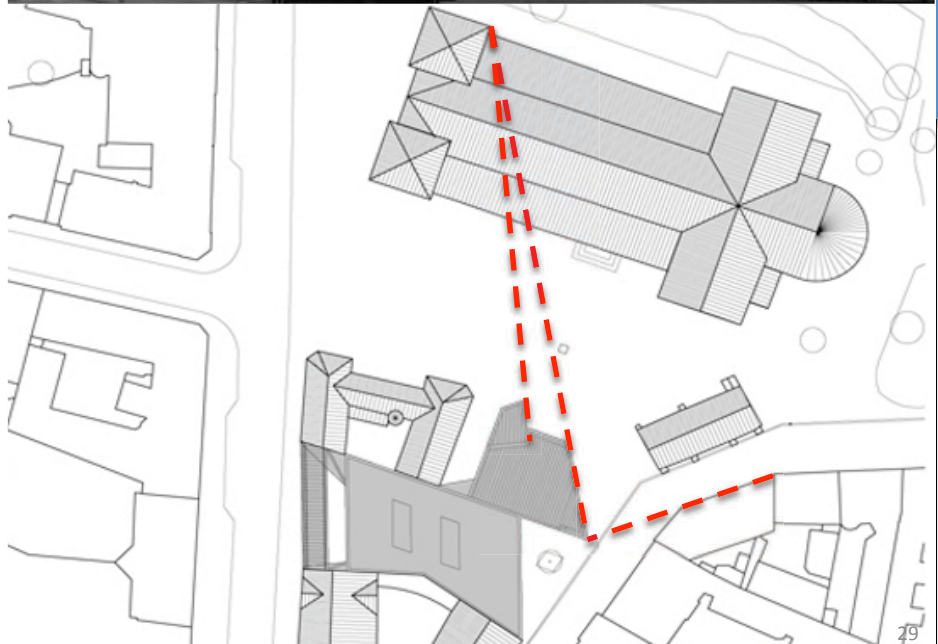
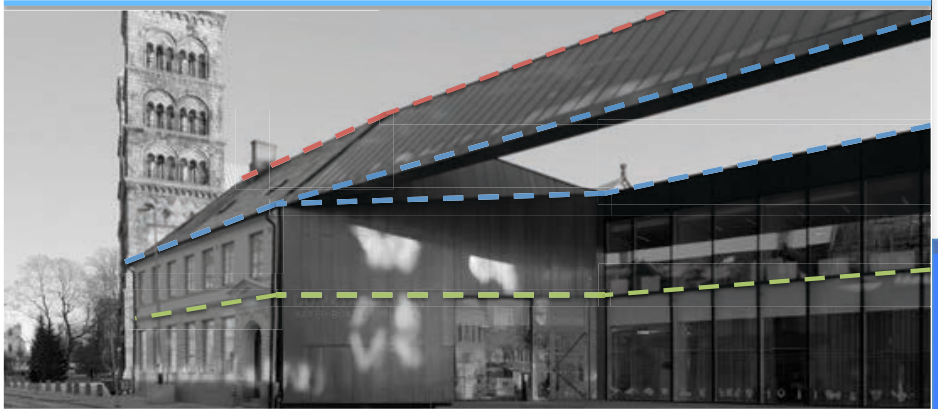
- Retroceso en acceso, atrio.
- Pasaje
- Plaza triangular

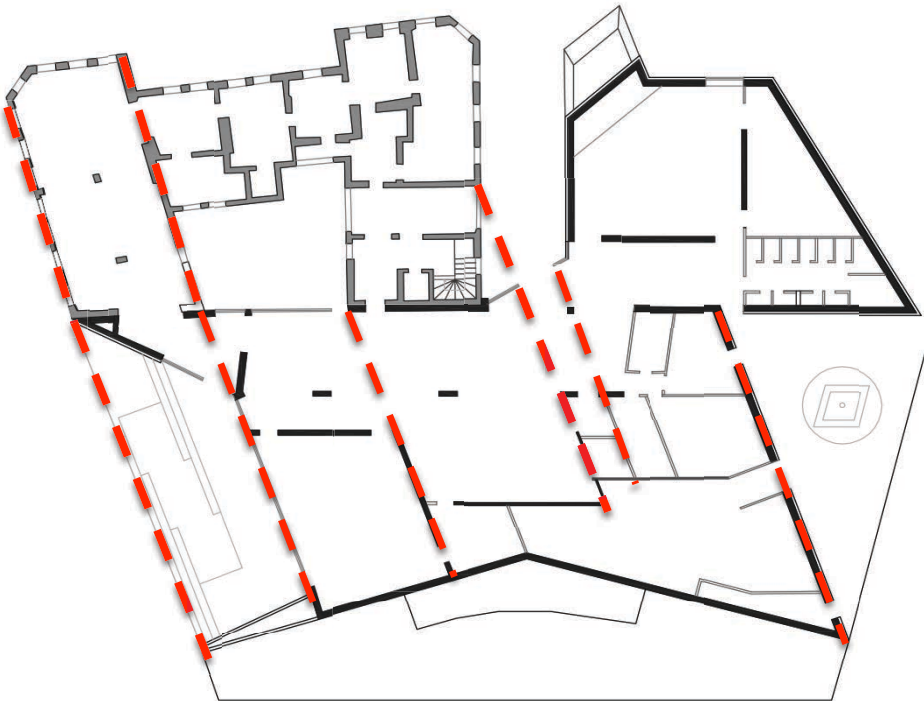


3. Materialidad de la fachada que busca que eventualmente el edificio se logre mimetizar con el entorno. Se utiliza una aleación del bronce (latón) para que después de unos años deje de brillar y genere mimesis con los otros edificios.



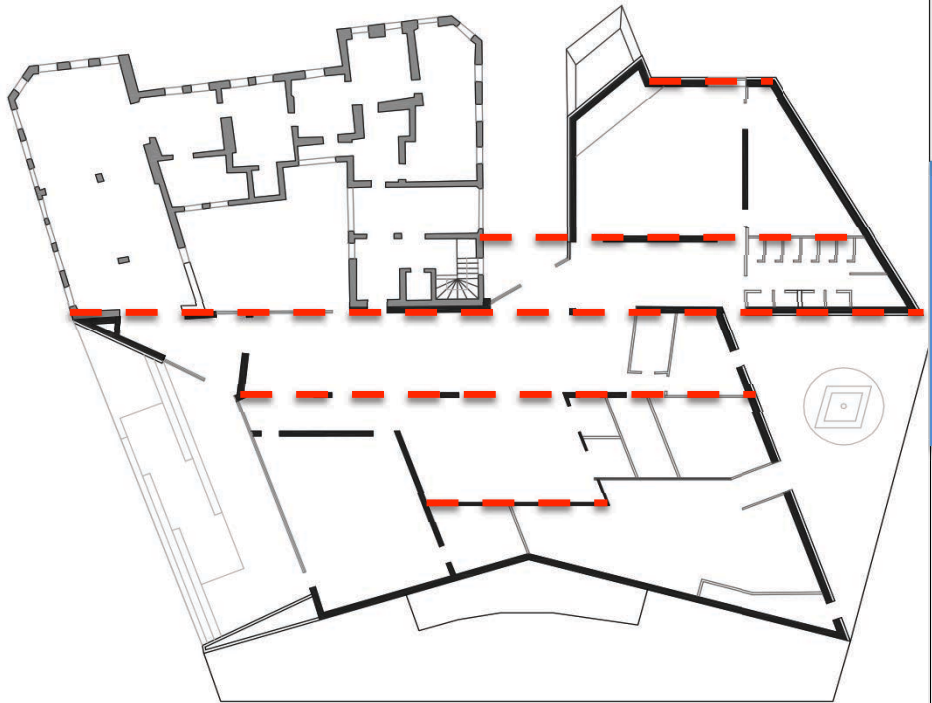
4. El proyecto busca relacionarse con el contexto mediante la geometría. El edificio busca extender y proyectar las líneas de los edificios existentes no solo en fachada sino también en planta. Esto determina los ejes estructurales y toda la distribución interior del edificio.





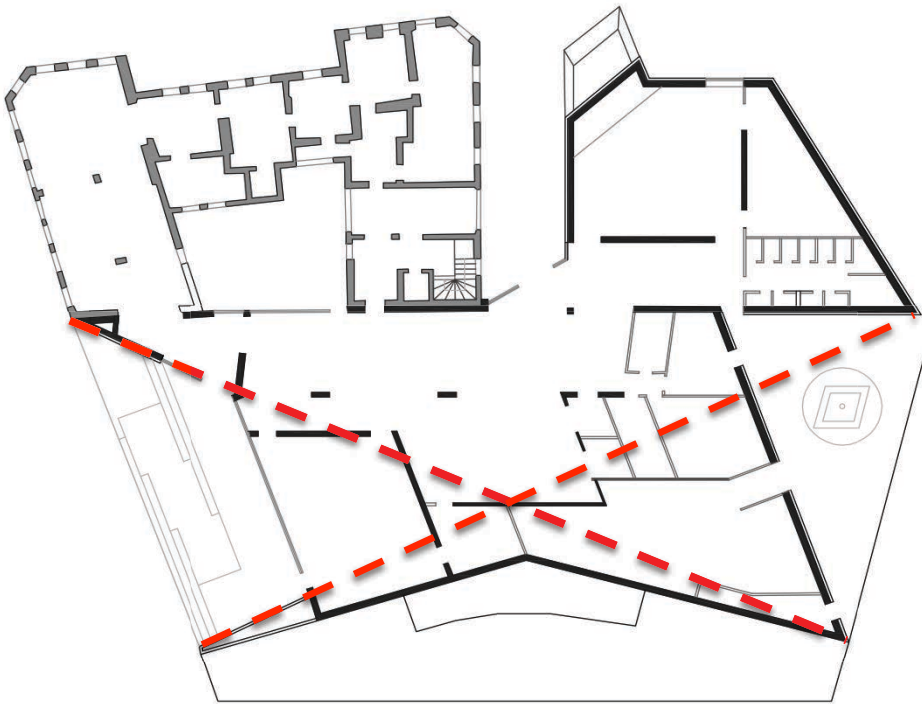
Geometría en planta

La principal diagonal del edificio esta dictada por la casa Arken, en base a esta se distribuye y organiza el espacio interior. Al mismo tiempo



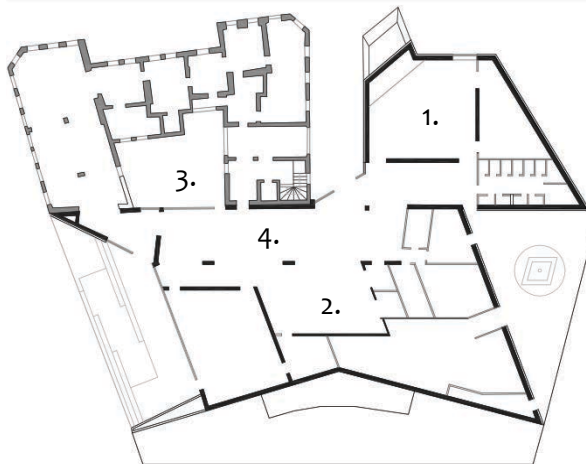
Geometría en planta

La otra línea que organiza el proyecto es la horizontal. Esta también se basa en las casa Arken sin embargo esta es la encargada de darle un poco de ortogonalidad al proyecto.



Geometría en planta

La apertura de la fachada principal también está dictada por los límites del proyecto, esto una vez mal recalca el juego que hace la arquitecta con los límites del edificio.



El interior del edificio se compone de diversos espacios, cada uno con características propias de su función.

El primero de ellos es el auditorio que se ilumina por medio del lucernario que apunta hacia las torres de la catedral, este es uno de los espacios mas importantes debido a que contiene el salón de música, muy importante para la religión luterana.

1.



2.



El segundo espacio es el patio que conecta visualmente el primer y el segundo piso. El elemento principal de este es la luz. Por medio de esta se logra reducir el peso visual que genera el concreto a la vista de todo el edificio.

El tercer espacio es el hall que conecta el edificio antiguo y el nuevo y que también hace parte del juego de iluminación de todo el edificio.

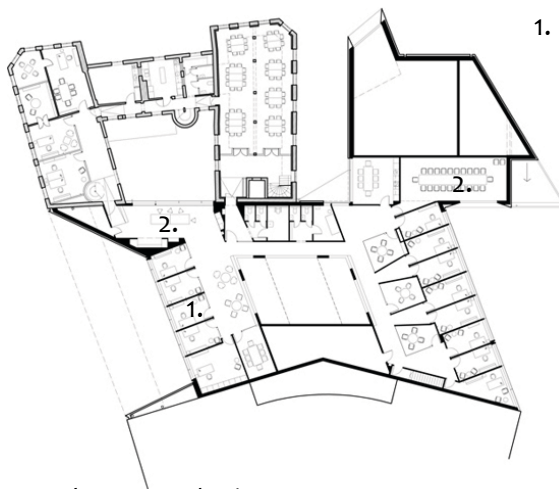
Por último en primer piso se encuentra el patio confirmado por la casa Arken y delimitado por el centro de visitantes. Esta es una más de las conexiones que se tienen entre lo nuevo y lo viejo en el lugar. Pasando al segundo piso se puede hablar primero de las oficinas que contienen iluminación lateral y son alargadas pero ortogonales. Después se encuentran las salas de juntas o salas de congregación, que son

3.



4.





10. Planta segundo piso

Ideales para que los diferentes grupos de la comunidad se reúnan.

2.



1.



2.



Materialidad y espacios



Al estudiar la arquitectura protestante se puede ver como se busca la simplificación del interior, eliminando toda imagen religiosa. Por esta razón el interior del edificio es bastante sencillo, sus acabados son en concreto no pañetado, sin cuadros o imágenes, con las marcas de la madera de las formaletas. Al igual que en la arquitectura protestante se busca interiorizar el exterior a través de muchas ventanas, en el caso del edificio, este gesto se complementa con los retrocesos que genera la arquitecta para meter lo más público al interior del edificio y así generar un correcto umbral de lo público a lo privado. Una parte muy importante del edificio es su lucernario que remite a sus habitantes a la catedral, destacando una vez más que es un complemento de la catedral luterana.





Estructura del edificio

El edificio se construyó en concreto con una estructura de pantallas perforadas que rodean su patio central y toda la fachada. Los ejes estructurales están dictados por la geometría anteriormente ilustrada. Al interior el concreto es a la vista sin embargo en la fachada se recubre el concreto con latón, una aleación del bronce que permite que el edificio adquiera un carácter de envejecimiento que le permitirá mimetizarse con el entorno.



Fachada en latón del edificio (línea roja)



11. Fachada en latón del edificio (línea roja)

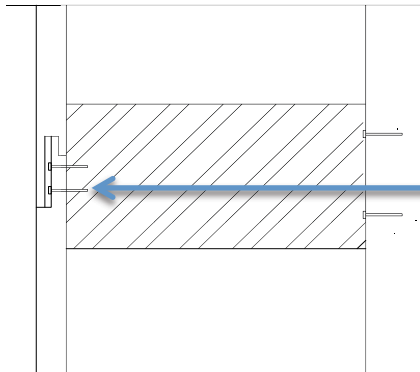
El latón anteriormente mencionado tiene una composición diferente de cobre y zinc que le permite cambiar de color con el tiempo adquiriendo una tonalidad verde oscura que le brinda al edificio la oportunidad de contemplarse como uno mas del entorno. Sin embargo al inicio brilla como el bronce resaltando el carácter novedoso del edificio.



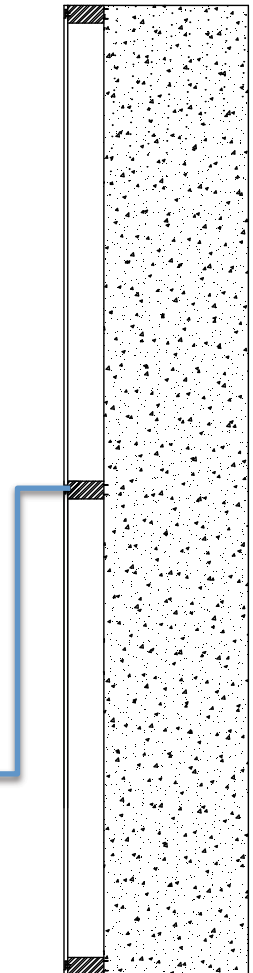
Fachada en latón del edificio



12. Detalle amarre paneles metálicos



Detalle estructura paneles



Detalle montaje fachada

Referencias

Imagen 1 y 2.

<http://composicionarqdatos.files.wordpress.com/2008/09/concurso-para-el-centro-de-visitantes-de-la-catedral-de-lund-suecia.pdf>

Imagen 3, 8, 10.

<http://www.izquierdo.se/ritningar.html>

Imagen 4.

<http://historiadelartearquitectura.blogspot.com/2010/12/el-arte-romanico.html>

Imagen 5, 6, 7

http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_de_reposo_Lovell

Imagen 11

<http://www.bronmetal.com/producto/pletina/41>

Imagen 12

http://www.metalpanel.com/documentos/es/PANEL_DE_FACHADA.pdf

Todas las fotos del centro de visitantes fueron tomadas de la página

<http://www.izquierdo.se/>

Bibliografía adicional

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/04/06/domkyrkoforum-carmen-izquierdo/>

<http://projetonews.com/domkyrkoforum-por-carmen-izquierdo-domkyrkoforum-by-carmen-izquierdo/>

<http://perezlacasaarquitectos.blogspot.com/2013/05/centro-para-visitantes-domkyrkoforum.html>

<http://es.paperblog.com/centro-para-visitantes-domkyrkoforum-lund-carmen-izquierdo-1865476/>

http://www.e-architect.co.uk/sweden/domkyrkoforum_visitor_centre_lund.htm

http://www.dezeen.com/2012/04/17/domkyrkoforum-by-carmen-izquierdo/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+dezeen+%28Dezeenfeed%29

