



GALERÍA AM KUPFERGRABEN
David Chipperfield

Análisis Unidad Cartagena
Laura Soto
200823077

"As Architects, we must concern ourselves with meaning and we must consider that in our works we contribute to the idea of collective culture."

"Como arquitectos, debemos preocuparnos por el significado y debemos considerar que con nuestra obra estamos contribuyendo a la idea de cultura colectiva".

1

GALERÍA AM KUPFERGRABEN
David Chipperfield



DAVID CHIPPERFIELD
Arquitecto inglés
Architectural Association 1980



"A la vez, en sus formas, al igual que en sus conceptos, el arquitecto se mueve con soltura entre los términos opuestos que marcan el ámbito de fluctuación de las características arquitectónicas, logrando brillantes conciliaciones de contrarios que no comprometen una coherencia formal siempre presente en sus obras."

Así describe Juan Antonio Cortés la obra de Chipperfield. Como una conciliación de contrarios. Estos contrarios entendidos desde el punto de vista conceptual y desde el punto de vista formal. los contrarios que describe son:

CONCEPTUALES

- Idea/oficio, intelectual/ físico, Identificación/comprensión, Forma/Materia
- Masa/Espacio, rapidez (cultural)/lentitud (arquitectura), forma sorprendente/forma significativa, tradición/invención
- Igualdad/diferencia, nuevas tecnologías/métodos establecidos, expresivo/anónimo, libertad/límites, fragmentación/integridad.

FÓRMALES

- Cerramiento/apertura, compartimentación/ agregación, grande/pequeño, forma sin referencia/forma referencial

Por su parte, Chipperfield describe su obra de la siguiente manera: "Si existe una evolución en mi trabajo tiene que ver con el lenguaje y la exploración formal. Las reglas de composición siguen siendo bastante coherentes; creo que mi trabajo se basa en que tanto el espacio interior como el volumen exterior se conciben siempre como una idea integrada" DC.²

ENTREVISTA: Continuity

-Existen dos tendencias paralelas:

1. describe el valorar las cosas de manera continua. Existe una precisa atención al proceso de significación, y favorece las ideas de cualidades establecidas.

2. Cuestiona la tradición. Es la búsqueda de las formas diferentes y significativas.

-Crítica la arquitectura como espectáculo. ¿Dónde y cómo sitúan al individuo? Se sitúa como alguien maravillado que observa desde afuera.

-Arquitectura como anuncio o ícono.

-Arquitectura más que sólo arquitectura. Arquitectura como recurso de marca. Aplicable al caso de museos que desean atraer más gente.

-Crea relaciones diferentes con el usuario: impresionado por el edificio pero no se crea una relación íntima con él.

-Peligro: influencias de estas arquitecturas en otros casos, en donde se usan como novedades sin ningún trasfondo o investigación seria.³

LIBRO: Theoretical practice

-3 componentes en arquitectura: Espacio, luz natural y material.

-"arquitectura es una mediación entre lo pequeño y lo grande, entre el individuo y su posición en una estructura más grande, tanto si está en un edificio o una ciudad"

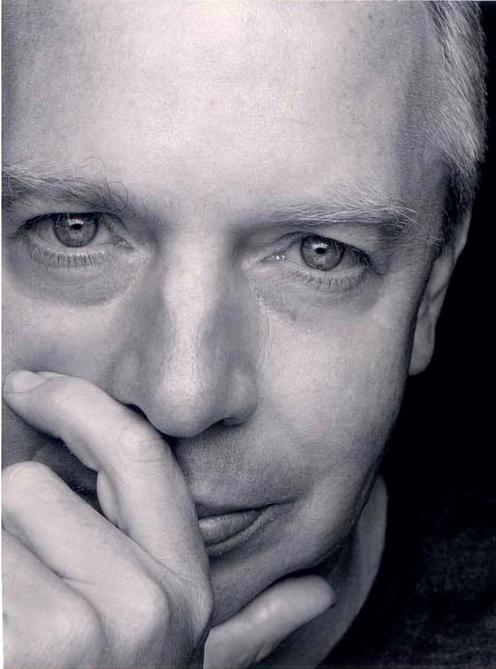
-Con la nueva arquitectura, que representa movimiento, se ha perdido "el lugar del individuo, la tradición humanista de la arquitectura como amazón para crear un entorno dentro del cual nos sentimos a gusto para operar como individuos."

-La creación del espacio es fundamental.

-conservador en términos de lugar, de creación de espacio.

-Arquitectura como puente entre el individuo y la ciudad. (espacio entendido como esta mediación)

-"creo en la creación de un lugar y de un espacio como opuestos a la expresión del movimiento."⁴



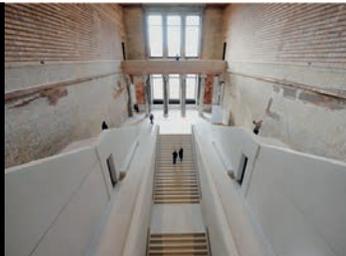
TEXTO: Tradición e intervención

- Arquitectura como protección, no solo del clima, sino como el intento de crear una condición para nosotros mismos. (protección emocional)
- Oposición del mundo moderno, que representa movimiento y velocidad, y el mundo lento que no ha dejado de existir.
- Podemos tener los dos mundos
- Tecnologías son oportunidades para crear visiones, pero no son visiones en sí.
- Tecnología debe estar presente, pero el arquitecto debe encargarse de ordenar las visiones y oportunidades. Es ahí dónde se unen el mundo rápido y lento.
- Tecnología da oportunidades pero no respuestas.
- "interesado en la idea de continuidad, por la cultura entendida no como algo que esté siempre interrumpiéndose". Diferente al movimiento moderno, que quiso hacer una ruptura revolucionaria.
- La arquitectura debe ser popular, entender por qué la gente se alejaba de la arquitectura moderna, porqué no les gusta y como se puede reconfigurar.
- Defiende una arquitectura lenta en una cultura rápida, teniendo en cuenta el principio de durabilidad.⁵

CASA EN KENSINGTON 2008



NEUES MUSEUM 1997-2009



LIANGSHU MUSEUM 2003-2007



*PAVELLON SUECIA
2007-2008*



*CASA PRIVADA BERÍN
1994-1996*



*EDIFICIO BBC
2001-2006*

*FLAGSHIP STORE
2007-2010*



La galería está ubicada en el centro histórico de Berlín. El predio se encuentra en la esquina de una manzana, junto al canal Kupfergraben y justo en frente de la isla de los Museos de Berlín, en donde se encuentra el museo Neues y la galería James Simon, construidos también por David Chipperfield.



Como elemento que llena un vacío, el edificio ocupa la huella exacta del inmueble que existió en le mismo predio, destruido en la Segunda Guerra mundial.

El contexto inmediato del proyecto está configurado por edificios históricos, principalmente institucionales y culturales, construidos en su mayoría en ladrillo o piedra, al igual que el resto del centro histórico.

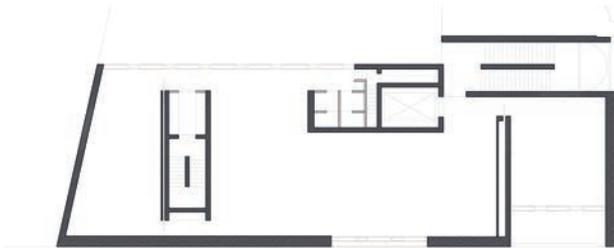
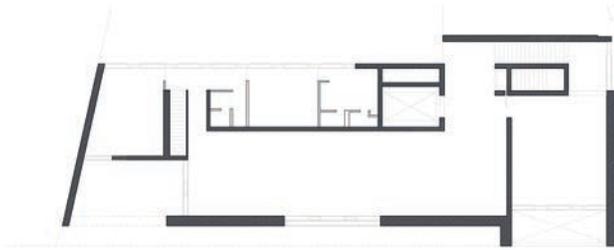
UBICACIÓN



"The building, directly opposite to the Neues Museum, was designed to react to this historic context. It incorporates the past, but does not replicate it. The gallery spaces are lit by natural light controlled with internal folding shutters. The building presents itself as a townhouse dedicated to the arts and relates directly to the cultural heart of the city."

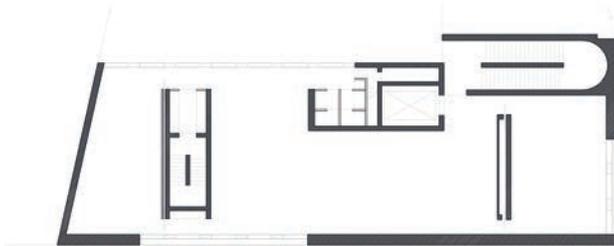
*"El edificio, ubicado directamente en frente del Neues Museum, fue diseñado para **reaccionar frente a su contexto histórico**. Incorpora el pasado pero no lo imita. Los **espacios de la galería están iluminados naturalmente** y la luz es controlada por medio de persianas ubicadas al interior. El edificio se presenta como un Townhouse dedicado a las artes y se relaciona directamente con el centro cultural de la ciudad."* ⁶

David Chipperfield



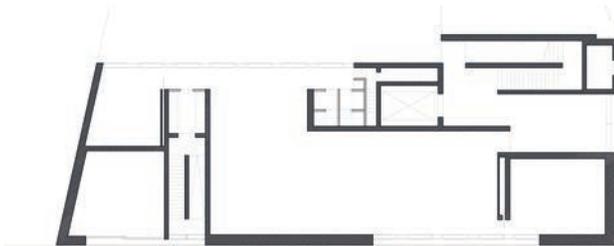
El edificio fue completado en el 2007, en un predio donde fue destruido un edificio durante la guerra"

Los clientes son Céline y Heiner Bastian. Una familia alemana, coleccionistas y comercializadores de arte.

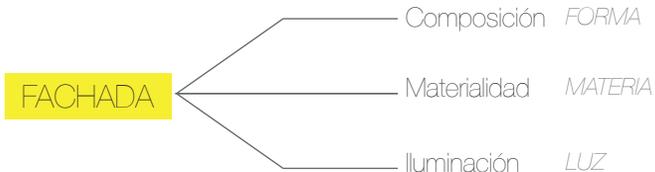
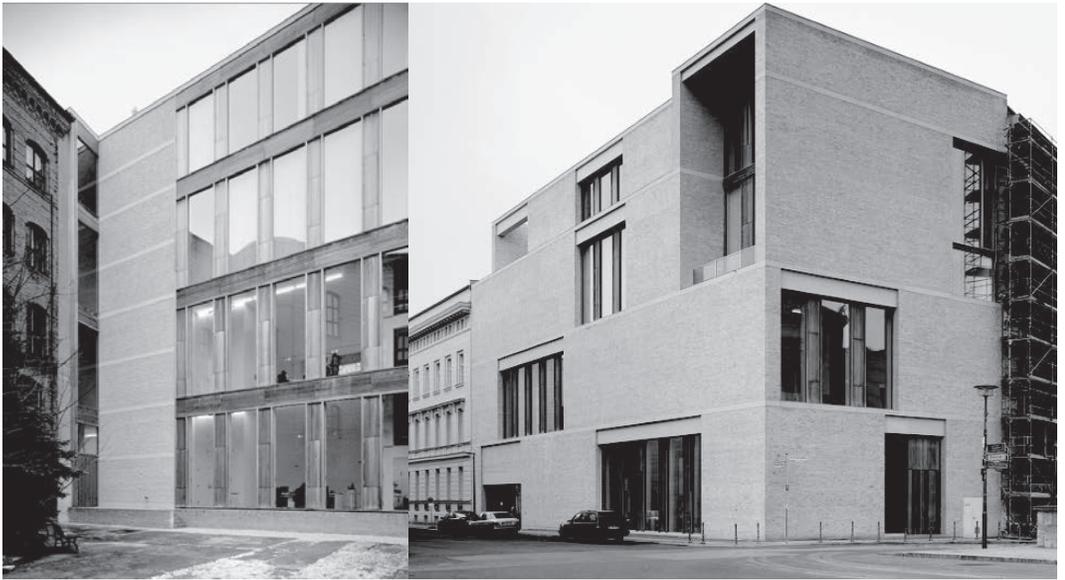


El programa del edificio está distribuido en cuatro plantas y un sótano técnico. Las cuatro plantas superiores contienen una galería principal en la fachada sur, y dos pequeños espacios de exhibición a lado y lado.

El edificio adopta las alturas de las dos fachadas de los dos edificios adyacentes, y hace coincidir algunas líneas de imposta con las de éstos.



Las aperturas en la fachada, sin orden aparente, que van de piso a techo, muestran la altura de los espacios interiores de las plantas principales, y le dan el lenguaje al edificio.



"At the time where the material and technology of a façade is most economically considered as a skin, a cladding (rather than what a building is made of) how can this surface give substance and, just as importantly, how can form be generated by it?"

"En este tiempo, en donde el material y la tecnología de la fachada es considerado económicamente como una piel, un simple revestimiento, ¿cómo podemos hacer que esta superficie de sustancia e, igualmente importante, cómo puede generarse forma a partir de ésta?" DC 7



En diferentes textos y entrevistas, David Chipperfield se ha referido a las teorías de Louis Kahn para explicar o argumentar su punto de vista. En "Form Matters" se refiere a éste, como el arquitecto que supo darle significado a la arquitectura *moderna* y quien la revitalizó, interpretándola de una manera *arcaica*. Esto quiere decir que le incorporó a la arquitectura moderna el componente de *tradicición*.

Para el edificio de la galería, tomó muchos de los conceptos presentes en la obra de Kahn, como el diálogo entre el muro, la ventana y el mueble, el concepto de *rooming* (*Making of a room*), el significado del hueco, y expresión de la estructura en la fachada.

LOUIS KAHN
REFERENTES



Casa Esherick

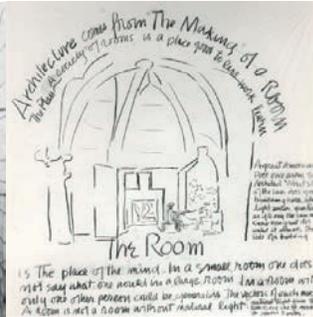
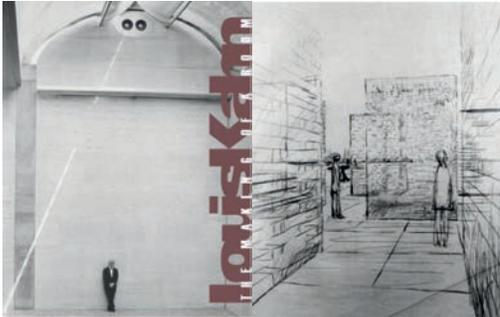


Casa Fisher



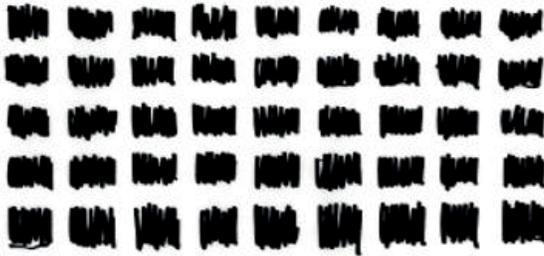
Galería universidad de Yale

LOUIS KHAN
REFERENTES



Exposición- the making of the room

LOUIS KHAN
REFERENTES



PELIK + CLOPPENBURG - VIENNA
DAN CHIPPERFIELD.

ACERCA DEL LENGUAJE Y LAS PERFORACIONES

La propia obra de Chipperfield es un referente par la composición de las fachadas y del lenguaje del edificio.

"Dos consideraciones dominan la forma del edificio, más allá de su materialidad: su forma o perfil y la adecuada colocación de las perforaciones"⁸

Esta teoría es una constante en toda su obra, y se ve plasmada en la galería.



Edificio oficinas Kaistrasse



Edificio oficinas Kaistrasse



Casa en Corubedo, -Galicia



Einzing Service Centre



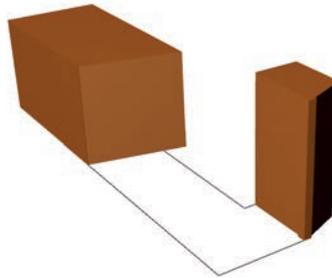
Acceso al paseo El Ovalo

"We may consider composition as mediation between form and matter, as the process that links together the ideas of a building and its realization."

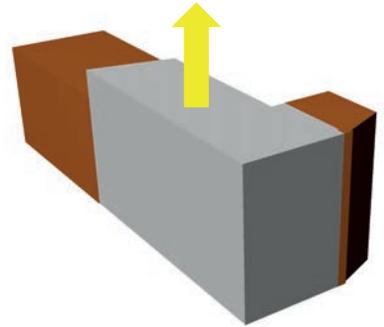
"Podemos considerar la composición como mediadora entre la forma y la materia, como el proceso que conecta las ideas del edificio y su realización" DC⁹



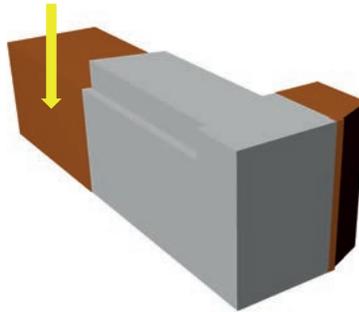
En la casa de Corruedo, Chipperfield utiliza las mismas operaciones formales, al insertarse en un contexto histórico. *Morfología, paramentación, alturas y lenguaje de aperturas.*



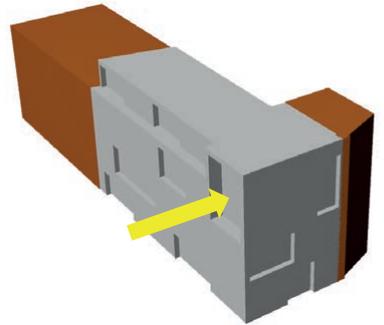
Vacío urbano, huella de inmueble destruido en la II Guerra Mundial



Volumen que completa la barra de la manzana, y paramenta la esquina.

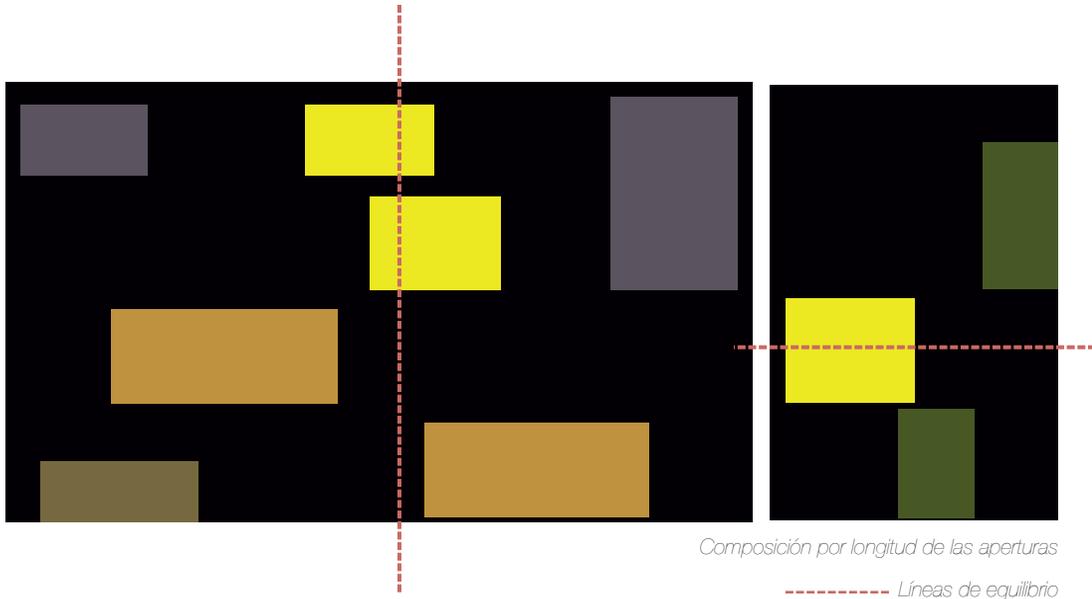


El último piso, hacia la fachada sud-este se baja y retrocede para acoplarse a la altura del edificio vecino.

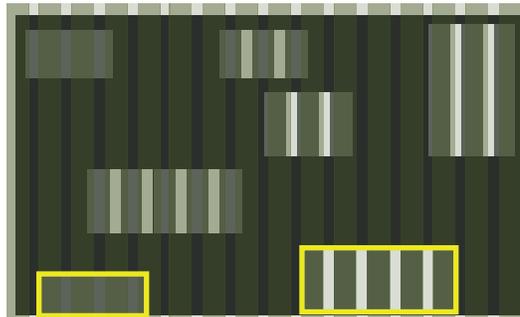
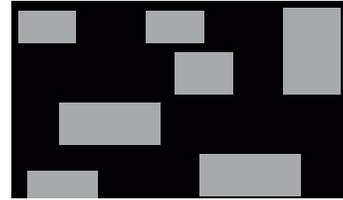
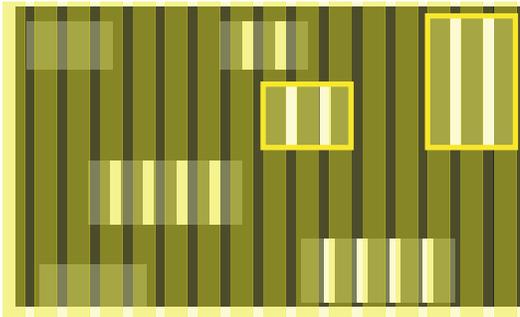


Se hacen perforaciones en la fachada con el objetivo de crear una composición contemporánea, que le de un lenguaje al edificio, y que sirva como método de iluminación para espacios de exhibición.

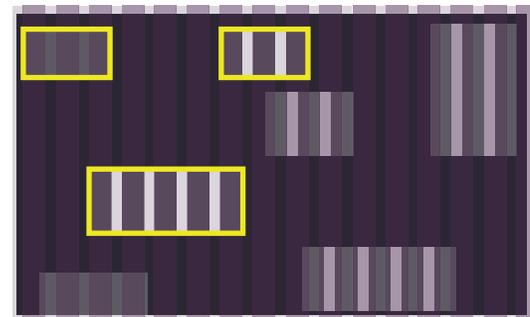
"La composición de las ventanas le da interpretación a una forma inminente (...) Las aperturas conspiran hacia la composición. El posicionamiento de las ventanas hace parte de muchos aspectos del edificio, así como la relación entre el interior y el exterior, pero en su ordenamiento, lo más importante es el efecto compositivo y lingüístico" DC¹⁰



EQUILIBRIO: El equilibrio es el estado de estabilidad perceptiva y conceptual. (...) El equilibrio compositivo, en función de la estabilidad, implica un paralelismo de pesos, en dónde un número de unidades A equilibra a otro número de unidades B. El equilibrio de los componentes establece la existencia entre ambos números de una relación y de la identificación de una línea implícita de equilibrio. Para que exista el equilibrio, algún elemento de el edificio ha de ser equivalente, de modo reconocible, a otra porción del edificio. (...) Su empleo como idea generatriz abraza los conceptos de tamaño, orientación, situación, articulación, configuración, y jerarquía.¹¹



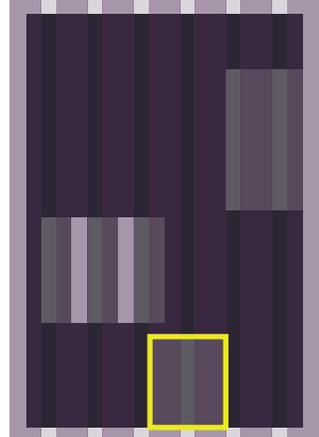
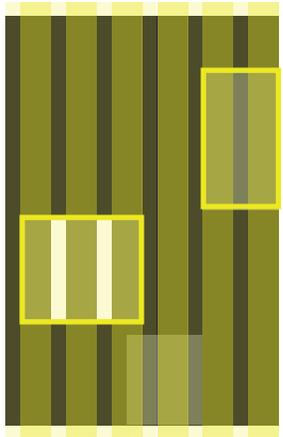
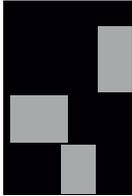
40 cm →



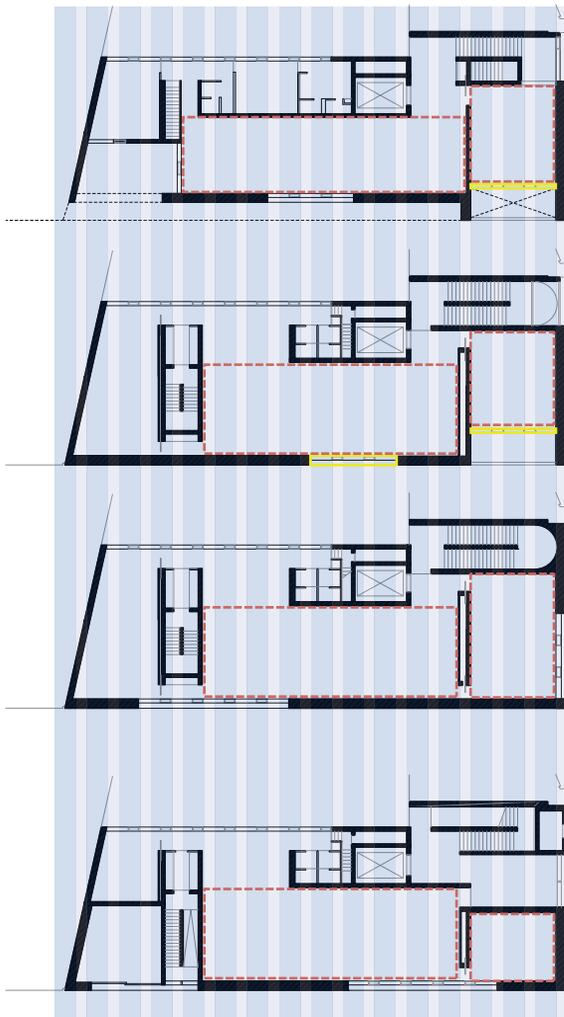
160 cm →

Aunque no parezca haber un órden aparente en la composición de las ventanas, existe una retícula que aparece a partir de la subdivisión de la carpintería de las mismas, esta retícula es de 160 cm y 80 cm. La misma se desplaza 40 y 160 cm para organizar diferentes aperturas. Este es el parámetro que determina la verticalidad de la composición.

GEOMETRÍA: La geometría es una idea generatriz de la arquitectura que engloba los principios de la geometría del plano y del volumen para delimitar la forma construida. (...) Las retículas se identifican como fruto de desarrollar por repetición, una geometría básica mediante la multiplicación, la combinación, la subdivisión y la manipulación.¹²

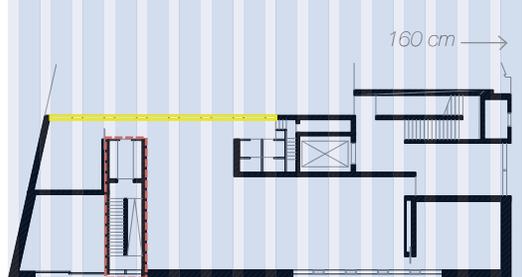
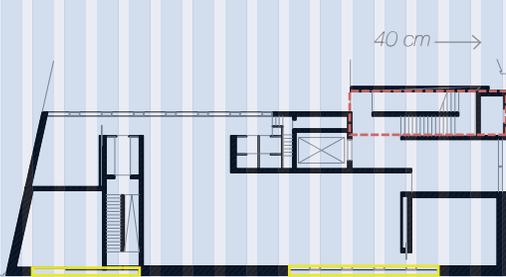
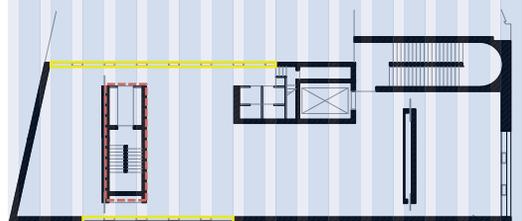
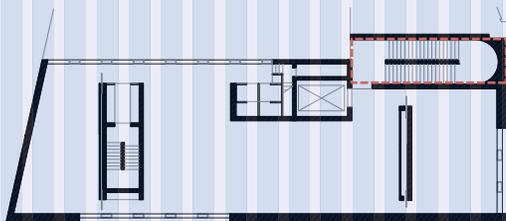
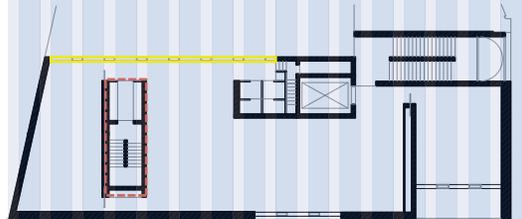
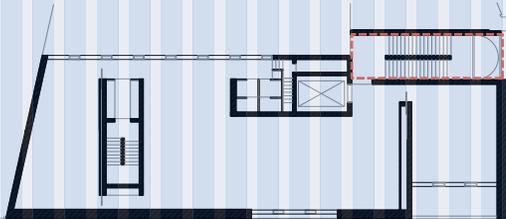
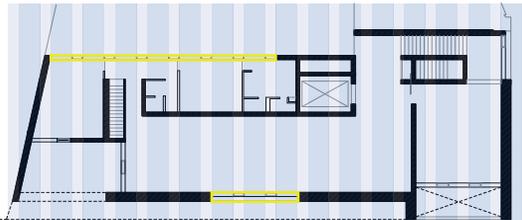
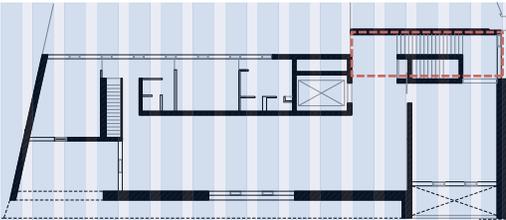


80 cm →



La grilla que compone la fachada, afecta además la composición y modulación de espacios. De la misma manera en que la grilla se desplaza en la fachada, también lo hace en planta para modular diferentes espacios.

De esta manera se podría entender que el edificio se desarrolla de afuera hacia adentro.





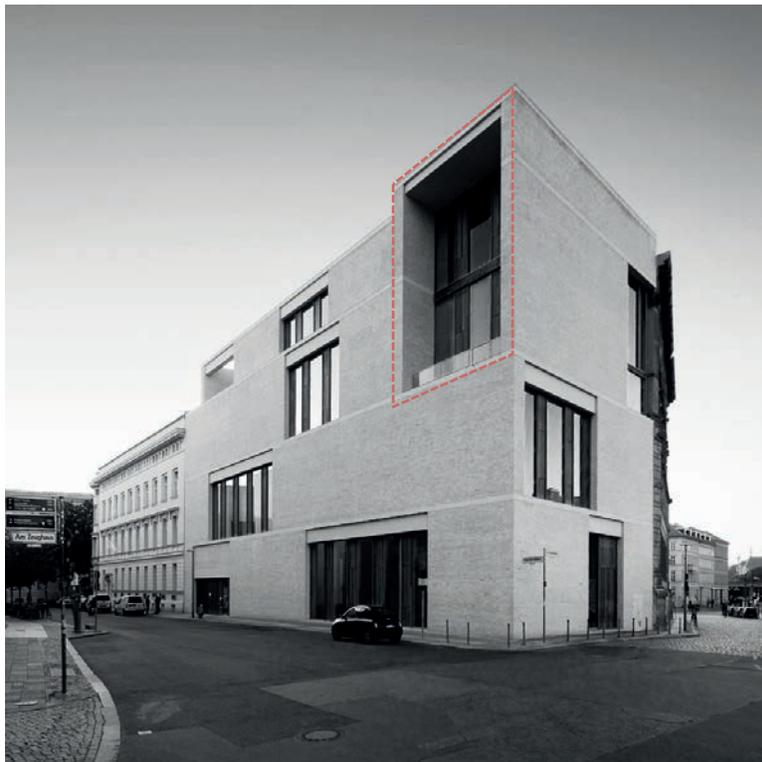
Al igual que en la casa en Currubedo, la horizontalidad de las fachadas está marcada por los ritmos de los vecinos adyacentes. En el caso de la galería, esta horizontalidad no sólo le da el tamaño a las aperturas, sino que también hace coincidir algunas líneas de imposta con las de los mismos, haciendo evidente estos parámetros horizontales.



Chipperfield también utiliza la estrategia de remate con un gran hueco en este edificio de oficinas en Duseldorf. El hueco de triple altura le confiere una gran escala al edificio.



En la intervención del paseo el Óvalo en Teurel se utiliza la misma "actuación 'en negativo', un hueco, que pone en valor —por contraste— a la masa"¹³



El edificio se remata con prisma de doble altura en la esquina superior derecha de la fachada sud-este. Este gran hueco de 9 m de altura actúa como remate de la composición, confirmando al edificio un **cambio de escala**, en cuanto a su entorno, pues le da gran escala a un edificio de tamaño pequeño. Por otro lado, al estar el hueco retranqueado, le da un contraste a la masa total del edificio. A esta estrategia se refiere Juan Antonio Cortés como una **actuación en negativo**. Finalmente, le da un sentido figurativo a la composición de la esquina, en cuanto se genera la sensación de **elevarse de la tierra al cielo**, yendo del sólido al vacío.

COMPOSICIÓN- ESQUINA

"The materiality of the building, the texture of the building, the dimensions, and the way that the building is put together; that sort of legibility of the materiality is something that indears people and allows them the way in. It allows people to project some affection to it. Therefore, this idea of materiality, which is something modern architecture struggles with, is very important."

"La materialidad del edificio, la textura del edificio, las dimensiones, y la forma en que el edificio se ensambla; este tipo de legibilidad de la materialidad es algo que conmueve a la gente y les invita adentro. Les permite proyectar algun tipo de afecto hacia el edificio. Es por esto que esta idea de materialidad, la cual ha sido un problema para la arquitectura moderna, es muy importante." DC¹⁴



Diferentes escalas de apreciación del material

El edificio de la galería está construido en ladrillo con un reboque de mortero sobrepuesto sobre el ladrillo, permitiendo que éste se vea pero no se aprecie como unidades individuales. El arquitecto implementó una **materialidad neutra** que no chocara ni compitiera con el entorno. Formalmente, este material le da un aspecto pesado al edificio, un **aspecto sólido**, que genera un juego de contrastes con los grandes huecos acristalados de la fachada. El uso del ladrillo además hace alusión a la **construcción tradicional de la ciudad de Berlín** y provee al edificio de un aspecto de **durabilidad**, al ser un elemento de la tierra.

La materialidad del edificio es **apreciada de diferente manera a escalas diferentes**. Desde lejos, se presenta al espectador como una masa continua, como un estilo de **piel sólida y homogénea**, que apenas se ve interrumpida por unas delgadas líneas de imposta en concreto. Al acercarse, este aspecto de masa continua sigue presente, pero la homogeneidad se comienza a perder, y una **textura rugosa** comienza a ser apreciada. Finalmente, al ver el material en detalle, se puede apreciar la amalgama de los dos materiales (ladrillo y mortero) y se pueden identificar los ladrillos dentro del mortero con gran **heterogeneidad**.



La técnica del manejo del ladrillo y el reboque se retomó del Neues Museum, ubicado en frente de la galería.

-*"Yo quería hacer un edificio sólido que completara un hueco urbano."*

-*"Partiendo de la base que Berlín es una ciudad construida en Ladrillo (...) quise hacer el edificio en ladrillo".*

-*"Esporcimos un reboque sobre el ladrillo, donde la cualidad del ladrillo se dejara ver. Así, es una memoria del hecho que esta es una ciudad en donde la piel y la sustancia siempre han tenido una especie de relación cambiante."*

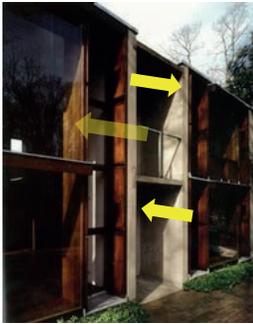
-*"Trabajamos muy duro en el material del edificio, aprendimos la técnica del Neues Museum".*

-*"Mi intención fue invertir en la materialidad con el mayor cuidado, porque sentía que el material era de gran importancia en ese contexto. En una ciudad donde ví un extraño cambio en la estética, que había asumido una perversa textura después de todo por lo que ha pasado históricamente. Se estaba volviendo una ciudad sintética, como todas las demás."*

-*" Quise darle un significado a través de la textura" ¹⁵*

*David Chipperfield
Architecture and meaning
(traducción)
2011*

"En mi obra estoy interesado en esta simple ecuación arquitectónica: el equilibrio entre cercar, crear un lugar, definir límites, por un lado, y por otro, la erosión de ese lugar, su liberación como si fuera un elemento natural." DC₁₆



Khan y Chipperfield entienden el hueco como una sustracción de materia contenida por la estructura, en donde el vidrio se encuentra siempre en un plano posterior al de la fachada.



El hueco de las ventanas en este edificio está entendido como un retranqueo en la fachada. Este retranqueo da la sensación de operación de sustracción de la masa del muro de fachada, descubriendo el dintel y dándole paso al acristalamiento en el plano posterior.

Estos huecos retrocedidos en la fachada están contenidos por las líneas de entrecupo de la placa, que salen sutilmente a la fachada. Estas dos operaciones son evidentes en la casa Esherick de Louis Khan, con la diferencia que él lo hace verticalmente, conteniendo los huecos con los muros, mientras que Chipperfield lo hace con las placas horizontalmente.

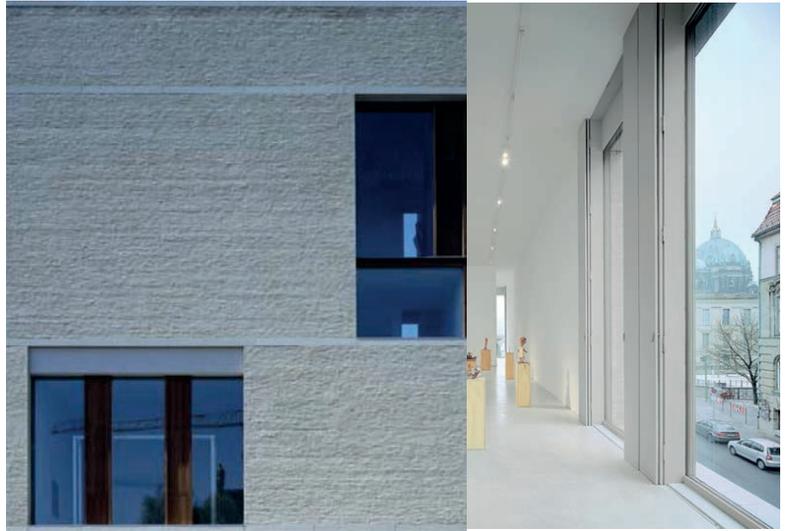


Casa Esherick



Casa Fisher

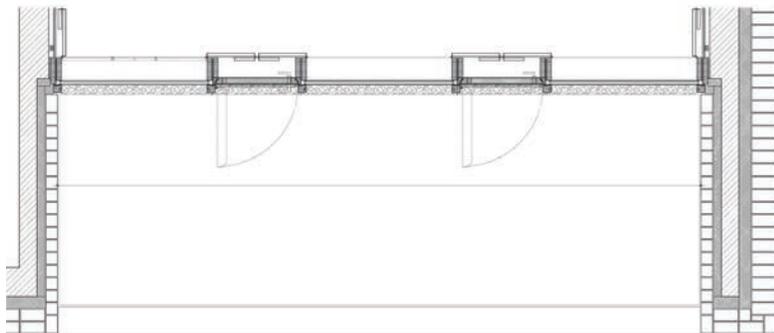
*"La ventana quiere ser una habitación"
Cerramiento, muro y ventana se vuelven uno.*



Kahn le da una reinterpretación a la ventana, dándole más de un significado. La ventana es más que una apertura, es un descanso del cerramiento en donde se crean todo tipo de relaciones hacia el exterior, y además es el mecanismo de control de luz. Un mecanismo que según las necesidades del usuario le permite personalizar la ventana, igual que en las casa Fisher y Esherick de Kahn.

En la galería se ve este intento de Chipperfield por relacionar cerramiento, muro y ventana para generar una relación más íntima con el usuario. Aunque por el uso propio de la galería no se puede volver la ventana habitable, el lenguaje y las intenciones de Kahn siguen presentes.

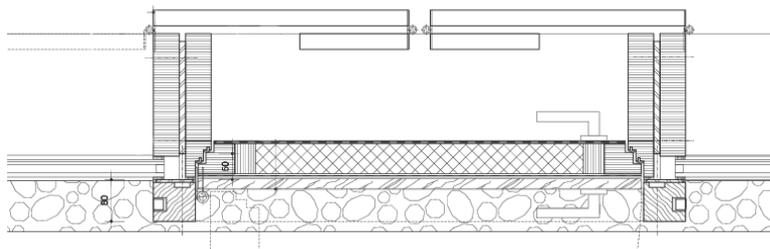
El uso de la madera aporta a esa neutralidad del edificio. Al interior para continuar con una estética silenciosa, la carpintería es blanca.



Detalle mecanismo de control de luz



Casa Esherick



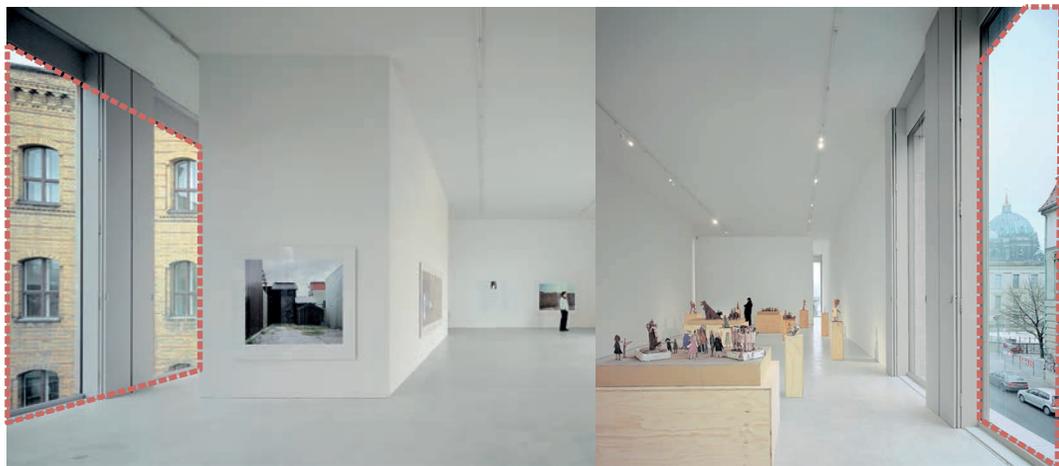
La propia estructura de la ventana alberga el mecanismo de control de luz en cajones que marcan la composición de la fachada.

El tema principal de cualquier galería o museo, es la luz, y la forma en que esta incide en los espacios, y cómo se controla su incidencia directa, para tener la adecuada cantidad de LUXES para un espacio y exhibición específica.

Cada ventana tiene uno o varios de éstos cajones organizados por la grilla que se mencionó en el capítulo de composición. El propósito de estos es el de albergar los mecanismos para controlar la incidencia de luz solar por medio de pestañas al interior, y de controlar a su vez el mecanismo de ventilación natural al exterior. El mecanismo funciona manualmente para cambiar las condiciones según cada situación específica.



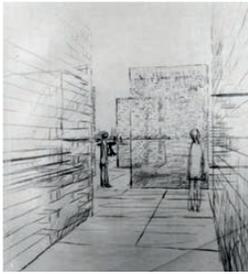
Más que el programa o el uso, lo que le da valor a los espacios interiores de esta galería es la luz natural, y cómo esta incide de diferente manera en cada espacio de exhibición en los diferentes pisos y en las circulaciones.



Por medio de estos grandes ventanales de piso a techo, no sólo se maneja la luz para iluminar los espacios, sino que se enmarca el contexto histórico. Al interior ser tan puro y blanco, no compite con nada de alrededor, por lo que el contexto resalta y se muestra como parte de las exposiciones.

"In architecture we cannot consider space without form, nor form without space (...) It is an overriding ambition within our work that we find a dialogue between the form of the building and the spaces that it holds within it, between the spaces and the form that contain them"

"En arquitectura no podemos considerar el espacio sin forma, ni la forma sin el espacio (...) es una ambición predominante en nuestro trabajo que encontremos un diálogo entre la forma del edificio y los espacios que ésta contiene, y entre los espacios y la forma en que están contenidos" DC¹⁷

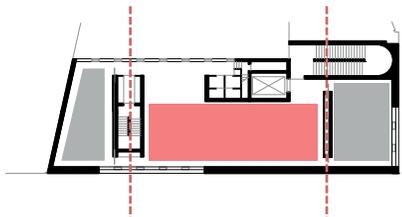
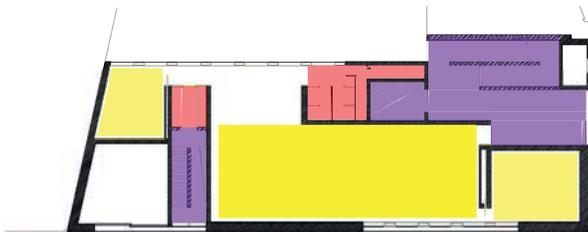
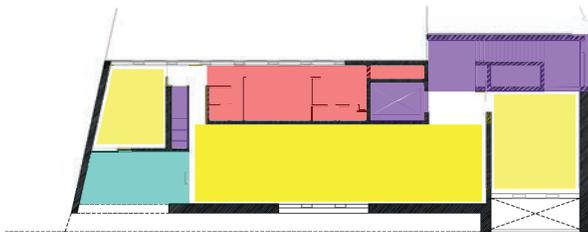


*Architecture Comes From
the Making of a Room*



Los espacios de Louis Kahn son diferentes a aquellos espacios fluidos e indefinidos de la modernidad, los cuales estuvieron en auge durante la mitad del siglo XX. Sus espacios están basados en la noción de **habitación**, particularizada en forma y con un propósito definido. Él sostenía que la habitación es la unidad con la que un arquitecto debe empezar a diseñar.

Al estilo de Kahn, los espacios de la galería se comportan como habitaciones, que por su tamaño y forma determinan el uso y el flujo. Es por esto que el espacio no se puede entender como un espacio fluido, como la mayoría de galerías o museos, sino como una unión de habitaciones, a las cuales les da el carácter la posición de la ventana.



El programa de la galería está distribuido en cuatro plantas. El esquema general de las plantas consiste en una sala de exposición principal al centro, contra la fachada sur, y otras dos salas pequeñas, una a lado y lado. Existen dos núcleos de circulación, uno de servicio, y otro para el público, y un núcleo principal de servicios, contra la fachada norte.

La altura libre de las tres primeras plantas es de 5.4 m y la última planta es de 4m. Estas medidas cumplen el promedio estándar de galerías, pero varían por cuestiones formales de fachada, y para poder acoplarse a las alturas de los vecinos.

FUNCIÓN

"In the composition process, we must consider the identity of the building in relationship to the context. To what degree should a building inflect to its situation or stand apart from its surroundings?"

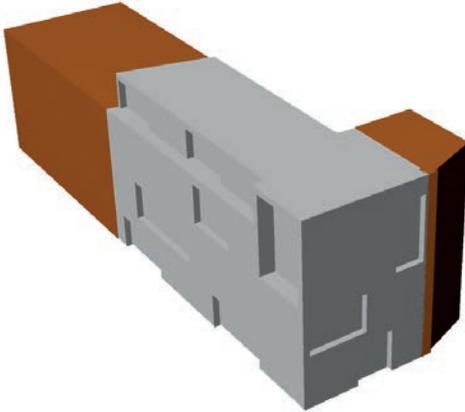
"En el proceso de composición, debemos considerar la identidad del edificio con relación a su contexto. ¿Hasta qué punto el edificio debe conjugarse con su entorno o sobresalir dentro de éste?" DC¹⁸



MORFOLOGÍA Y TIPOLOGÍA



MATERIALIDAD



El edificio se relaciona al contexto por medio de varias operaciones explicadas anteriormente. Formalmente, éste se relaciona con los vecinos y la manzana por medio de la tipología de barra, que termina la gran barra de la manzana, y por medio de las líneas y alturas que coinciden con los vecinos. Así mismo, la materialidad que escoge el arquitecto se relaciona a la memoria de la ciudad, y apela a una relación silenciosa, por lo que utiliza un material neutro.

CONTEXTO



Relación visual con centro histórico



Relación visual con peatón

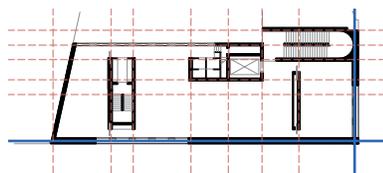
Por medio de las aperturas, el interior sobrio y silencioso se relaciona con el contexto histórico, enmarcándolo y haciéndolo parte del interior y de la exposición.

En el primer piso, hay una ventana de piso a techo, creando una relación con el peatón y la ciudad. De esta manera se pone el arte a disposición de la ciudad, pudiéndolo apreciar desde afuera, e invitando a la gente a entrar al edificio.

"The reconciliation of formal organizational, technical and material ideas must be the ambition of the architect. The architectural proposition as a result of the dynamic between these forces must be our target."

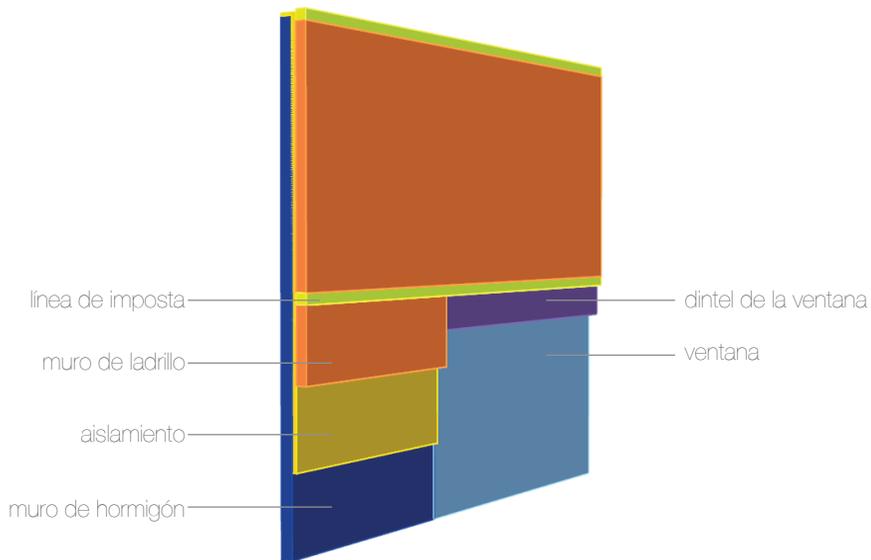
"La ambición del arquitecto debe ser la reconciliación entre la forma, la técnica y el MATERIAL. La proposición arquitectónica como un resultado de las dinámicas entre estas fuerzas debe ser nuestra meta." DC19

TÉCNICA



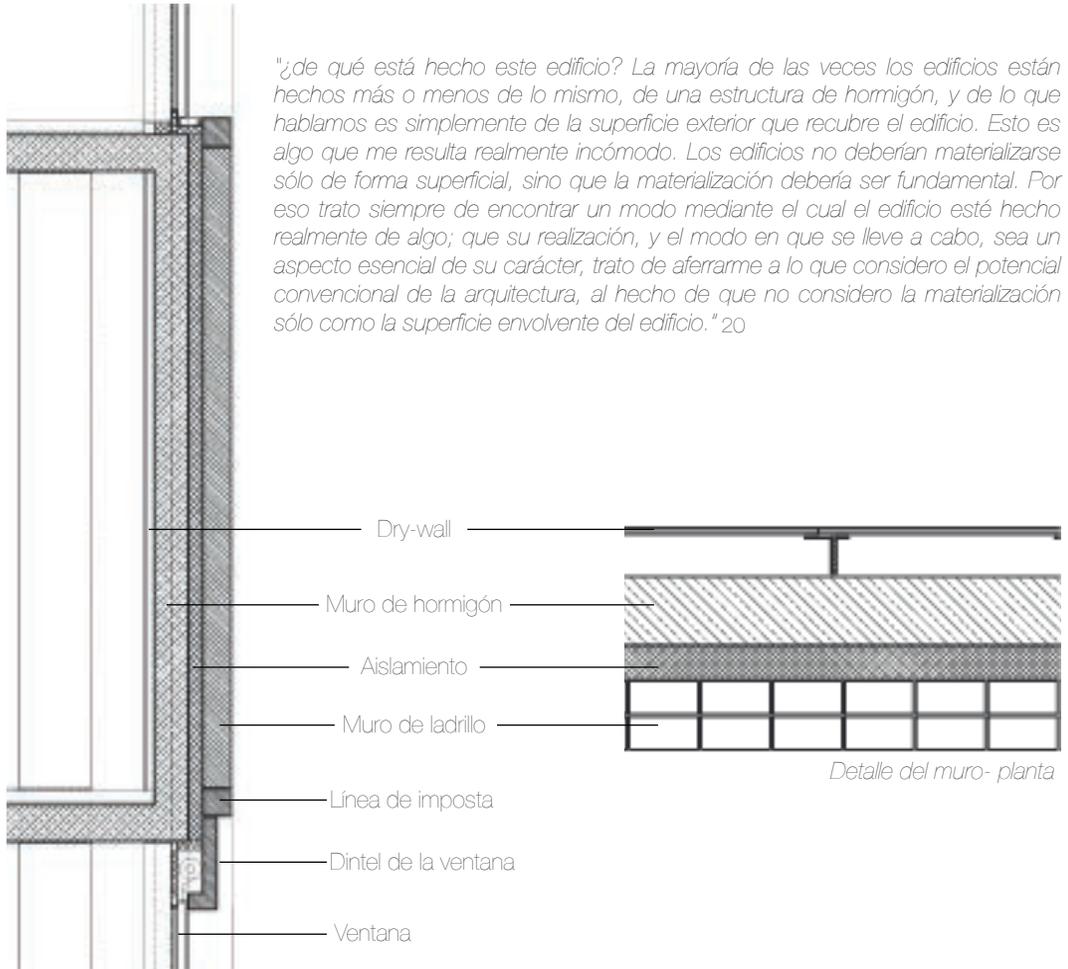
La estructura del edificio está dividida en dos partes, por un lado, muros de hormigón armado ubicados en los puntos fijos; y por otro, los muros de fachada. Para estos muros de fachada se utilizó una doble hoja, en donde las dos capas actúan a compresión. Hacia adentro están hechos en hormigón y hacia afuera en ladrillo.

TÉCNICA- ESTRUCTURA



Los muros de fachada están compuestos por una doble hoja, separados por una capa de aislamiento térmico/acústico. Las líneas de imposta visibles en la fachada son los elementos de transmisión de cargas para el muro de ladrillo. Éstos actúan como viguetas para la hoja exterior de la fachada y como elemento de unión entre las dos hojas.

"¿de qué está hecho este edificio? La mayoría de las veces los edificios están hechos más o menos de lo mismo, de una estructura de hormigón, y de lo que hablamos es simplemente de la superficie exterior que recubre el edificio. Esto es algo que me resulta realmente incómodo. Los edificios no deberían materializarse sólo de forma superficial, sino que la materialización debería ser fundamental. Por eso trato siempre de encontrar un modo mediante el cual el edificio esté hecho realmente de algo; que su realización, y el modo en que se lleve a cabo, sea un aspecto esencial de su carácter, trato de aferrarme a lo que considero el potencial convencional de la arquitectura, al hecho de que no considero la materialización sólo como la superficie envolvente del edificio." 20

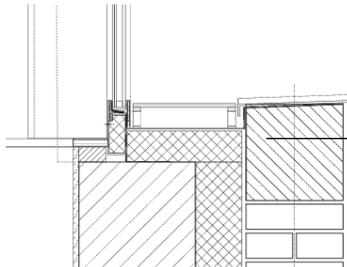
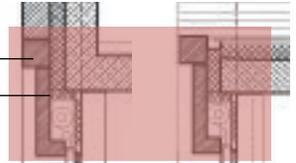


Detalle de fachada- corte



línea de imposta

Dintel

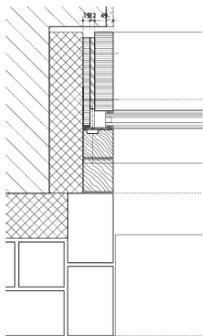


línea de imposta- Alfagía

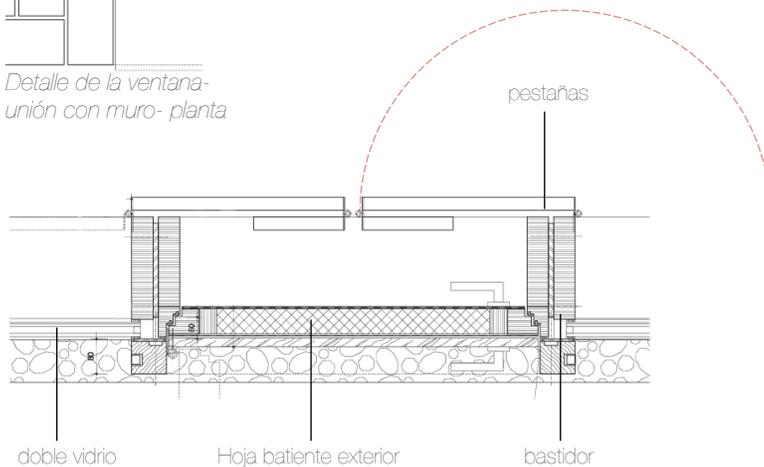


Detalle de la ventana

TÉCNICA- VENTANA



Detalle de la ventana-
unión con muro- planta

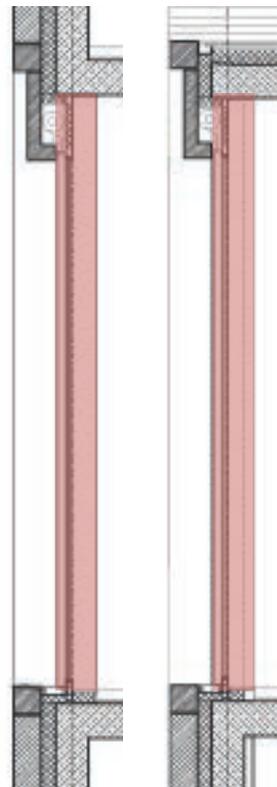


doble vidrio

Hoja batiente exterior

bastidor

Cada ventana está compuesta por varios módulos técnicos, que a la vez, componen el bastidor para las ventanas de vidrio. La ventanería es en madera. Cada módulo tiene una hoja batiente con apertura exterior y al interior pestañas con apertura batiente y basculante, dividida en 2 partes.



Detalle de la ventana



Louis Kahn muestra la técnica . En la galería de arte de Yale, saca la estructura a la fachada, (muros de carga)



Chipperfield ha hecho la misma operación en muchos de sus edificios, como el Ernsting Service Centre en Alemania. En éste muestra en la fachada los muros de carga y las placas.



El arquitecto hace evidente unos elementos continuos que rematan la hoja de ladrillo en cada piso. Estos elementos actúan como viguetas que distribuyen las cargas al rededor de los huecos, con ayuda del dintel, y además, es el elemento que une la cara exterior de la fachada, con el interior de hormigón.

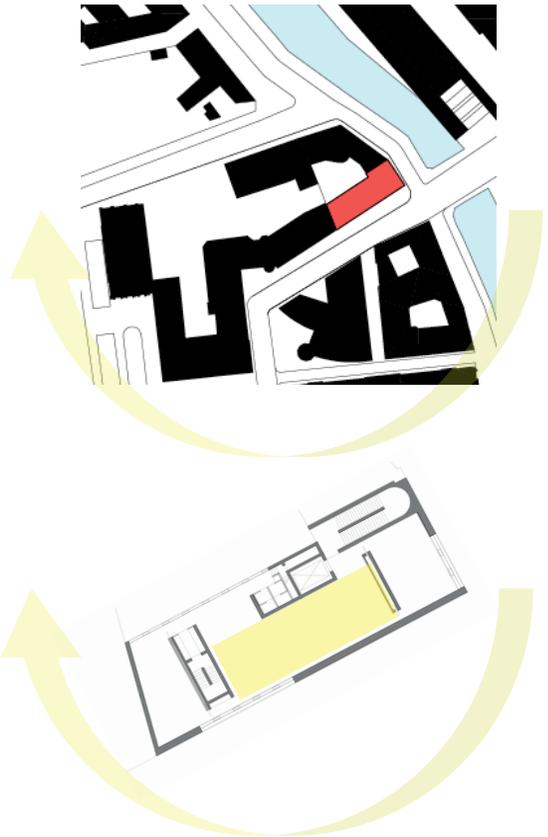
Este elemento le aporta al lenguaje del edificio, en cuanto resalta la posición de cada placa, que se articula con los vecinos, coincidiendo con algunas de sus líneas. Además actua como elemento de transición, uniendo todas las partes del muro de ladrillo, para que se lea como única piel, al estar construido con un hormigón de tono similar al del ladrillo.



Fachada sud-este



Fachada nor-oeste



Los espacios de exposición principales están ubicados hacia la fachada sur, lugar donde se recibe mayor cantidad de luz durante casi todo el año. Por esta misma lógica, la fachada sur es más controlada, mientras que la fachada norte es acristalada casi en su totalidad.

CONCLUSIÓN- Consiliación de contrarios

La conciliación de contrarios a la que se refiere Juan Antonio Cortés en la obra de Chipperfield se puede apreciar en el edificio de la galería Am Kupfergraben 10. Partiendo desde la descripción de estos contrarios, identifico cuatro principalmente en el edificio después de haber analizado a profundidad todos sus componentes e intenciones. Se puede describir el edificio como un perfecto EQUILIBRIO entre:

Pequeño/Grande:

El juego de escalas que hay entre las ventanas, el edificio y el entorno. Este juego de tamaños en las aperturas le confiere a una escala grande a un edificio pequeño. Si se mira el edificio en su entorno parece que una porción de un edificio grande se hubiera posado allí.

Cerramiento/apertura:

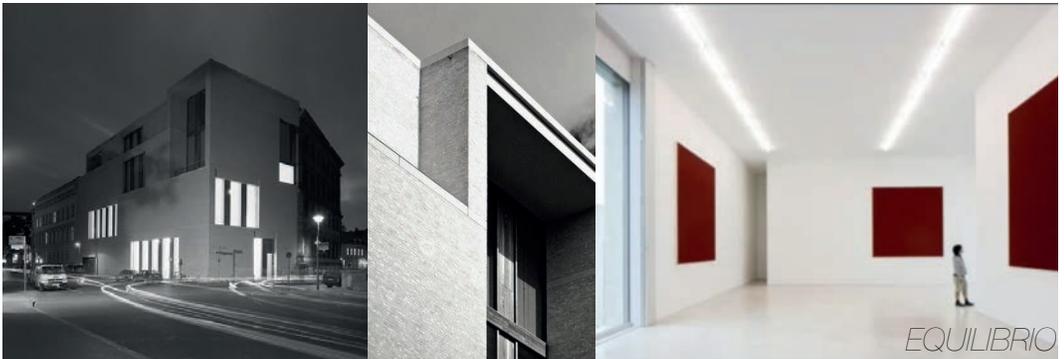
Lo que le da el carácter y valor al edificio es el juego entre el lleno y el vacío. Es el lenguaje de composición del que tanto habla Chipperfield, que llega a su máxima expresión en este edificio con el remate de esquina. Esta esquina entendida como aquel elemento vacío que le da un sentido simbólico al edificio, elevándolo de la tierra al cielo, yendo del sólido al vacío.

Tradición/ innovación:

Se encuentra en la galería un equilibrio entre la memoria y la imaginación, en donde la tradición es entendida por la materialidad y la morfología a la que se adapta el edificio, y la innovación en la técnica del manejo de la fachada y el control de luz. Generando así un sentimiento de admiración pero a la vez un sentimiento de arraigo, apelando a la memoria cultural.

Forma/materia:

Éste es el fin último de Chipperfield, hacer entrar en diálogo la forma y la materia. El equilibrio entre esta dualidad se encuentra en la composición y realización de la fachada. De manera que es la composición de la fachada la que define todo el edificio, habiendo un desarrollo de afuera hacia adentro, pero que además lo que le da valor a esta composición es la materialidad de la misma.



1. CHIPPERFIELD, David. *Form Matters*.
2. "David Chipperfield Architects." *El Croquis* 150
3. *Ibid*
4. *bid*
5. *Ibid*
6. CHIPPERFIELD, David. *Form Matters*.
7. *Ibid*
8. *Ibid*
9. *Ibid*
10. *Ibid*
11. CLARK, Roger H. *Arquitectura: Temas De Composición*
12. *Ibid*
13. "David Chipperfield Architects." *El Croquis* 150
14. CHIPPERFIELD, David. "Recent Work."
15. CHIPPERFIELD, David. "Architecture and Meaning."
16. "David Chipperfield Architects." *El Croquis* 150
17. CHIPPERFIELD, David. *Form Matters*.
18. *Ibid*
19. *Ibid*
20. "David Chipperfield Architects." *El Croquis* 150

CHIPPERFIELD, David. "Architecture and Meaning." Entrevista. 2011. Web. <http://www.youtube.com/watch?v=XEAhrPINrRk>

CHIPPERFIELD, David, y Kenneth Frampton. **David Chipperfield**. Barcelona: Gustavo Gili, 1992. Impreso.

CHIPPERFIELD, David. "Recent Work." Lecture. Harvard University Graduate School of Design, Boston. 2011. Web. http://www.youtube.com/watch?v=E7SgyURn_o

CLARK, Roger H. y Michael Pause. **Arquitectura: Temas De Composición**. México, D.F: Gustavo Gili, 1997. Impreso.

LEUPEN, Bernard. **Proyecto Y Análisis: Evolución De Los Principios En Arquitectura**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. Impreso.

MARCUS George H. (Adjunct Assistant Professor of the History of Art University of Pennsylvania). "Louis Kahn: The Making of a Room." University of Pennsylvania, 2009. Web. <http://www.arthistory.upenn.edu/themakingofaroom/brochure.htm>

MÁRQUEZ, Fernando y Levene Cecilia Y Richard, Arquitectos. "David Chipperfield Architects." El Croquis 150 Madrid 2010: pags. 4-104. ebook

NORBERG-SCHULZ, Christian, Avia Jorge Sainz, y Fernández-Valderrama Fernando González. **Intenciones En Arquitectura**. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. Impreso.

NYS, Rik. y David Chipperfield Architects: **Form Matters**; [to Accompany the Exhibition 'Form Matters' at the Design Museum, London, 21 October 2009 - 31 January 2010]. Köln: König, 2009. Impreso.