

VALERIO OLGIATI
(1858)

INDICE

EL ARQUITECTO - Pg 2

- i. Autobiografía Iconográfica - Pg 4
- ii. Pensamiento - Pg 7

LA CASA AMARILLA - Pg 10

- i. Historia - Pg 11
- ii. Operaciones - Pg 13
- iii. Estrategias - Pg 15
- iv. Descripción - Pg 19
- v. Técnica - Pg 24

ESTUDIO BARDILL - Pg 26

- i. Historia - Pg 27
- ii. Operaciones - Pg 29
- iii. Estrategias - Pg 31
- iv. Descripción - Pg 33
- v. Técnica - Pg 40

Bibliografía - Pg 42

EL ARQUITECTO



VALERIO OLGIATI
(1958)

*Nacido en 1958 en Coira,
Suiza, Estudió
Arquitectura en la ETH
de Zúrich. En 1996 abre
su propia oficina en
Zúrich y en 2008 con
su esposa Tamara
Olgiati en Flims, Suiza.*

Autobiografía Iconográfica

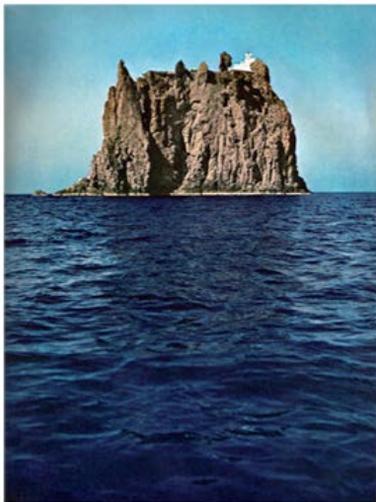
Valerio Olgiati cuenta con una recopilación de imágenes específicas que ha denominado "Autobiografía Iconográfica" estas son la base de sus proyectos pues todos están relacionados directamente con ellas o con lo que ilustran. Lo interesante es como la Arquitectura de Olgiati tiende a ser no-referencial, pues toma el camino mas independiente trascendiendo los suficiente en las imágenes, no obstante, esto no es del todo posible y es por eso que el mismo dice que lo que logra pensar, organizar y proyectar es al final una Arquitectura "solo" abstracta. A continuación; algunas de las 55 ilustraciones, las mas relacionadas en particular con los dos casos de estudio.



Fatehpur Sikri, India
Img. 1



Palazzo Strozzi, Florencia, Italia
Img. 2



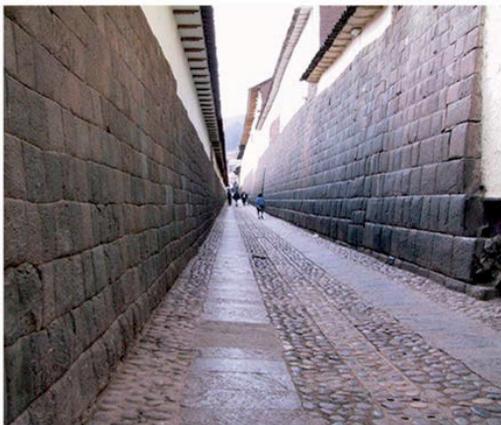
*Strombolicchio, Sicilia, Italia
Img. 3*



*Palazzo del Priori, Volterra, Italia
Img. 5*



*Lámpara de papel, Isamu Noguchi
(1930)
Img. 4*



Mampostería Inca, Perú

Img. 6



*Robert Ryman, El cuadro blanco
Img. 7*



*Ivan Konstantinovich Aivasovski, Gran
vista del puerto de Sebastopol, 1852
Img. 8*



*Monasterio Hispanico de Santa
Catalina, Arequipa, Perú
Img. 8*

Pensamiento

Arquitectura no-referencial vs Abstracta

Una invención se puede definir como algo no-referencial mientras que una abstracción tiene que darse de un punto de partida y necesariamente sufrir transformaciones.

La Arquitectura de Olgiati enmarca una serie de esfuerzos para lograr una abstracción que tiene como objeto la no-referencialidad, pero no en su totalidad, pues según el, esto no es posible, pero siguiendo este camino hace el mayor esfuerzo para lograrlo.

Edificios Antiguos

El objetivo de Olgiati es siempre hacer cosas nuevas y como se evidencia en su autobiografía iconográfica siempre hace alusión a edificaciones antiguas por que al usar construcciones históricamente descontextualizadas se concentra en librar las ideas del objetivo con el que fueron construidos.

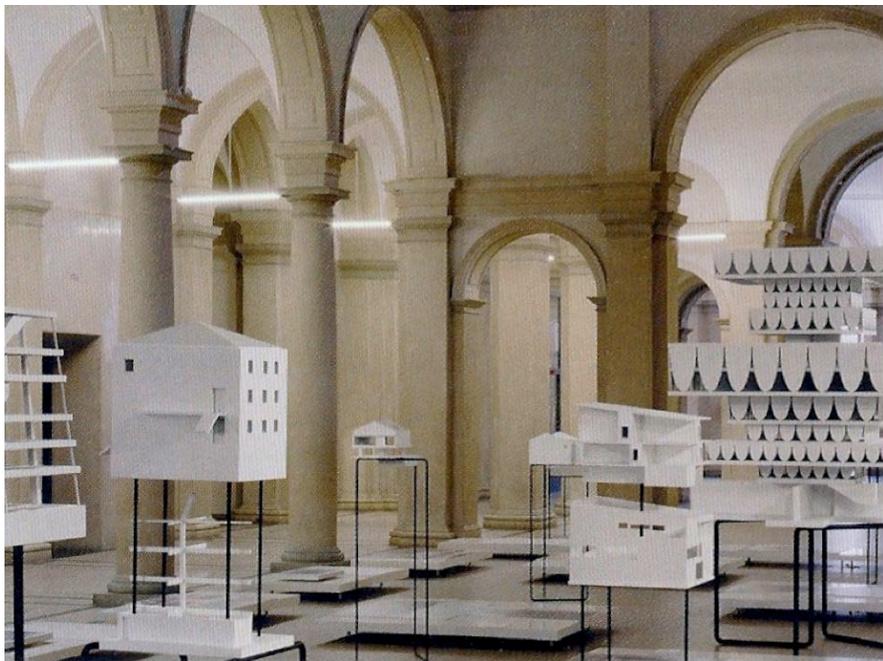
Un Nuevo Lenguaje Arquitectónico

La expresión y percepción de la arquitectura puede cambiar con el paso del tiempo según los proyectos que se van realizando y lo que se quiere lograr con ellos.

La Arquitectura como Idea

La Arquitectura puede ser desarrollada a partir de una idea o un pensamiento y no necesariamente siempre tiene que ser una respuesta a su entorno, incluso, hoy en día es muy importante proyectar ideas y lograr edificios que sean capaces de levantarse a partir del conocimiento cultural contemporáneo.

La siguiente imagen es de una exposición de los trabajos de Olgiati en Zúrich, todas las maquetas están a escala 1:33 y sin contexto como si los edificios fueran extraídos de su entorno.



Superestructura de Conceptos

- La Arquitectura de Olgiati por si misma desafía la inteligencia del público pero lo que el quiere es mas bien que se mueva la espiritualidad bien sea mediante el intelecto o el instinto, de hecho una persona con mentalidad inquisitiva puede llegar a ser mas sensible a esta Arquitectura.
- Es importante lograr hacer magnifico un edificio y eso ocurre cuando este viene a partir de una idea y no un ideal, es decir que pueda existir de una única manera así su sistema de valores sirva solo para el.
- Es mejor fracasar produciendo Arquitectura no-referencial que producir algo trivial

Contradicciones

Una contradicción no es una dualidad, esta se genera a partir de circunstancias del edificio si estas están en los proyectos de Olgiati es por que ya hacen parte de los mismos y del del diseño. A primera vista puede ser una diferencia pero esta motiva a conceptualizar algo ya que el público le va a dar un nuevo significado.

Misión Social

Los Arquitectos si están a servicio de la sociedad pero no como sirvientes si no como personas con la capacidad de plantear ideas de naturaleza a la sociedad. Se puede hablar a las emociones del público a partir de los edificios si estos tienen una expresión tan radical que los lleve a cuestionamientos realmente interesantes.

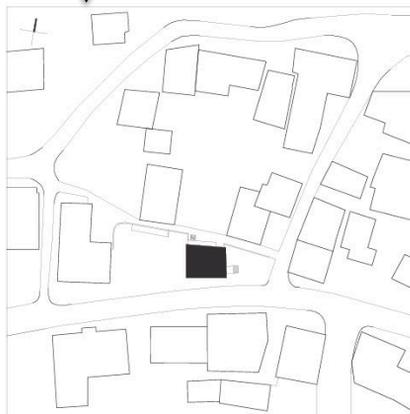
LA CASA AMARILLA

(Flims, Suiza 1996-1999)



Historia

Localización



La casa amarilla esta situada en el centro histórico de la ciudad de Flims, Suiza, la restauración se llevó a cabo entre 1996 y 1999

Una completa transformación



*Casa Original
Img. 9*



*Casa Restaurada
Img. 10*

*La casa amarilla lleva este nombre debido al enfoscado y la pintura amarilla antes de su restauración.
Pertenece a la comunidad de Flims, quien autorizo la reforma.*

Operaciones



Fachada Sur
Img. 11

- ← 1 Se cambio la entrada de lugar.
- ← 2 Las ventanas y huecos innecesarios se rellenaron de hormigón .
- ← 3 Se picó el antiguo enfoscado para dejar a la vista los muros de piedra y se pintaron de blanco: la fachada, la estructura y la cubierta.
- 4 La cubierta se cubrió de placas irregulares de piedra
↓



Cubierta actual
Img. 12

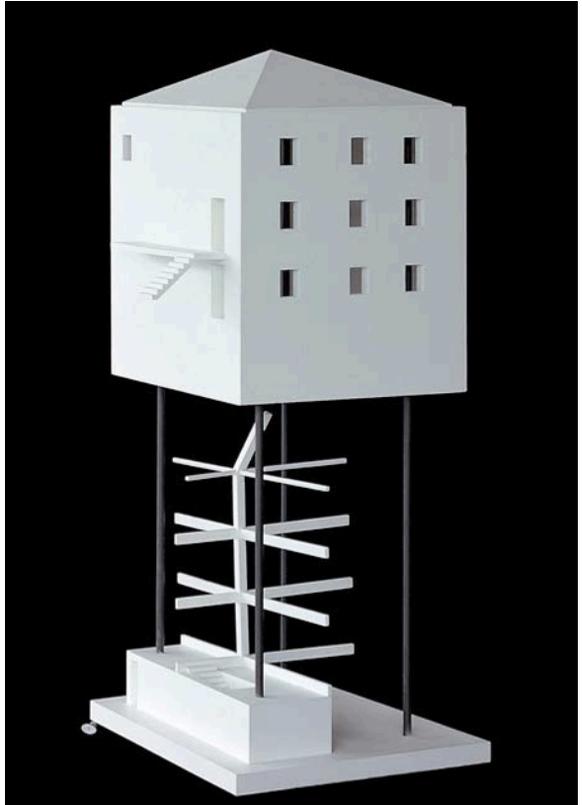
Estrategias

El objetivo principal era lograr la restauración respetando los principios Arquitectónicos del edificio.

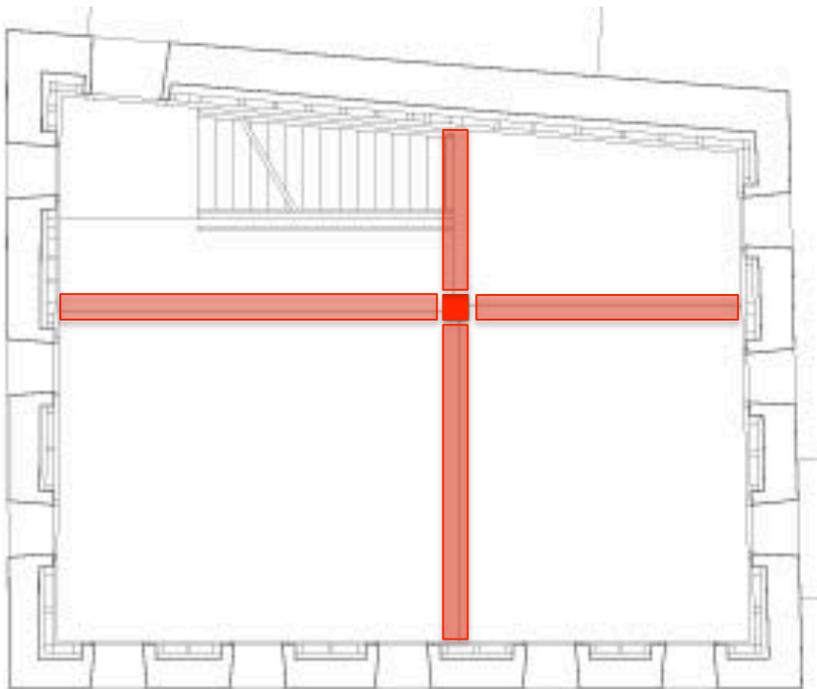
La estructura original respondía a una serie de espacialidades según su uso.

La estrategia fue hacer un completo vaciado interior del edificio para reconstruir su estructura en madera maciza.

Esta se compone de una columna y 4 vigas que se apoyan en la fachada.



Maqueta ESC 1:33
Img. 13



Planta General con estructura
Img. 14

En este plano se hace evidente la claridad del espacio, salvo por el punto de circulación vertical y el pilar que juega un papel importante en la espacialidad. Para Olgiati la división de un cuadrado es una decisión compleja y es por esto que siempre los implementa en sus proyectos, el elemento vertical no está en el centro por que sencillamente se formarían cuatro espacios, entonces desplaza de tal manera que se obtiene el tamaño y proporción deseado.

Al inicio había un edificio con su base, cuerpo y remate, lo que se buscaba era irrumpir en la tranquila ciudad de Flims, por eso la decisión de "aterrizar" este abstracto prisma blanco de muros muy gruesos lo que hace que sus ventanas moduladas sean como huecos abiertos lo que le da una penetrante potencia al edificio y a la vez extraña, como si fuera un edificio abandonado



Materialidad de la fachada

Img. 16



Vista desde el suroccidente

Img. 15

A diferencia de cómo era en el pasado (ver Img. 9, Pg 12) este "nuevo" edificio se baja totalmente hasta al piso para fortalecer ese concepto de homogeneidad que se le está dando al unificar sus fachadas las cuales están recubiertas de una fina capa de cal que se implemento con el fin de evocar una contradicción entre el arcaísmo infantil y la materialidad sensual.

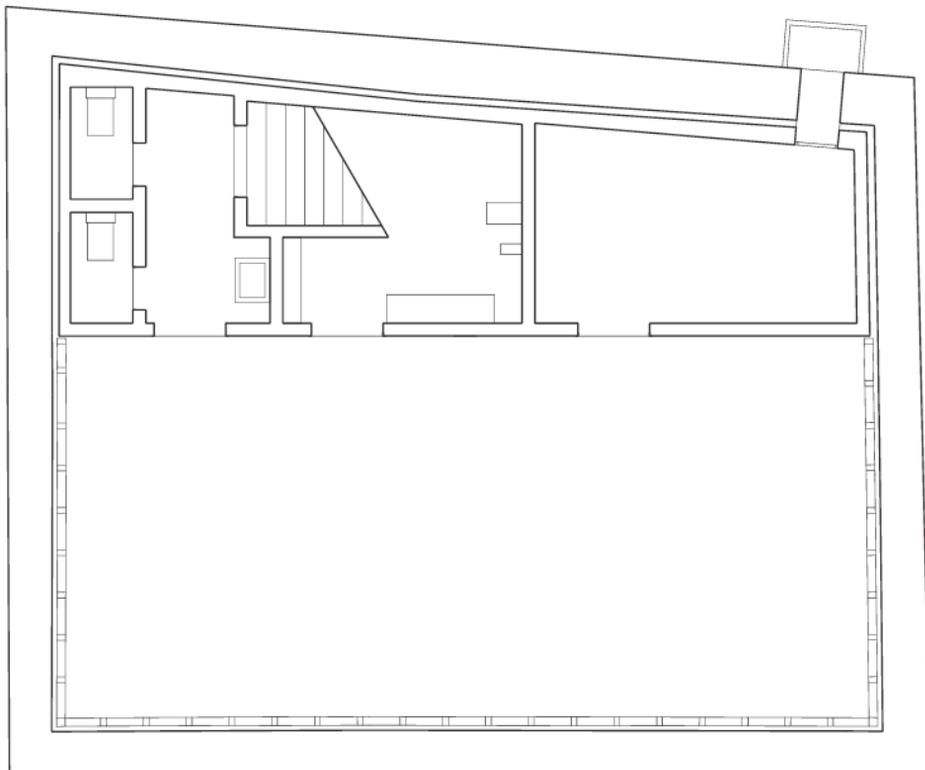


Espacio Interior

Img. 17

Espacio bien logrado para su uso: Exposiciones

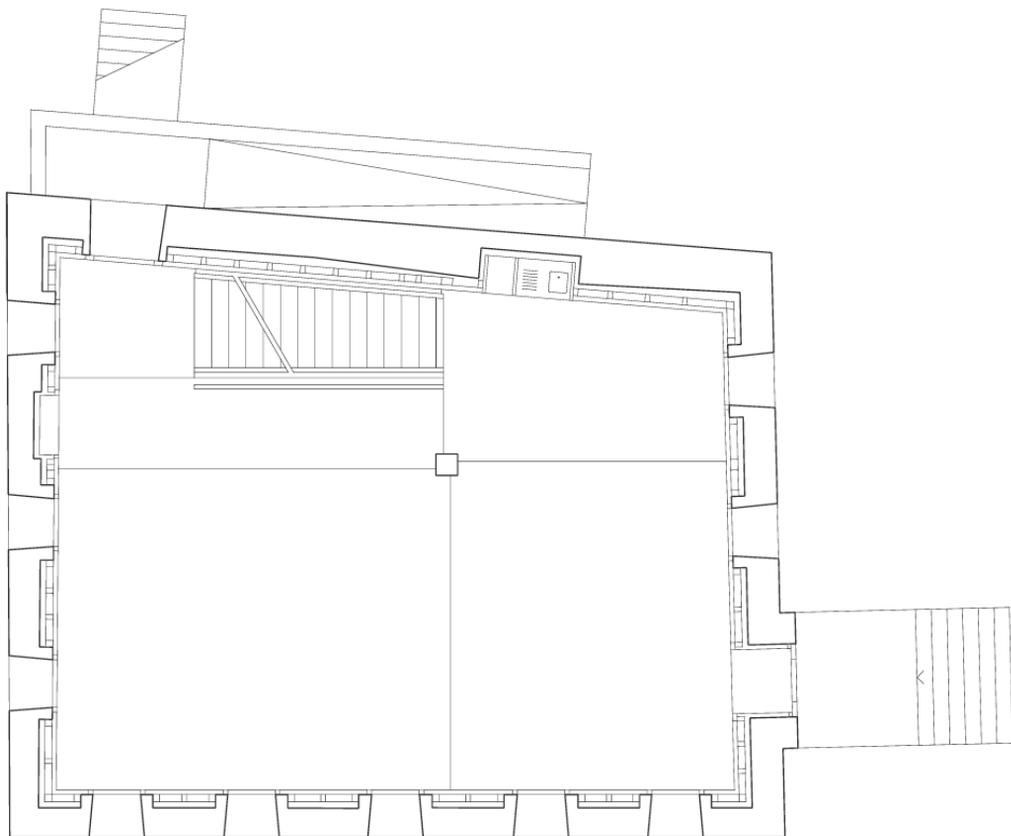
Descripción



Planta Sótano

Img. 18

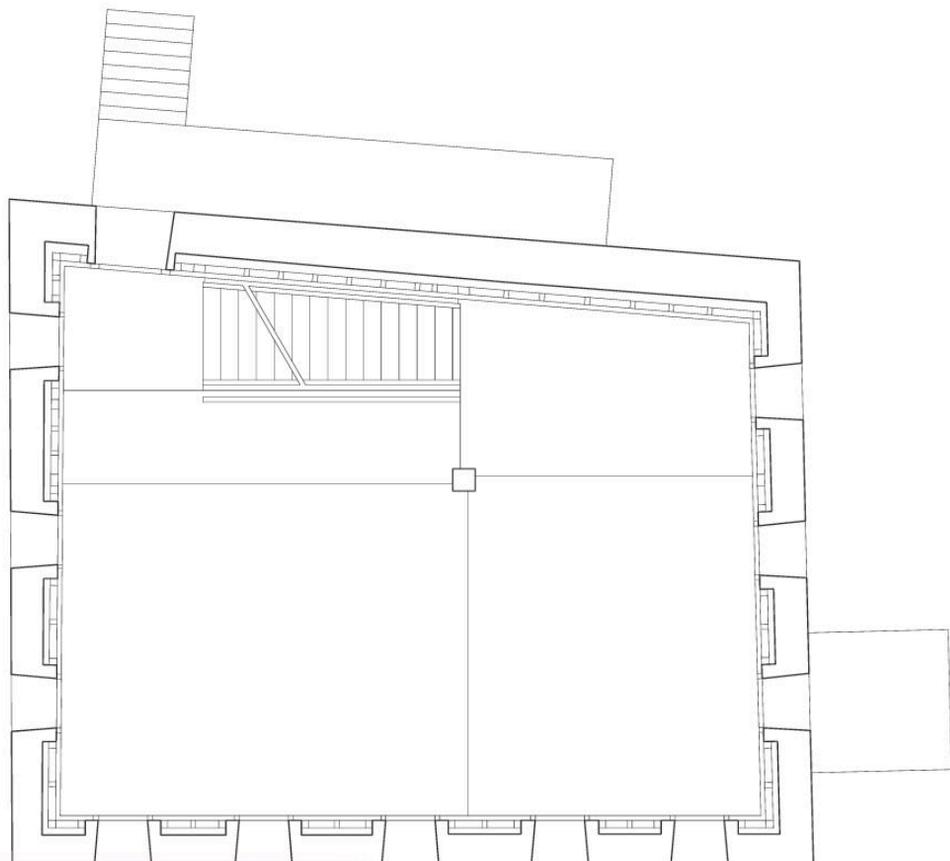
Este edificio se caracteriza por el claro y sencillo programa que maneja, en el sótano se encuentran todos los servicios y la escalera para subir a la planta baja



Planta Baja

Img. 19

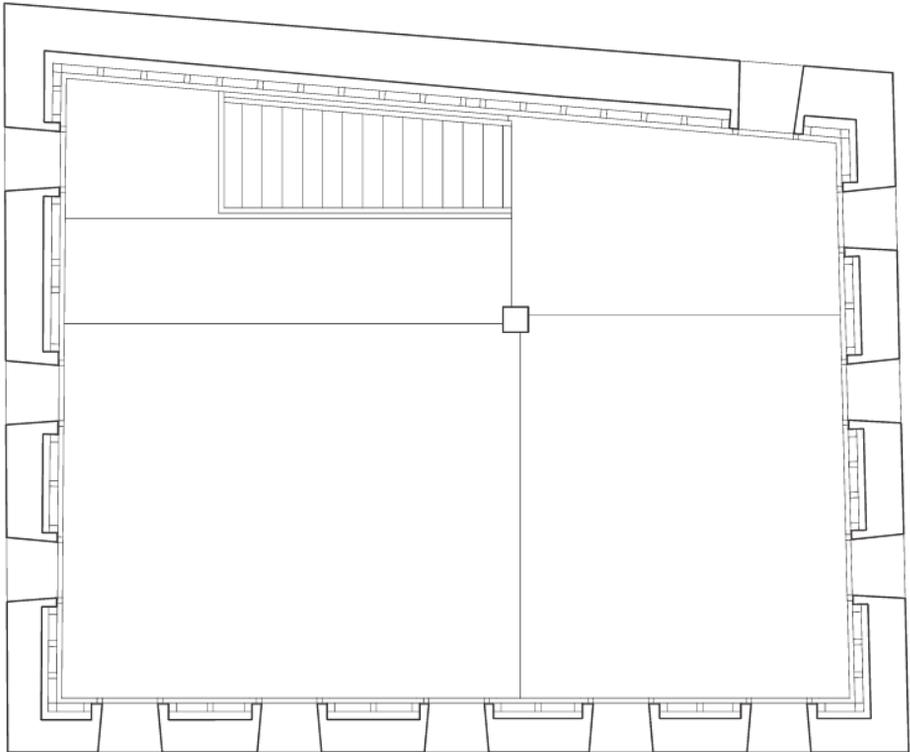
En esta planta se encuentran los accesos, la escalera para bajar al sótano y subir a la primera planta; y espacio para exposiciones



Primera Planta

Img. 20

En esta planta se encuentra la salida de emergencia, escalera para bajar a la planta baja y subira la segunda planta; y espacio para exposiciones



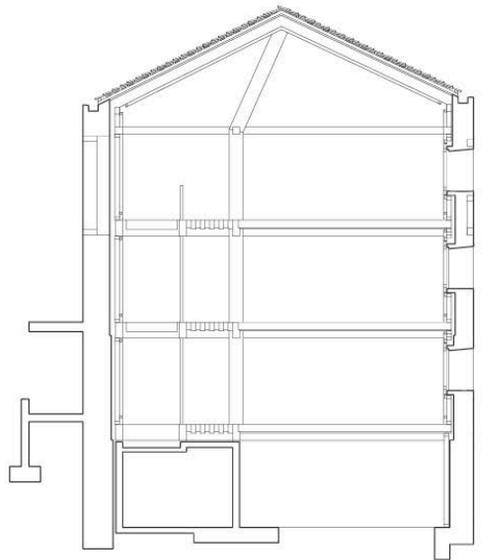
Segunda Planta

Img. 21

En esta planta se encuentra solo la escalera para bajar a la primera planta y espacio para exposiciones



*Interior Segunda planta
Img. 22*

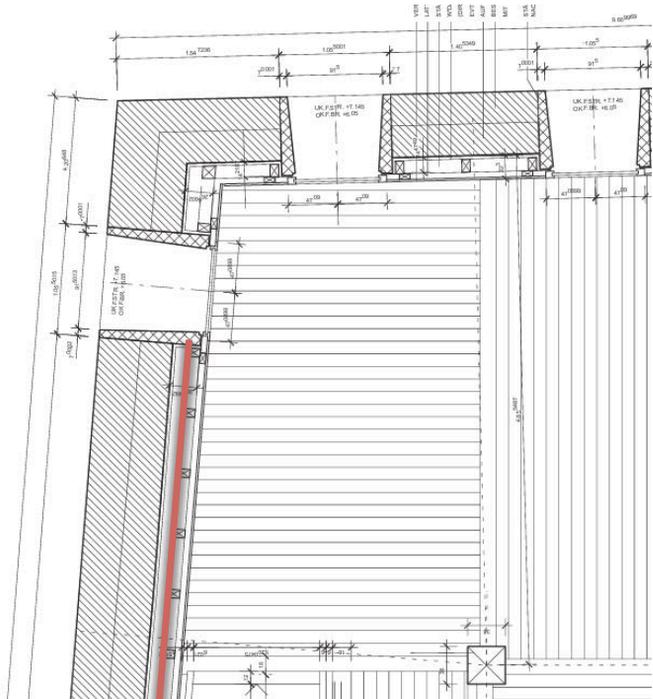


*Sección Transversal
Img. 23*

En esta sección y esta imagen se ve claramente se ve la homogeneidad de los espacios y también se ve como el elemento portante vertical tiene un quiebre en el remate para llegar hasta la cumbreira y por si solo se entiende lo que este efecto produce

Técnica

Ya siendo bastante gruesa la fachada, acá se hace evidente como el Arquitecto encajona mas las ventanas para producir los efectos que busca de que este objeto obtenga mas fuerza como un cubo perforado. Esto lo hace situando listones de madera para generar una serie de muros falsos.



Detalle de Fachada
Img. 24

ESTUDIO BARDILL

(Scharans, Suiza 2002 2007)



Historia

Localización



El estudio Bardill esta situado en el centro histórico de la ciudad de Scharans, Suiza y se construyo entre el año 2000 y el año 2007

El predio pertenece a un conocido músico suizo (Linard Bardill).

Allí quedaba un establo y este tenía que ser sustituido por una nueva construcción.



Linard Bardill

Img. 26



Estudio Bardill

Img. 27

Las autoridades locales concedieron la licencia con la condición de que la nueva construcción nueva garantizara una ocupación exactamente igual a la del volumen anterior.

Operaciones

Olgiati debía calcular los espacios según el presupuesto del músico ya que este era limitado.

Decide usar hormigón como casi en todos sus proyectos, el mismo dice que este material permite moldear una idea en piedra

El hormigón es pigmentado en ese color rojo con tonos pardos (terracota) es el mismo color que Olgiati observa en el templo Fáthepur Sikri. (ver Img. 1 Pg 4).

Estudio Bardill

Img. 28





*Madera tallada
Img. 29*

Las fachadas externas tanto internas cuentan con aproximadamente 500 rosetones tallados previamente a mano en los encofrados.

Esto ornamentos reflejan la ruralidad del pueblo

Estrategias

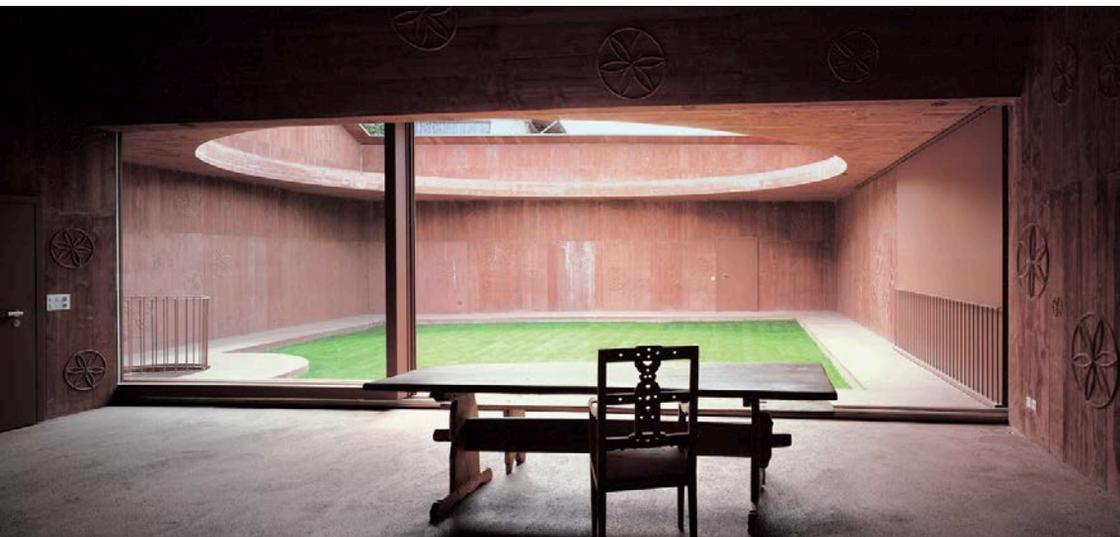


Interior visto desde el patio

Img. 30

Se utiliza una tercera parte del volumen para el estudio y el resto es un atrio que sugiere un espacio monumental gracias al gran hueco circular que se abre al cielo.

Este elemento da al edificio claridad y grandeza. De esta manera logra contrastar con su imagen exterior que da cuenta a geometrías arbitrarias.



Patio visto desde el interior

Img. 31

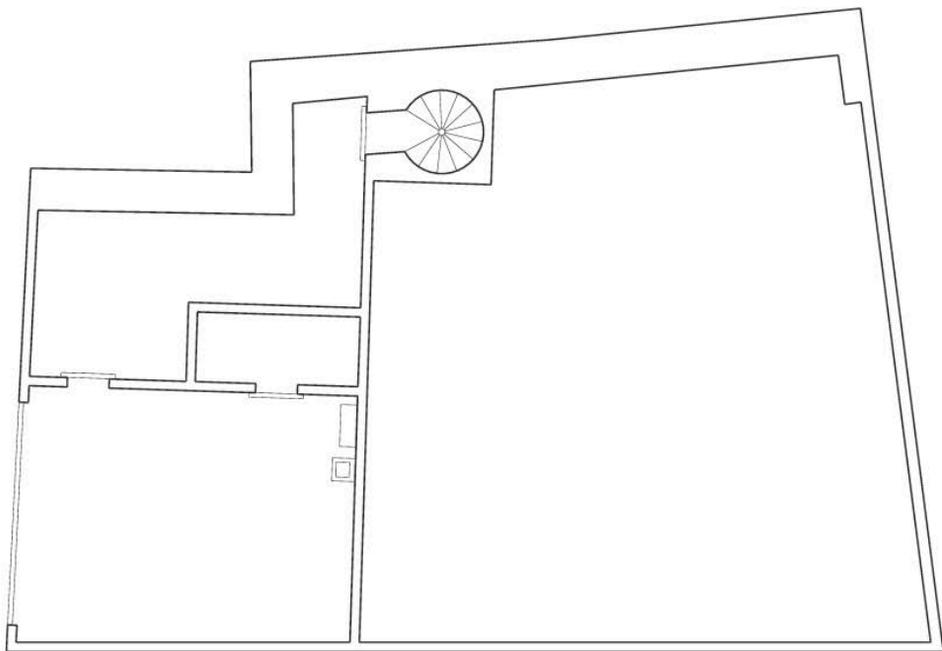
Descripción



Maqueta ESC 1:33

Img. 32

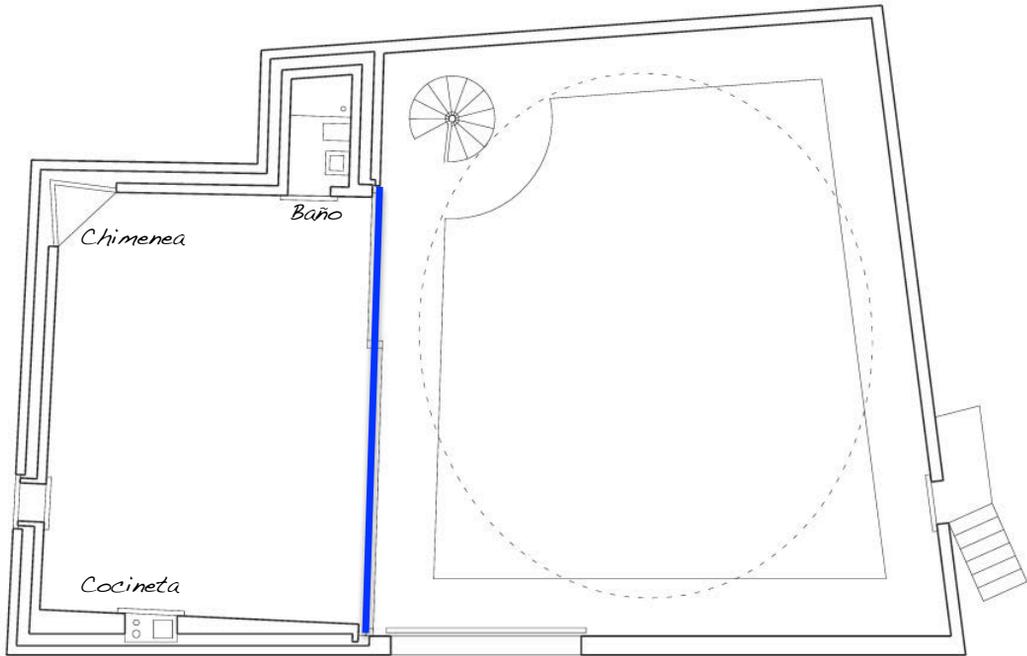
Este es otro caso de cómo aparece un objeto en un lugar determinado el cual tiene bastante peso tanto al ojo como cuando se analiza. En este caso se ajusta al terreno de tal manera que sigue siendo un elemento que va homogéneo desde el piso hasta su remate



Planta de sótano

Img. 33

Al sótano se desciende por la escalera tipo caracol y allí se encuentra un espacio que abarca solo el lado debajo de la zona calefactada

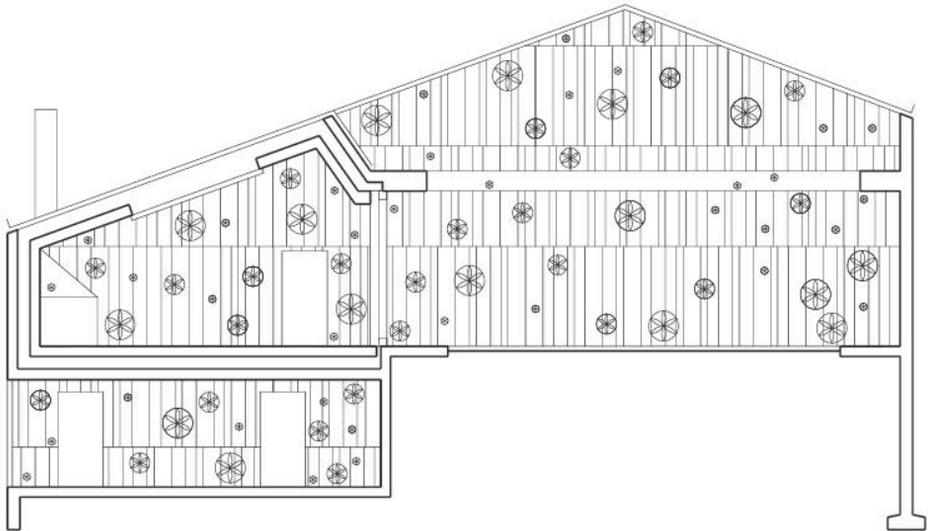


Planta principal

Img. 34

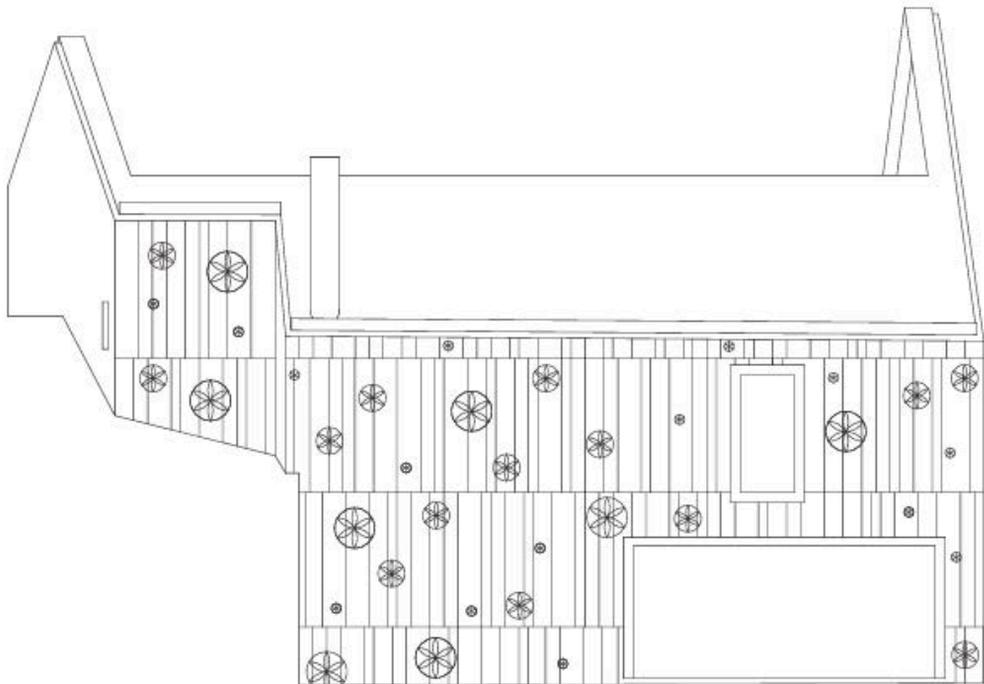
El estudio como tal es un espacio de 65 m² vs los 150 m² que tiene el patio, y aunque fue casualidad (consecuencia del presupuesto) este se convirtió en un espacio monumental frente a su contexto inmediato. Este proyecto se tornó en objeto de estudio con mucho por reflexionar por su simple pero profunda espacialidad.

El patio y el estudio están divididos por ventana corredera situada en donde esta la línea azul



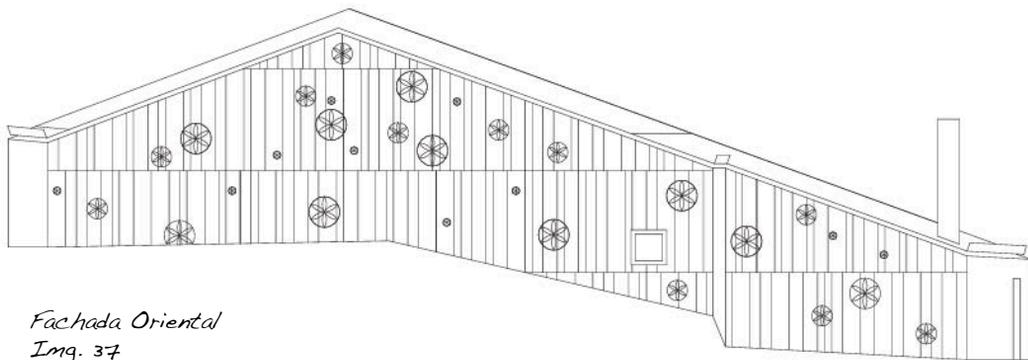
*Sección Longitudinal
Img. 35*

Acá se hace evidente la zona con calefacción, tiene doble capa de hormigón y la casa además genera un muy bajo gasto energético, pues se calienta por medio de paneles solares y esta pensada con una ventilación con recuperación de calor.

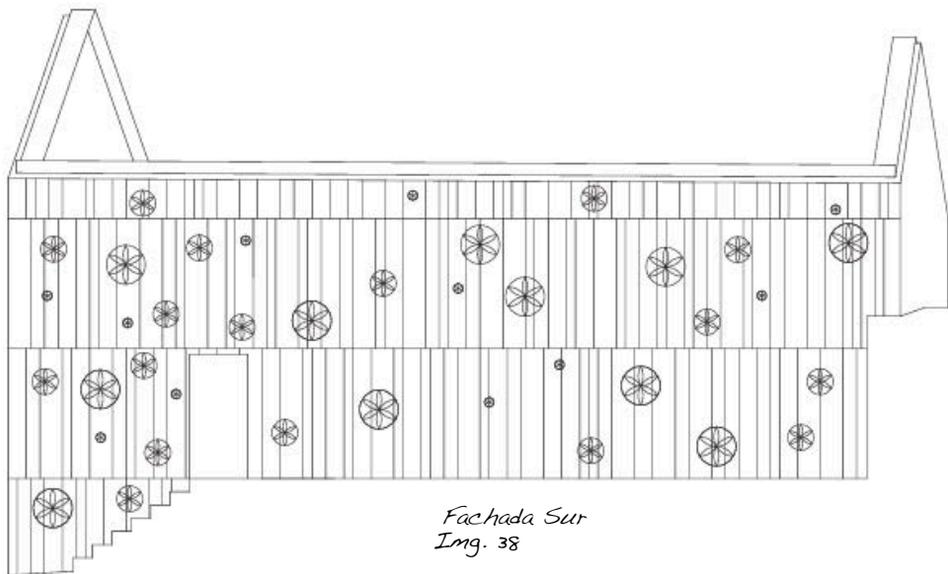


*Fachada Norte
Img. 36*

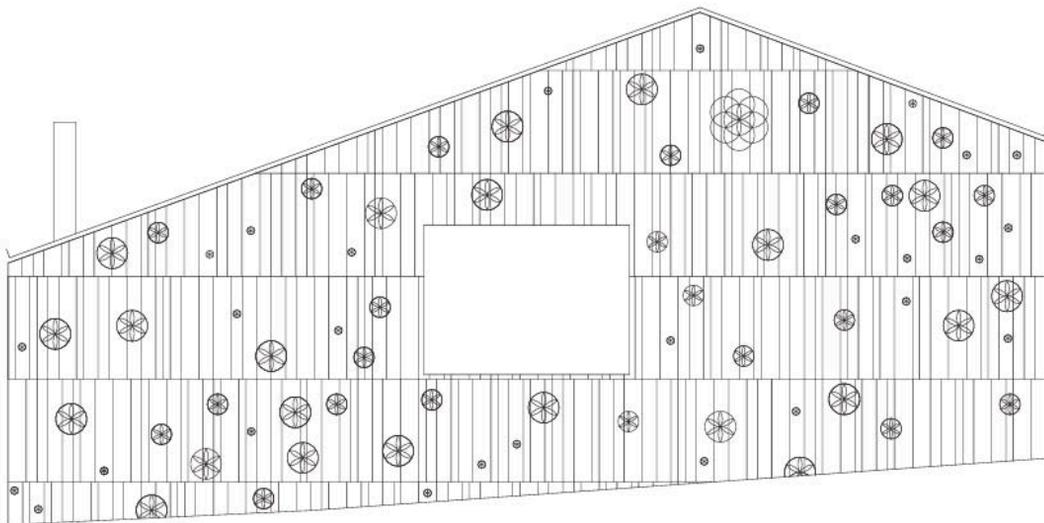
En las fachadas se aprecian los rosetones grabados y las pocas aberturas que se hacen presentes en el edificio



Fachada Oriental
Img. 37



Fachada Sur
Img. 38



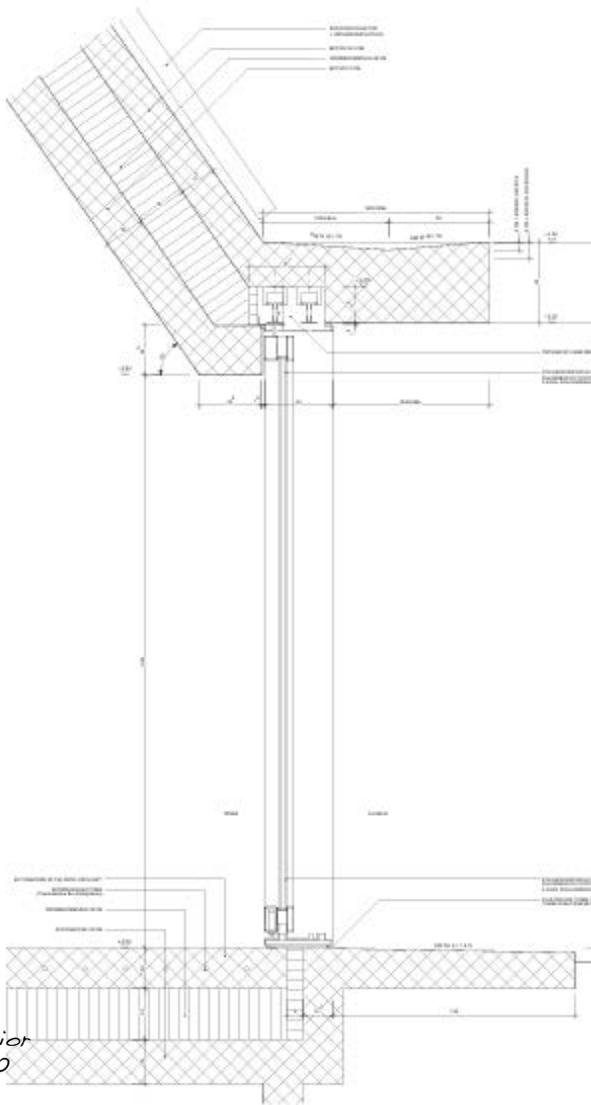
Fachada Occidental

Img. 39

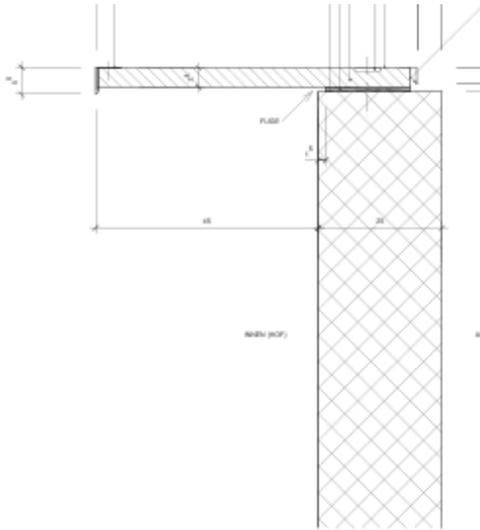
Esta es la fachada mas cerrada, todas siguen el terreno y los rosetones van desde los cimientos, el edificio se entiende como se siente.

Técnica

En este detalle constructivo es posible notar principalmente lo macizo de los muros de doble hormigón. También se hace evidente como se incrustan en el concreto los marcos de la ventana de corredera que comunica los dos espacios de la edificación, esto establece los límites pero se percibe el espacio como un todo como algo especial.



Detalle constructivo, fachada interior
Img. 40



Corte por cubierta, Muro cerramiento
 Img. 41

En el empate hacia afuera
 llega una cubierta inclinada
 se recoge el agua con una
 pestaña que desde abajo da
 impresión de ser parte del
 remate lo que le da
 homogeneidad al elemento

El empate hacia adentro
 es sencillo, la cubierta
 en elipse esta
 traslapada y esta
 perpendicular al muro



Corte por cubierta, Muro cerramiento
 Img. 42

Bibliografía

- *Revista El Croquis No 156, Valerio Olgiati, 1996-2011, Afinadas Discordancias*
- *Birkhauser Verlag Ag, Una conferencia de Valerio Olgiati, 2012*