

FRANCISCO
MANGADO

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁLAVA

BEATRIZ CARRIZOSA

INTRODUCCIÓN

El museo Arqueológico de Álava en la ciudad de Vitoria es un edificio del Arquitecto Francisco Mangado. En el se encuentran las exposiciones sobre esta ciudad medieval y su transición a través del tiempo. El edificio se encuentra en el centro del casco histórico medieval y responde de una manera muy interesante a la tipología arquitectónica y al edificio conjunto con el cual forman la unidad museológica BIBAT.

Es importante entender la visión del arquitecto y su simbología frente a los materiales que utiliza, que son los que le dan verdadero sentido al proyecto.



“Esa manera de disfrutarlo depende del usuario, como es natural. Lo que el arquitecto tiene que provocar son contextos donde sea posible el desarrollo individual, donde sean posibles distintas maneras de ser. Por eso es tan bonita la arquitectura, porque tiene algo de magia. Un buen edificio no es aquel que define todo o que obliga a todo, sino el que posibilita el desarrollo de la persona.”

Francisco Mangado, Entrevista.



Entender el edificio como un gran cofre introvertido, que guarda en su interior, elementos arqueológicos en espacios mágicos donde juega la luz y la oscuridad. Los vanos de las ventanas con profundidad asemejan la herradura de un cofre desde donde se puede visualizar solo un poco del interior.



Los distintos materiales y la morfología del edificio crean un paramento en la fachada y la razante de esta se adhiere al piso sin ninguna transición haciendo que el edificio parezca un objeto, un cofre instalado en el sitio dispuesto a deslumbrar a los visitantes con su interior.



OBJETIVOS

Otorgar a la ciudad de Vitoria un espacio donde cada usuario tenga su propia experiencia del lugar.

Dotar por medio de la arquitectura de un lugar que represente la importancia antropológica de la ciudad y ligue a los habitantes y a los visitantes a su importante historia.

INTENCIONES



Crear con la materialidad, simbologías relacionadas con la antropología y sus componentes.

Generar diferentes ritmos en la fachada.

Completar la manzana generando un paramento continuo, visible en toda la ciudad.

Separar el edificio del Museo de Naipes adyacente por medio de un patio que funciona como un apéndice. Generar una plaza similar a los que se pueden ver en la ciudad.

Caracterizar los espacios por medio de elementos lumínicos donde exista un juego de luces imponente, que afecte los sentidos de quienes lo visitan.



La modulación de los elementos de fachada y del cobre simbolizan las capas de la tierra, que hacen alusión a la temporalidad y al paso de los años. Se utiliza de igual manera el cobre como símbolo de un material utilizado hace muchos años por el hombre.



Esta es la Relación inmediata del edificio con la arquitectura preexistente. Por una de los lados se incorpora y se une al otro edificio y por el otro se separa permitiendo la formación de un espacio residual conformado como el patio de entrada, que funciona como un vértice, donde la arquitectura se acerca y se separa de la antigua de una manera respetuosa.



La intención del arquitecto era relacionar el edificio con el suelo directamente, generando esta verticalidad y esta continuidad en la fachada para que exista una transición directa del edificio. Con el objetivo de simbolizar la importancia del mismo para la antropología a la vez que continuar con un paramento similar al que se maneja en toda la ciudad.

De igual manera al ser un edificio tan introvertido, genera expectativa frente a lo que se puede encontrar en el interior.

LOCALIZACIÓN

La ciudad de Vitoria es la capital de Álava, una pequeña ciudad española que hace parte, al igual que Bilbao, del país Vasco, que se caracteriza por su autonomía. Es un punto clave pues conecta la meseta central con el resto de Europa.

La ciudad medieval construida primordialmente en piedra da pie a edificios de máximo tres pisos con una tipología similar, al igual que varios palacios e iglesias que han permanecido allí a través del tiempo.



Fotografía antigua de la ciudad de Vitoria.

MUSEO DE NAIPES



El Museo Fournier de Naipes está ubicado en el antiguo Palacio de Bendaño, que hacía parte de una de las fortificaciones medievales del casco histórico de Álava.

Tuvo una remodelación, por medio de la cual se le incorporó ese grán cristal, completando así el espacio.

La respuesta inmediata de un edificio con el otro se da a través de la modulación de la estructura, en la morfología en donde se completa la manzana y en el reflejo dado por el material de un edificio con el otro, aspectos visuales y conceptuales importantes.



Plano de implantación y morfología de la ciudad, con la inserción del nuevo edificio.



LOCALIZACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO



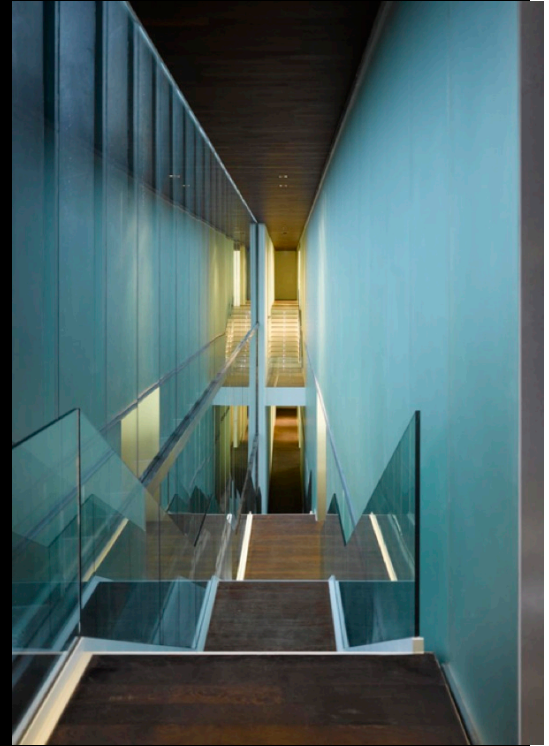
VISTA DE CUBIERTAS



La ciudad de Vitoria es la nueva capital de los países Vascos, es aquí donde el edificio contrasta con la arquitectura conservadora del casco medieval, mientras comparte algunos elementos pertenecientes a la arquitectura existente.

Colinda directamente con el museo Fournier de Naipes

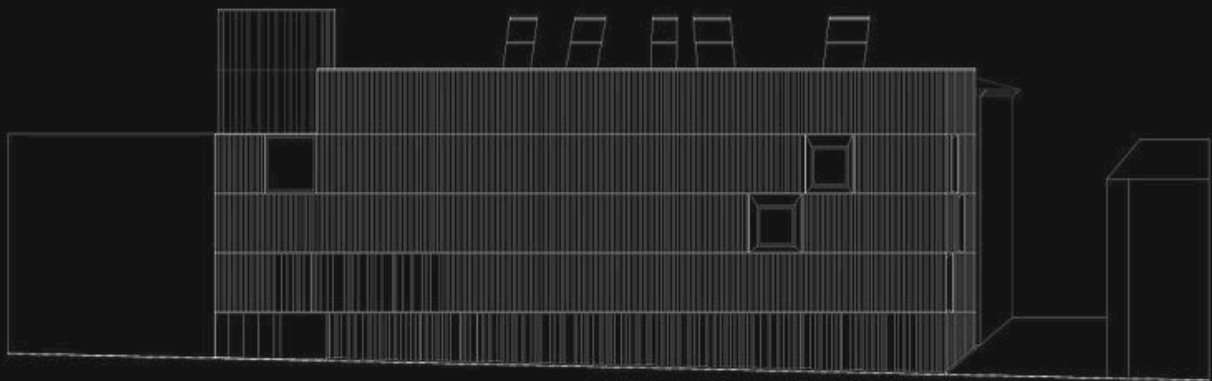
En el interior se crea una doble fachada con doble muro, que aísla el espacio interior del exterior. De esta manera se logra introvertir el edificio para dar espacios de exposición donde no se filtra la luz y donde no hay un paso continuo de gente y ruido, dado por la circulación. Con estas intenciones el arquitecto logra el objetivo de darle un espacio solemne y callado al espacio, haciéndole tributo a las obras que allí se exponen, siendo que representan culturas enteras de la Antigüedad.



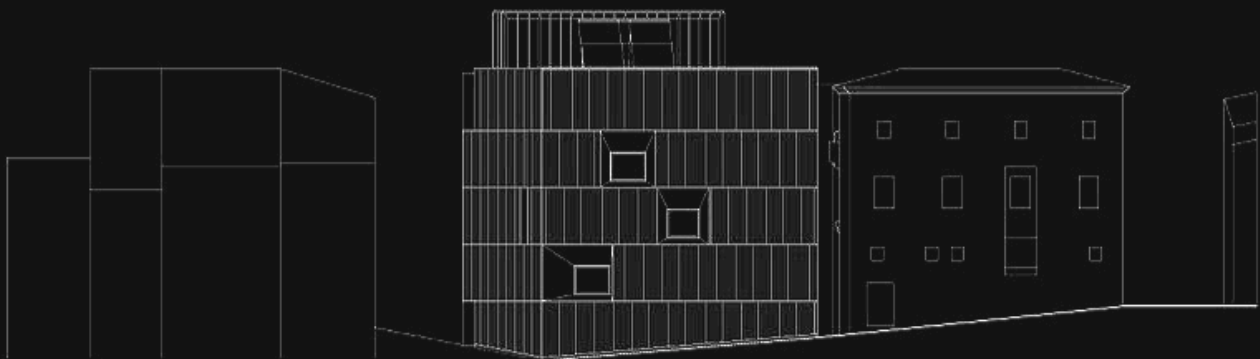


La cubierta, entendida como la quinta fachada. Aparecen lucernarios como interesantes hallazgos arqueológicos en la mitad del espacio vacío. Estas además presentan una relación directa con el resto de la ciudad preexistente. Pues son similares a las protuberancias que se repiten constantemente en sentido vertical como son las torres y las cúpulas de las iglesias. Los materiales escogidos por el arquitecto hacen de estos unos elementos ligeros en contraprestación al resto del edificio.



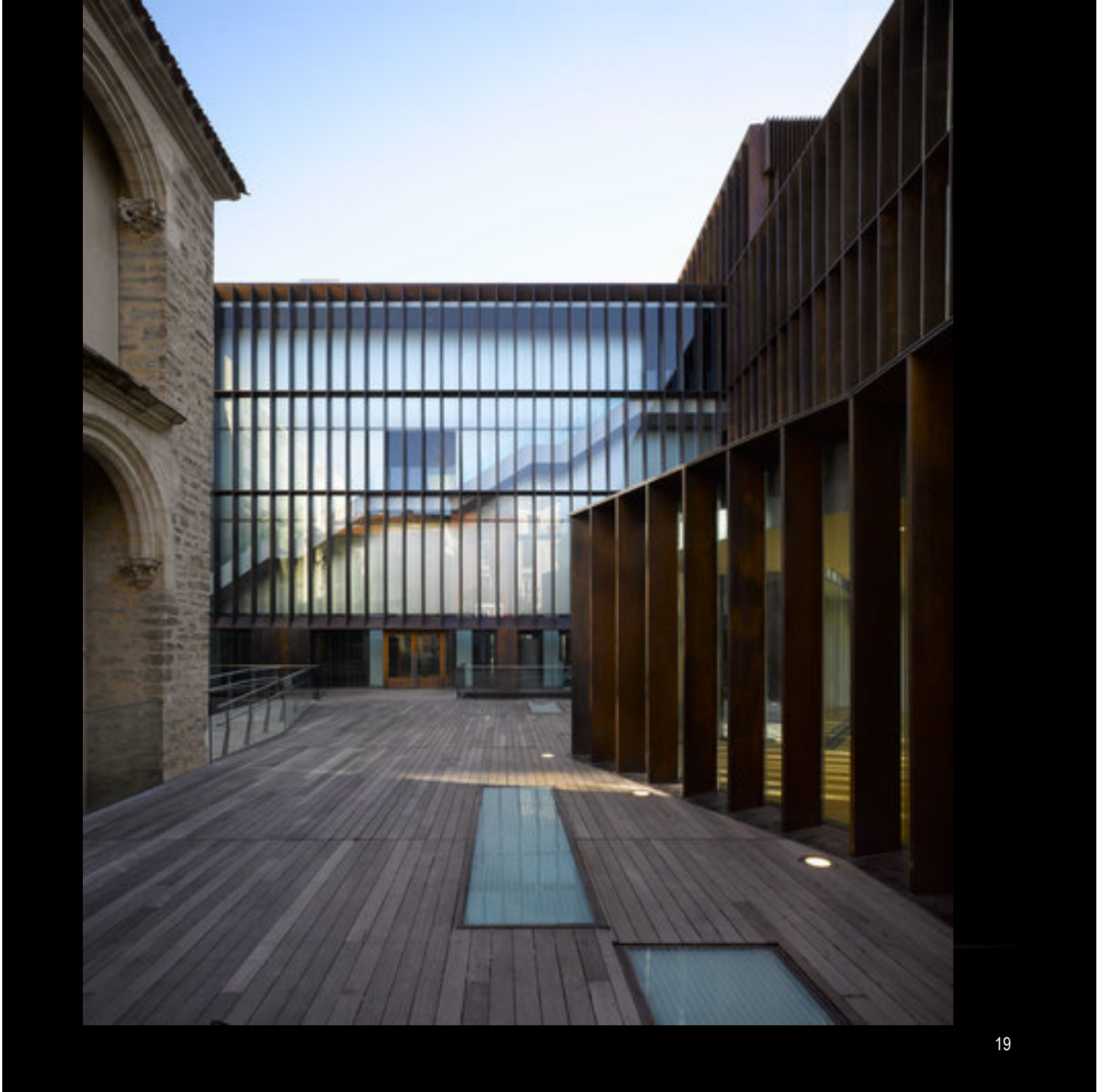


ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL

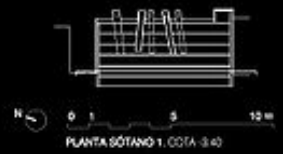






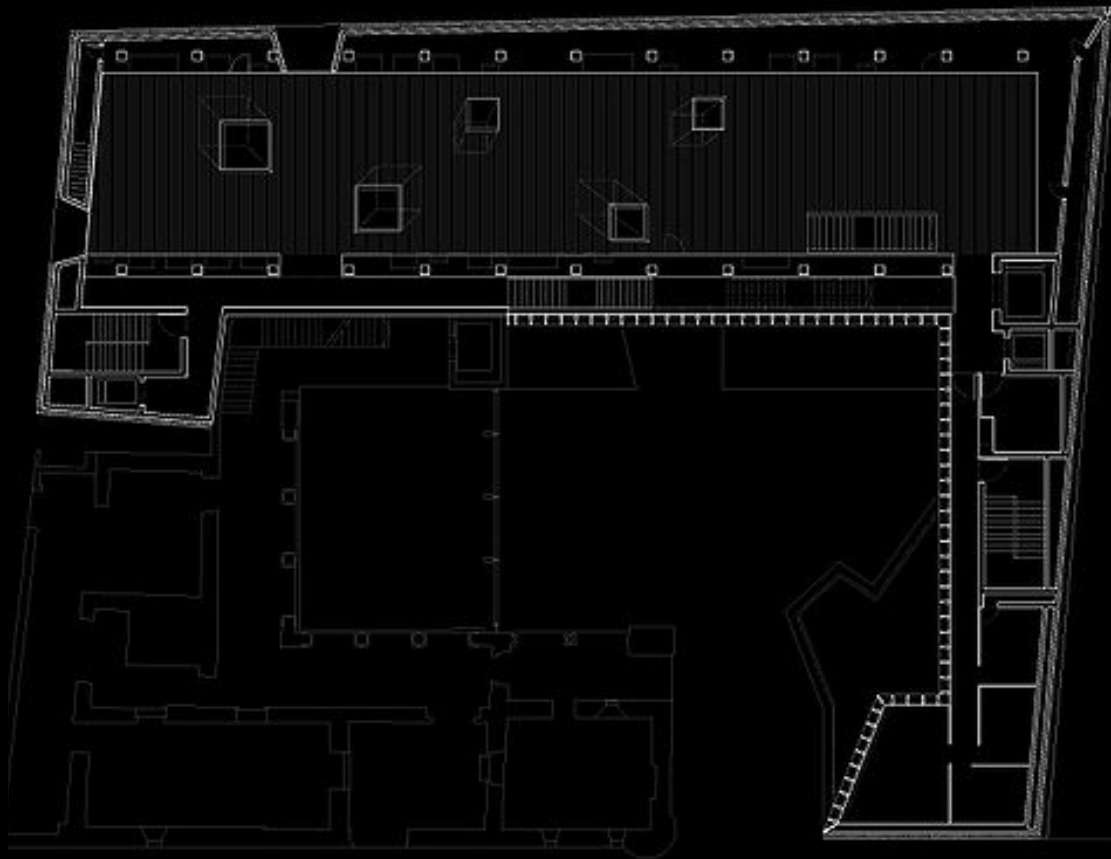
Materiales, Acabos		Medida	Cantidad
1	Albañilería	1:10	100,00
2	Albañilería	1:10	100,00
3	Albañilería	1:10	100,00
4	Albañilería	1:10	100,00
5	Albañilería	1:10	100,00
6	Albañilería	1:10	100,00
7	Albañilería	1:10	100,00
8	Albañilería	1:10	100,00
9	Albañilería	1:10	100,00
10	Albañilería	1:10	100,00
11	Albañilería	1:10	100,00
12	Albañilería	1:10	100,00
13	Albañilería	1:10	100,00
14	Albañilería	1:10	100,00
15	Albañilería	1:10	100,00
16	Albañilería	1:10	100,00
17	Albañilería	1:10	100,00
18	Albañilería	1:10	100,00
19	Albañilería	1:10	100,00
20	Albañilería	1:10	100,00
21	Albañilería	1:10	100,00
22	Albañilería	1:10	100,00
23	Albañilería	1:10	100,00
24	Albañilería	1:10	100,00
25	Albañilería	1:10	100,00
26	Albañilería	1:10	100,00
27	Albañilería	1:10	100,00
28	Albañilería	1:10	100,00
29	Albañilería	1:10	100,00
30	Albañilería	1:10	100,00
31	Albañilería	1:10	100,00
32	Albañilería	1:10	100,00
33	Albañilería	1:10	100,00
34	Albañilería	1:10	100,00
35	Albañilería	1:10	100,00
36	Albañilería	1:10	100,00
37	Albañilería	1:10	100,00
38	Albañilería	1:10	100,00
39	Albañilería	1:10	100,00
40	Albañilería	1:10	100,00
41	Albañilería	1:10	100,00
42	Albañilería	1:10	100,00
43	Albañilería	1:10	100,00
44	Albañilería	1:10	100,00
45	Albañilería	1:10	100,00
46	Albañilería	1:10	100,00
47	Albañilería	1:10	100,00
48	Albañilería	1:10	100,00
49	Albañilería	1:10	100,00
50	Albañilería	1:10	100,00
51	Albañilería	1:10	100,00
52	Albañilería	1:10	100,00
53	Albañilería	1:10	100,00
54	Albañilería	1:10	100,00
55	Albañilería	1:10	100,00
56	Albañilería	1:10	100,00
57	Albañilería	1:10	100,00
58	Albañilería	1:10	100,00
59	Albañilería	1:10	100,00
60	Albañilería	1:10	100,00
61	Albañilería	1:10	100,00
62	Albañilería	1:10	100,00
63	Albañilería	1:10	100,00
64	Albañilería	1:10	100,00
65	Albañilería	1:10	100,00
66	Albañilería	1:10	100,00
67	Albañilería	1:10	100,00
68	Albañilería	1:10	100,00
69	Albañilería	1:10	100,00
70	Albañilería	1:10	100,00
71	Albañilería	1:10	100,00
72	Albañilería	1:10	100,00
73	Albañilería	1:10	100,00
74	Albañilería	1:10	100,00
75	Albañilería	1:10	100,00
76	Albañilería	1:10	100,00
77	Albañilería	1:10	100,00
78	Albañilería	1:10	100,00
79	Albañilería	1:10	100,00
80	Albañilería	1:10	100,00
81	Albañilería	1:10	100,00
82	Albañilería	1:10	100,00
83	Albañilería	1:10	100,00
84	Albañilería	1:10	100,00
85	Albañilería	1:10	100,00
86	Albañilería	1:10	100,00
87	Albañilería	1:10	100,00
88	Albañilería	1:10	100,00
89	Albañilería	1:10	100,00
90	Albañilería	1:10	100,00
91	Albañilería	1:10	100,00
92	Albañilería	1:10	100,00
93	Albañilería	1:10	100,00
94	Albañilería	1:10	100,00
95	Albañilería	1:10	100,00
96	Albañilería	1:10	100,00
97	Albañilería	1:10	100,00
98	Albañilería	1:10	100,00
99	Albañilería	1:10	100,00
100	Albañilería	1:10	100,00

PLANTA SOTANO 1



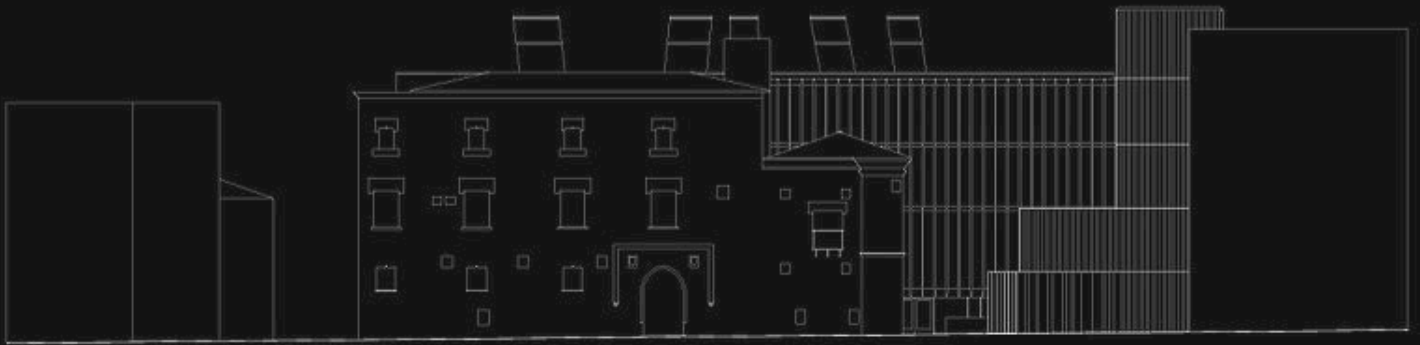
EL MANEJO DE LA LUZ

Es interesante entender como el arquitecto buscaba utilizar los espacios superiores como salas de exposiciones donde exhibir los diferentes objetos arqueológicos invirtiendo de alguna forma la lógica de la luz. Pues busca darle luz por medio de lucernarios y aberturas a los pisos inferiores, y dotar de oscuridad los espacios superiores. Manejando así a su disposición la entrada de luz que se da por medio de los lucernarios, y que busca poner al espectador bajo tierra sin estarlo, donde por medio de los agujeros en la cubierta se entienda la sensación de ser descubierto, tal como ocurre en los hallazgos arqueológicos.



PLANTA SEGUNDA





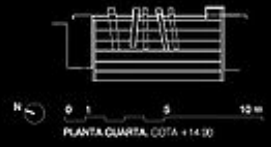
ALZADO FRONTAL



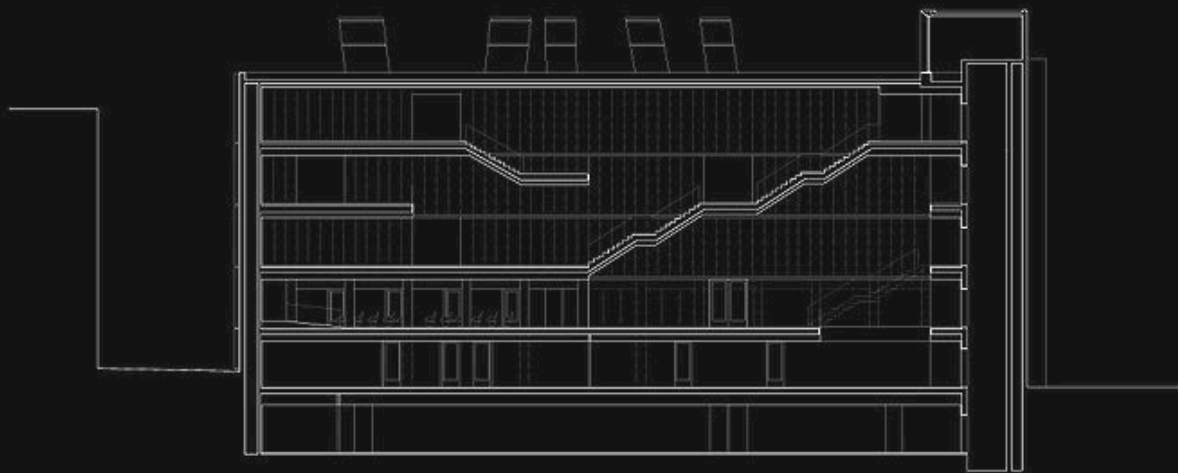




PLANTA CUARTA, COCINA	
PROYECTO	RECONSTRUCCIÓN
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA
FECHA DE ELABORACIÓN	2010/03/01
ESCALA	1:100
TÍTULO	PLANTA CUARTA, COCINA
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA (M ²)	100,00
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA (M ²)	100,00



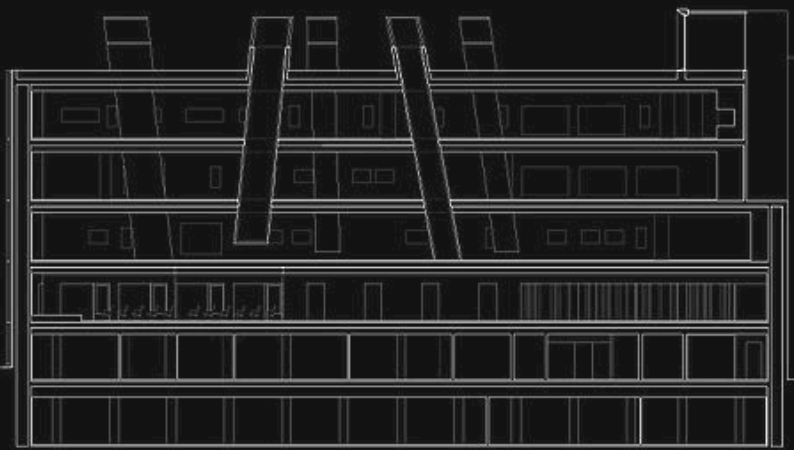
PLANTA CUARTA



SECCIÓN TRANSVERSAL







SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



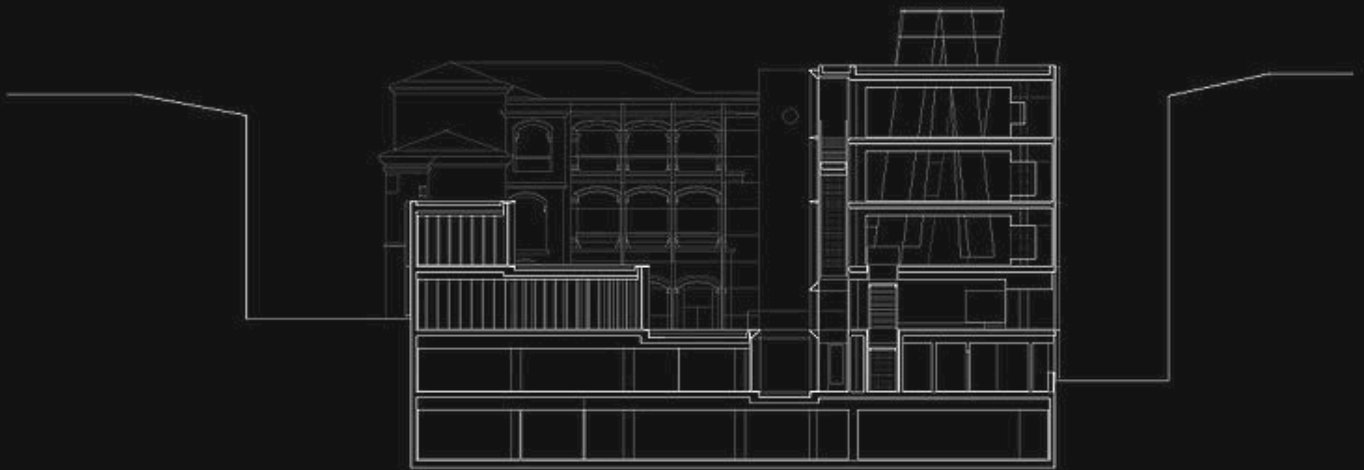




SECCIÓN TRANSVERSAL







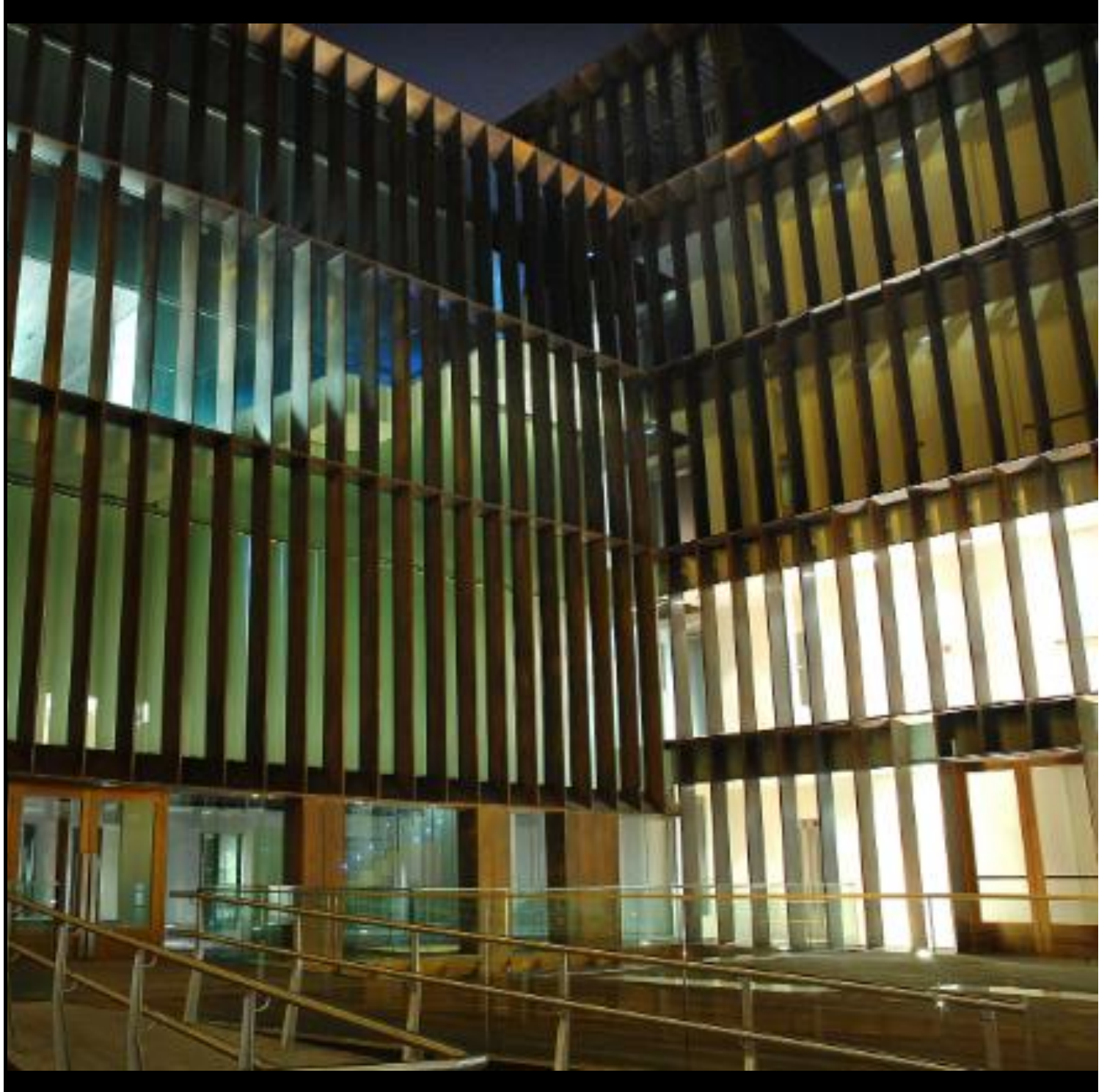
SECCIÓN TRANSVERSAL

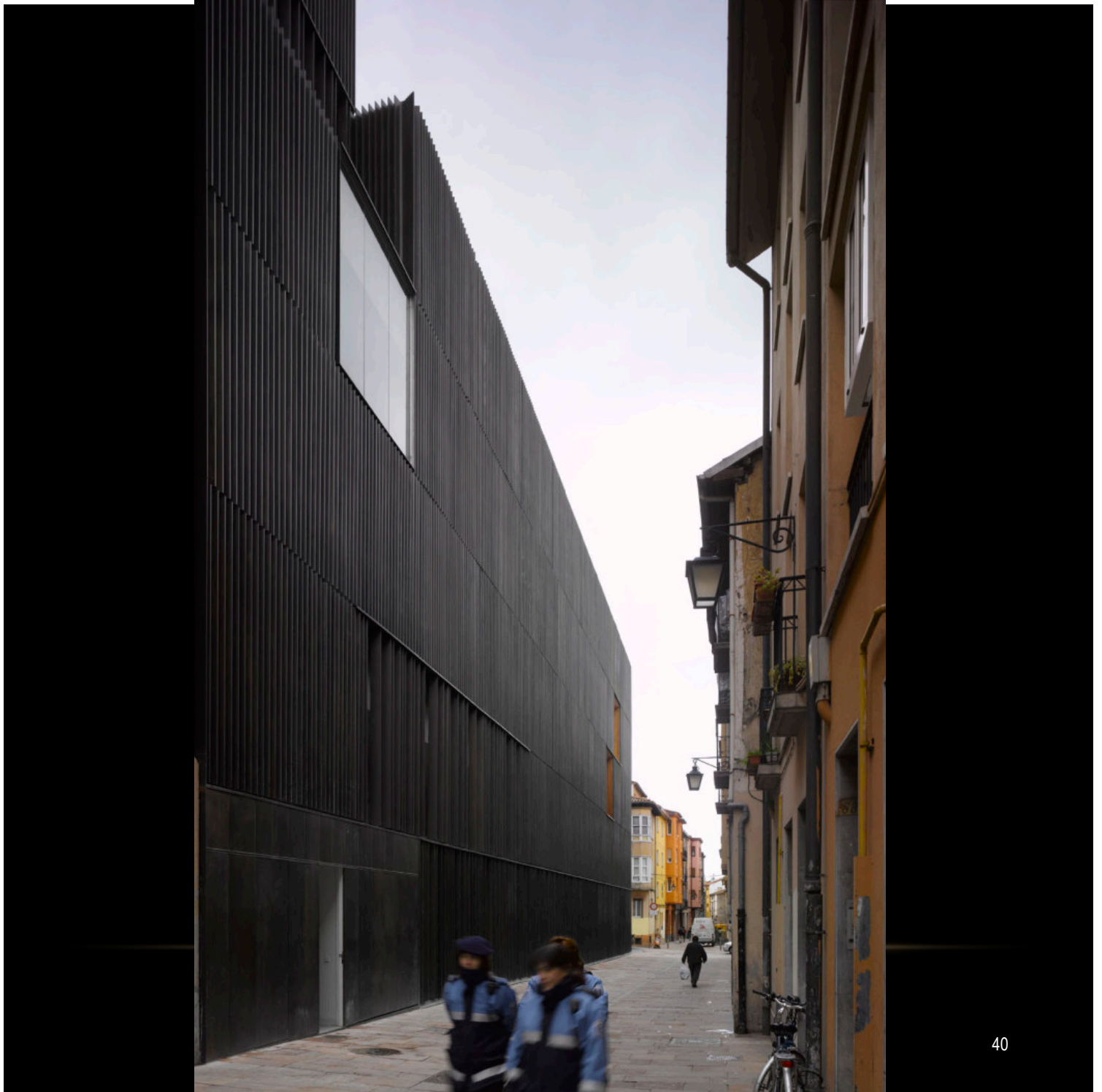


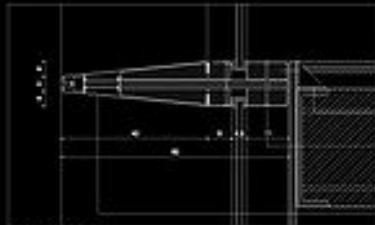


SECCIÓN TRANSVERSAL









SECCIÓN VERTICAL DETALLE 01

Alcornoque: 100x100x100 y
 100x100x100x100x100
 perforación 80 y 80x100 de 10 mm.

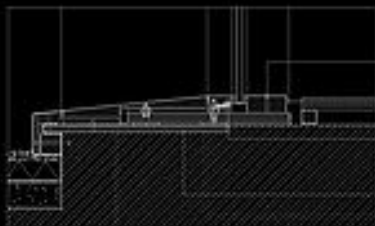
Perfil de aluminio
 perforación 80x100x100
 100x100x100x100x100
 100x100x100x100x100



SECCIÓN VERTICAL DETALLE 02

Alcornoque: 100x100x100 y
 100x100x100x100x100
 perforación 80 y 80x100 de 10 mm.

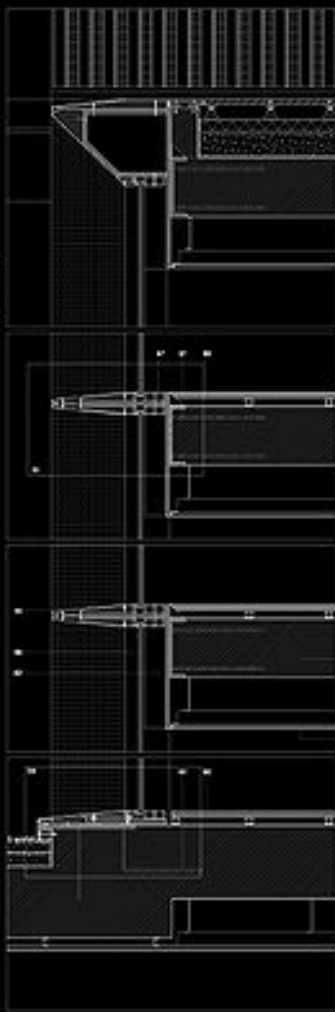
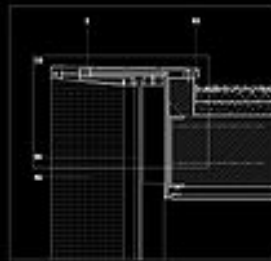
Perfil de aluminio
 perforación 80x100x100
 100x100x100x100x100
 100x100x100x100x100



SECCIÓN VERTICAL DETALLE 03

Alcornoque: 100x100x100 y
 100x100x100x100x100
 perforación 80 y 80x100 de 10 mm.

Perfil de aluminio
 perforación 80x100x100
 100x100x100x100x100
 100x100x100x100x100



+14.80m
 +13.80m
 +12.80m
 +11.80m
 +10.80m
 +9.80m
 +8.80m

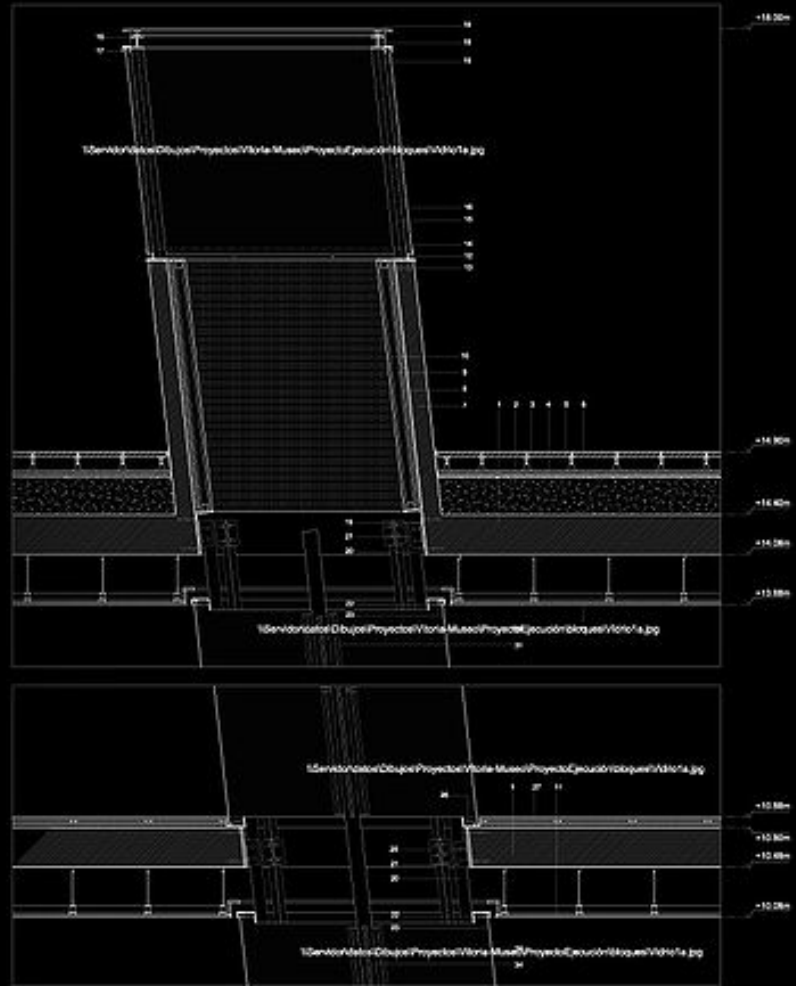


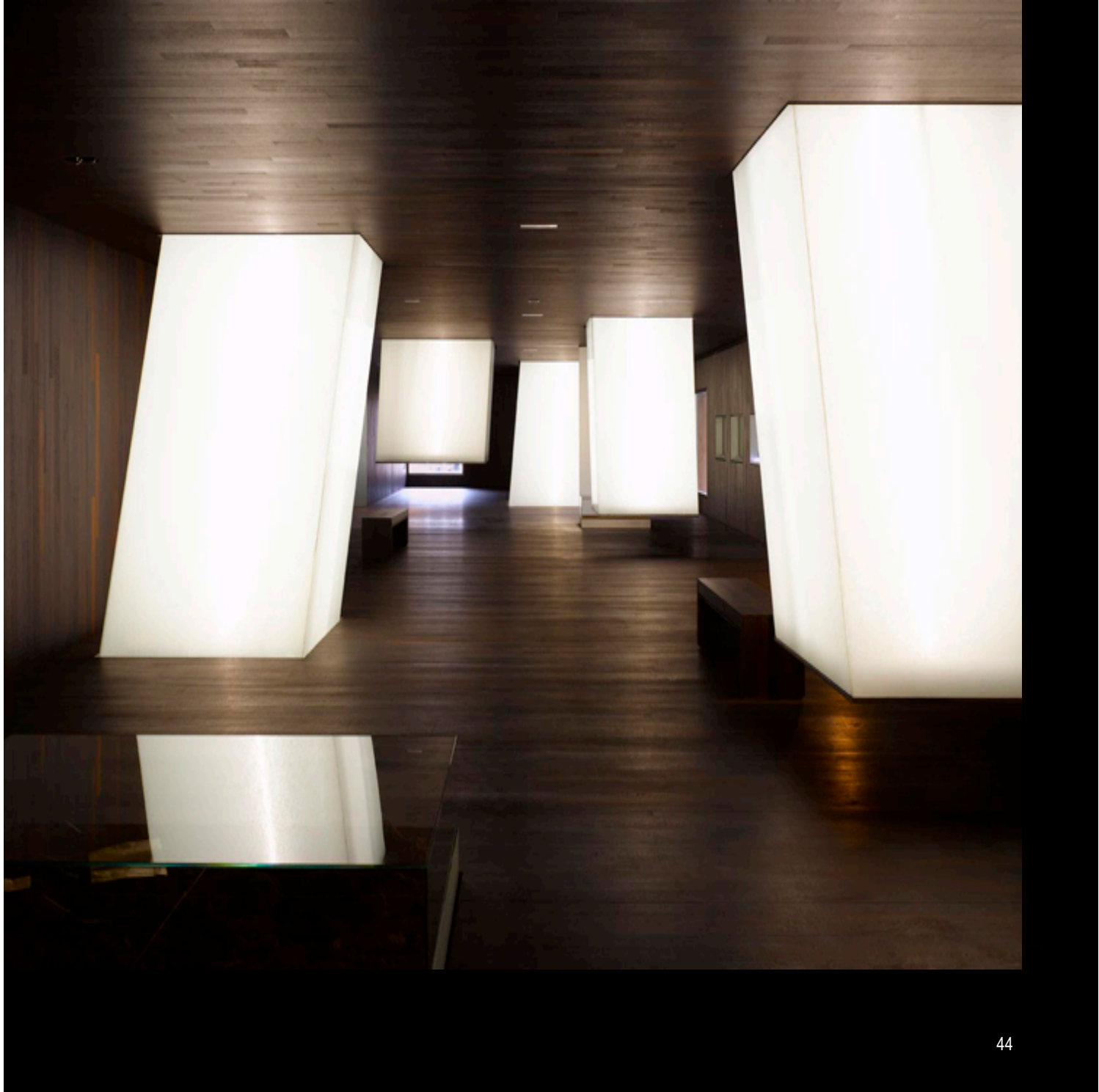
DETALLE CONSTRUCTIVO 6 ALUCO PISO INTERIO



REFERENCIAS

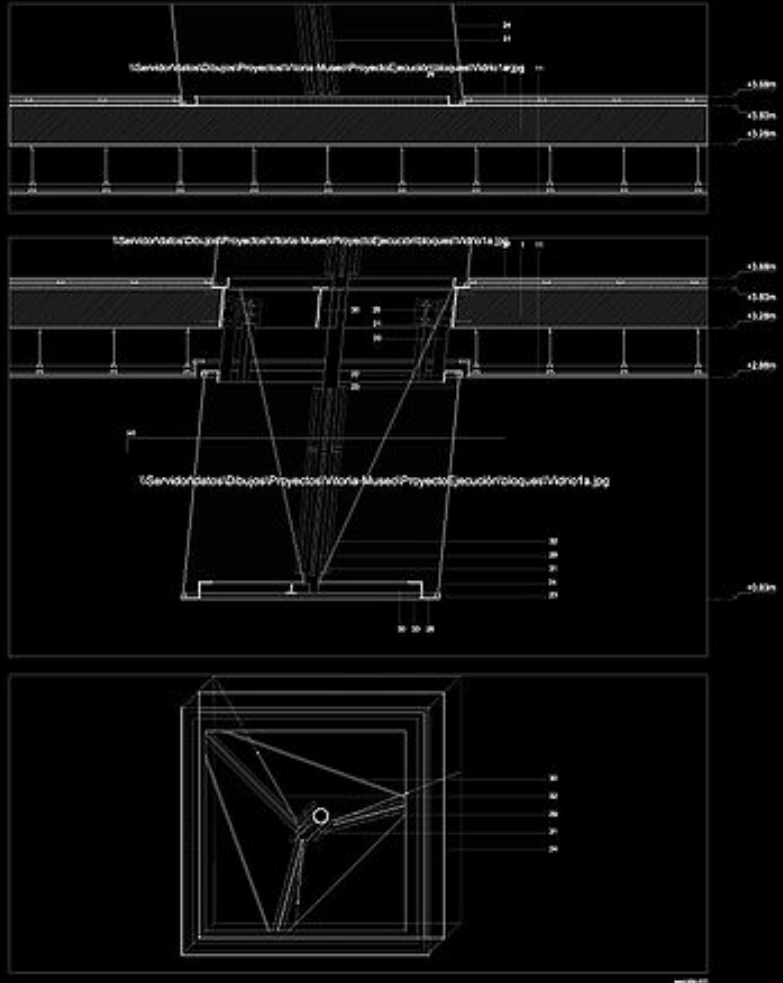
1. Losa de hormigón armado e: 32 cm
2. Formación de pendiente con hormigón aligerado
3. Lámina impermeabilizante EPDM de caucho anillo
4. Aislamiento térmico rígido de alta densidad e: 50m
5. Placa reguladora de PVC
6. Pavimento de acabado de cubierta transitable de losa de hormigón y árido calceado y alivado e: 40mm como acabado de cubierta transitable
7. Muro de hormigón armado e: 15cm.
8. Aislamiento térmico e: 50mm.
9. Perfilado galvanizado de sujeción para traslucido de cartón yeso interior
10. Traslucido de bóveda placa de cartón yeso 10x15mm, esp. 120 "placa" colocada a rompentes
11. Falso techo suspendido de enlucado machihembrado de madera de wenge
12. Formación de variegues de chapa plegada de acero inox. e: 2mm.
13. Platina perforada de acero de 8mm, esp. para remate de muro de hormigón
14. Perfil de acero en 42, 50,5 como sujeción de vidrio del lucernero
15. Perfil HE B 150
16. Doble aislamiento térmico y de seguridad con vidrio tipo "insulat" 5 + 5 + 10 + 6mm esp. incoloro con interposición de butiral transparente
17. Carpentería perimetral de aluminio anodizado
18. Perfil acero C 150,70,70mm.
19. Perfil L conformado de placas de acero de 10mm esp. y 320,10,10
20. Perfil en T para estructura de lucernero 100,100mm.
21. Perfil en L 100,100,4mm para el anclaje de estructura metálica a forjado
22. Perfil de acero L 150,90,5
23. Formación de U en chapa de acero inox. plegada e: 2mm
24. Doble vidrio laminado de 4+4 mm, esp. incoloro con interposición de butiral transparente y papel de antirreflectante
25. Platina perforada de acero de 15mm esp. anclada a remate de forjado
26. Perfil acero en L 40,60,3 mm, como remate perimetral del suelo de tarima de Wenge
27. Solado de enlucado machihembrado de madera de wenge
28. Luminaria lineal
29. Tubo de acero en formación de soportador de iluminación interior del lucernero





REFERENCIAS

1. Losa de hormigón armado e: 32 cm
11. Falso techado suspendido de entablado machihembrado de madera de euge
20. Perfil en T para estructura de lucernario 100/100mm
21. Perfil en L 100/100 Ancho para el anclaje de estructura metálica a forjado
22. Perfil de acero L 100/90,5
23. Formación de U en chapa de acero inox. pliegada e: 2mm
24. Doble vidrio laminado de 414 mm. esp. inodoro con incorporación de butiral transparente y papel de amortiguación
25. Platina calibrada de acero de 15mm esp. anclada a remate de forjado
26. Perfil acero en L 40/40,3 mm. como remate perimetral del vano de lamina de Wenge
27. Solado de entablado machihembrado de madera de euge
28. Chapa de acero conformada en Z e: 5mm
29. Tubo metálico de 12 cm de diámetro en formación de estructura del lucernario
30. Placazo de acero T de 320/15,10 para anclamiento de base de lucernario
31. Luminaria lineal
32. Tronco metálico de 12m de diámetro en formación de anclamiento de la base de lucernario
33. Revestimiento interior del lucernario en chapa de acero, acabado pintura
34. Tubo de acero en formación de soportación de iluminación interior del lucernario



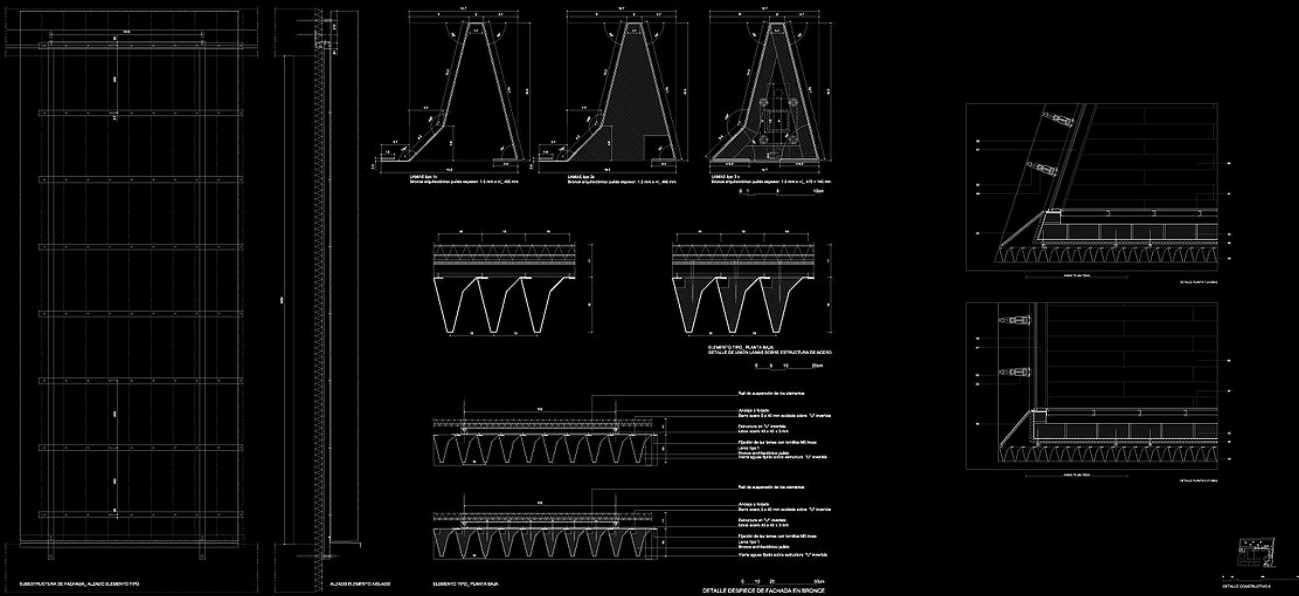
DETALLE CONSTRUCTIVO 2



Un arquitecto debe conocer los diversos sistemas constructivos, los materiales y las técnicas para dar respuesta a los requisitos del entorno y las necesidades sociales. Este debe velar por el adecuado desarrollo de la construcción y una técnica sostenible que genere desarrollo social



La inserción de la piel de cobre en lámina de 1,5 mm de espesor se adosó a la madera como un revestimiento que buscaba darle forma y fondo al paramento continuo.





BIBLIOGRAFÍA

Referencia en CopperConcept.org:

<http://copperconcept.org/es/referencias/museo-arqueologico-de-vitoria-espana>

- Folleto sobre los ganadores de los Premios Europeos del Cobre en la Arquitectura 2009:

<http://copperconcept.org/es/publicaciones/european-copper-architecture-awards-14>

- Artículo en la revista CAF nº28 (págs 14-17):

<http://copperconcept.org/es/copper-forum/28>

- Artículo en la revista CAF nº 27 (págs 30 y 31):

<http://copperconcept.org/es/copper-forum/27>

<http://www.fmangado.com/> (lo encontrarás en [Proyectos > Arte y Cultura > Museo Arqueológico de Álava](#)).

"Plataforma Arquitectura." *Francisco Mangado*
. <<http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/francisco-mangado/>>.

"Museo Arqueológico de Vitoria." *Francisco Mangado. n. page.*
Print. <<http://www.archdaily.com/tag/francisco-mangado/>>.

Asociados, Mangado. "Museo Arqueológico de Vitoria."
Francisco Mangado. n. page. Web. 25 Jun. 2013.
<<http://www.fmangado.es/>>.

"Museo Arqueológico de Vitoria." *España. Arte y Cultura.. n. page.*
Web. 25 Jun. 2013. <<http://www.spainculture.us/calendar/845/>>.

"Francisco Mangado Beloqui." *Fundación Arquitectura y*
Sociedad . n. page. web. <[http://](http://www.arquitecturaysociedad.com/en/executive-committee/francisco-mangado-beloqui)
[www.arquitecturaysociedad.com/en/executive-committee/](http://www.arquitecturaysociedad.com/en/executive-committee/francisco-mangado-beloqui)
[francisco-mangado-beloqui](http://www.arquitecturaysociedad.com/en/executive-committee/francisco-mangado-beloqui)>.