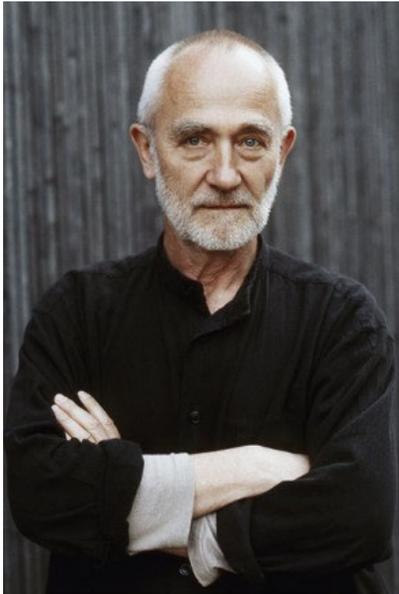




K O L U M B A

PETER ZUMTHOR

Peter Zumthor



Peter Zumthor nació el 26 de Abril de 1943 en Basilea, Suiza. Su padre Oscar Zumthor, era carpintero y le enseñó a su hijo la profesión durante 4 años. Estudió en el Kunstgewerbeschule desde 1963 y terminó sus estudios en el Pratt Institute de Nueva York. En 1967 fue empleado por el Canton de Graubünden en el Departamento para la Preservación de Monumentos como consultor de construcción y planeación y analista arquitectónico de pueblos históricos. Estableció su propia oficina en 1979 en Haldenstein, Suiza donde todavía trabaja con un pequeño grupo de quince personas.

Desde 1996 ha sido profesor de la Academia de Arquitectura de la Università della Svizzera Italiana. Algunos de sus premios incluyen: el Praemiun Imperiale del Japan Art Association en el 2008, el Carlsberg Architecture Prize en Dinamarca en 1998 y el Mies Van der Rohe Award de Arquitectura Europea en 1999. Además, ganó el Premio Pritzker de Arquitectura en el año 2009.

Ha escrito varias obras, entre ellas *Atmósferas* y *Pensar la Arquitectura* en donde expone su propia filosofía de arquitectura y algunas de sus ideas más importantes que definen su forma de hacer arquitectura.



Termas de Vals, Cantón Graubunden, Suiza

Localización



El museo Kolumba de Peter Zumthor está localizado en la ciudad de Colonia en Alemania. Está ubicado en el centro de la ciudad cerca a una serie de edificaciones de gran importancia. También se ubica cerca al río Rhine y a la catedral del arzobispado, Kölner Dom. Esta ciudad, es una de las muchas ciudades alemanas que fueron destruidas durante la segunda guerra mundial.

Historia del proyecto



El museo se construye sobre las ruinas de la catedral St. Kolumba, destruida el año 1943, año de nacimiento de Zumthor. Esta catedral gótica era de gran importancia para la ciudad. Tras el bombardeo, solo permanecieron de pie algunos arcos ojivales que hacían parte del cerramiento de la catedral.

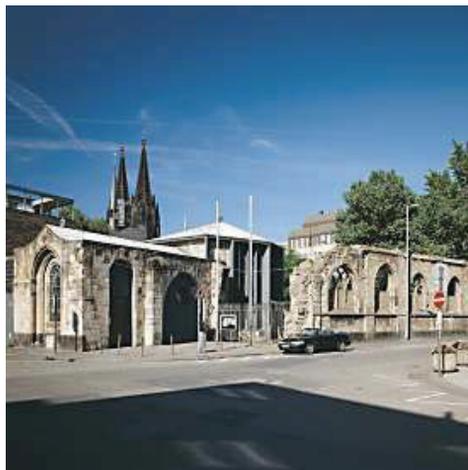


Colonia después de la guerra. Catedral St. Kolumba en el costado izquierdo.

Reconstrucción del lugar



La única estatua que quedo en pie: "Madonna in den Trümen" (sobre las ruinas)

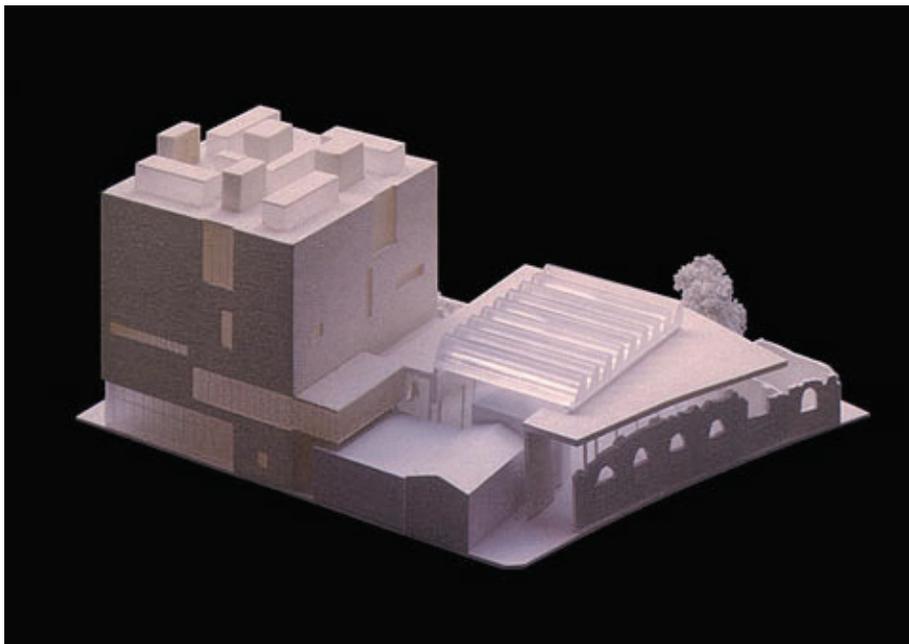


En el año 1949 le encargan a Gottfried Böhm la construcción de una pequeña capilla en el costado sur de la iglesia para resguardar la virgen que queda en pie. Tras algunas excavaciones se descubren restos de casas romanas de los siglos II y III y construcciones religiosas de época románica.

A la izquierda: Catedral en estado original. A la derecha: Restauración y Capilla de Böhm. Abajo: Interior de la capilla.



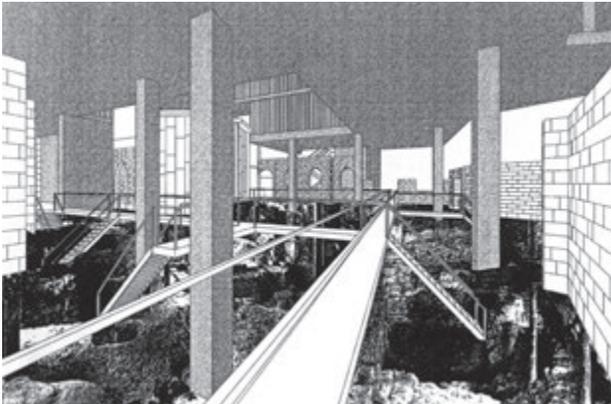
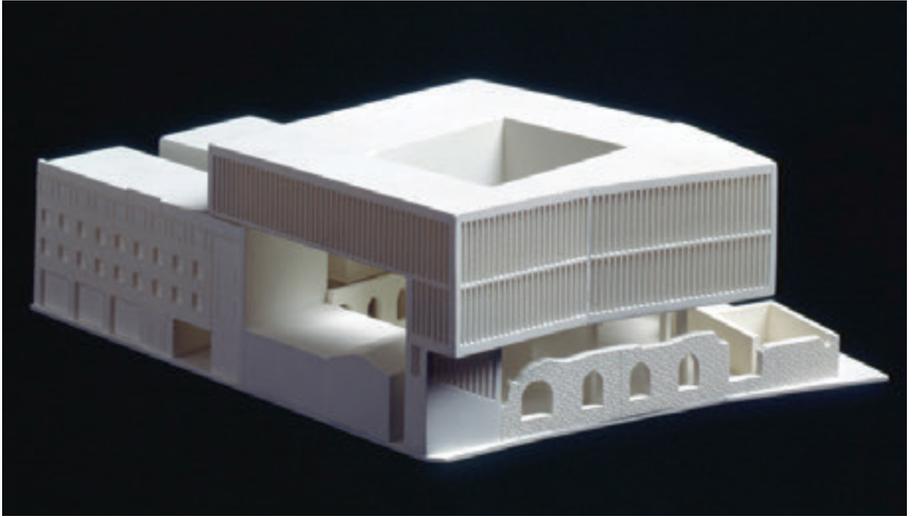
Concurso Museo Kolumba



En el año 1996 la Arquidiócesis de Colonia organiza un concurso de arquitectura para construir un museo sobre las ruinas de la catedral. El concurso tenía dos condiciones para la preservación del monumento histórico: nada debía ser eliminado o agregado. De esta manera, se buscaba un edificio que pudiera erigirse sobre una ruinas sin afectarlas de ninguna manera y generando un cerramiento para el sitio arqueológico con el fin de que no se deteriorara al exterior.

La maqueta del arquitecto inglés David Chipperfield propone una edificación de baja altura que sirve como protección al espacio arqueológico mientras que un edificio de mayor altura en el costado norte contiene el resto del programa.

Propuestas



La propuesta del arquitecto alemán Simon Ungers consistía en no tocar las ruinas existentes sino generar un edificio con patio central que se estableciera sobre el lugar sin relación alguna. Dentro del sitio arqueológico proponía una pasarela que se desplegaba por todo el espacio como se puede ver en la perspectiva.

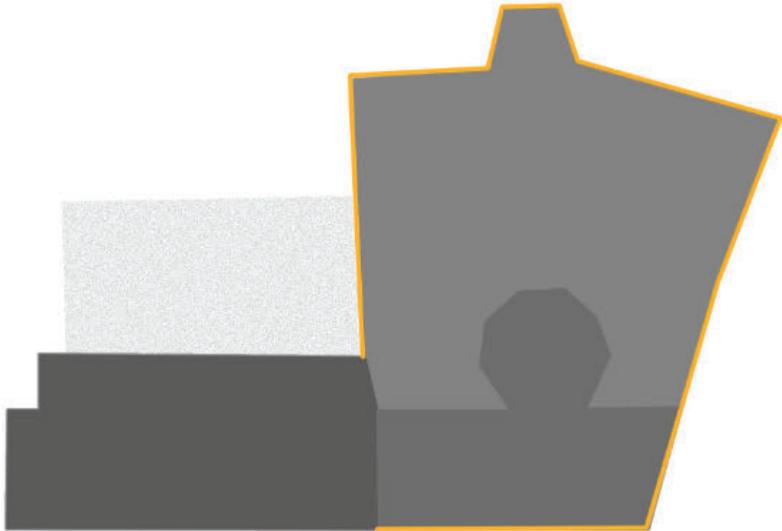
Propuesta Peter Zumthor



En junio de 1997, tras tres días de analizar los proyectos eligieron por una votación de 12 a 1 la propuesta de Peter Zumthor. Ésta se caracterizaba por edificar el volumen directamente sobre las ruinas y buscaba generar una continuidad entre lo histórico y lo actual. Propuso un volumen cerrado con algunas aberturas que permitía que la catedral también tuviera protagonismo. Fue la única propuesta que hizo contacto directo con lo existente de manera armoniosa y coherente.



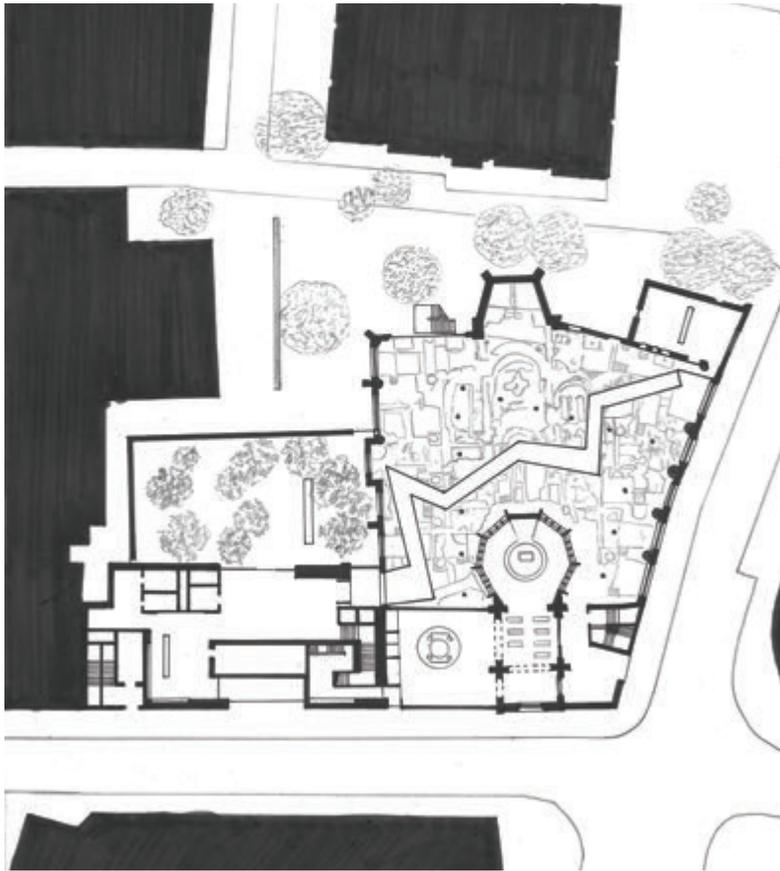
Descripción del proyecto



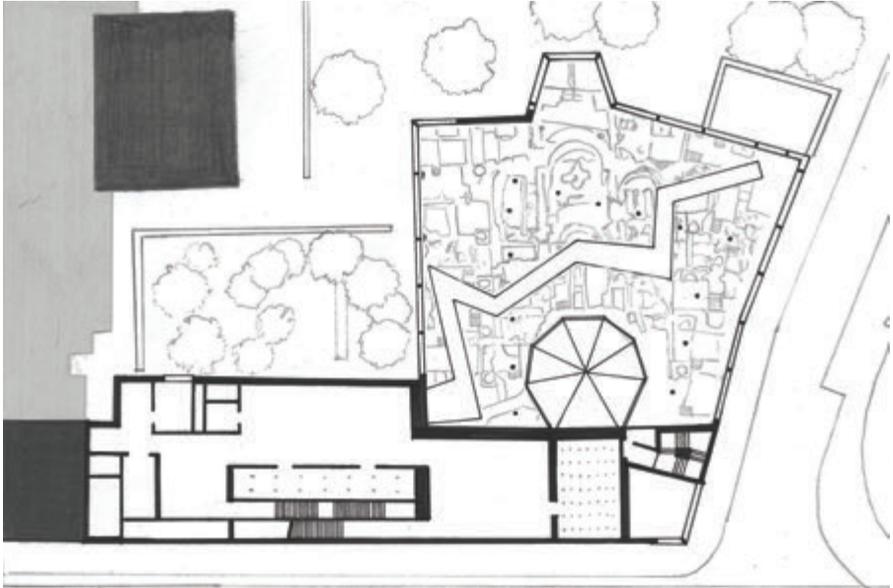
El Museo Kolumba se compone de tres partes. Primero está el espacio arqueológico en el costado superior. Junto a éste se encuentra la capilla de Böhm y en el costado izquierdo se anexa un volumen rectangular que cuenta con el resto del programa. El proyecto forma una L en el lugar pues sigue el perímetro de la catedral existente, el de un convento adyacente y genera un patio en la esquina superior izquierda.

La forma está dada por las preexistencias y por la paramentación que se da con las edificaciones existentes en el costado izquierdo, haciendo que se implante dentro de su contexto con la intención de “encontrar la mejor solución posible, no mercadear la ciudad.”

Planimetría



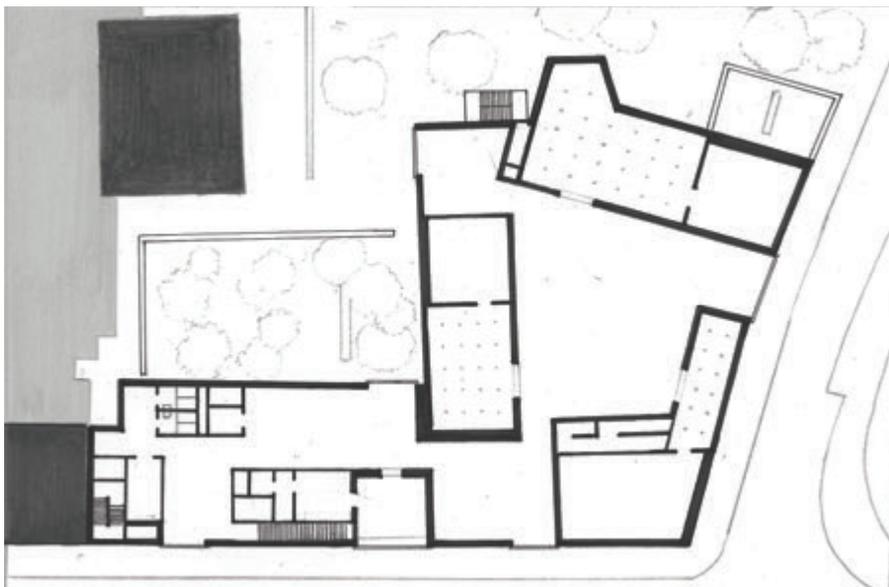
Planta de Primer Piso.



Planta de Segundo Piso.

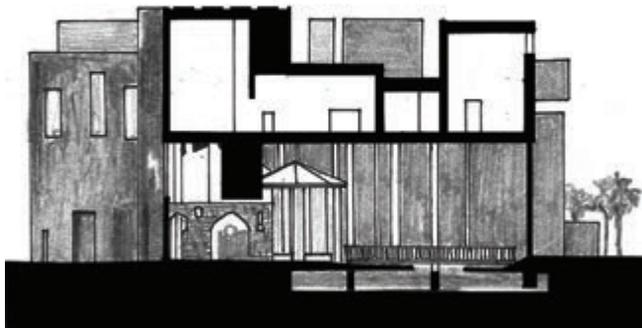
El segundo piso sigue una forma rectangular dado que el espacio arqueológico tiene una altura de 7,2 metros. Los servicios se ubican en bloques en el costado izquierdo .

Planimetría

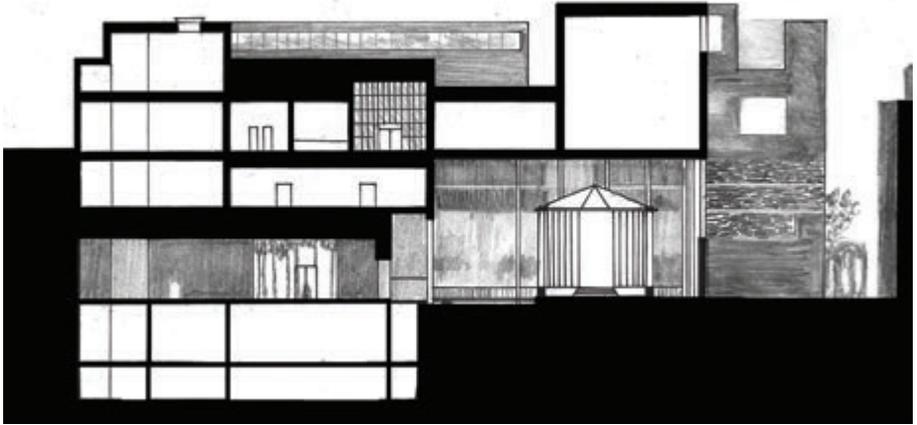


Planta de Tercer Piso.

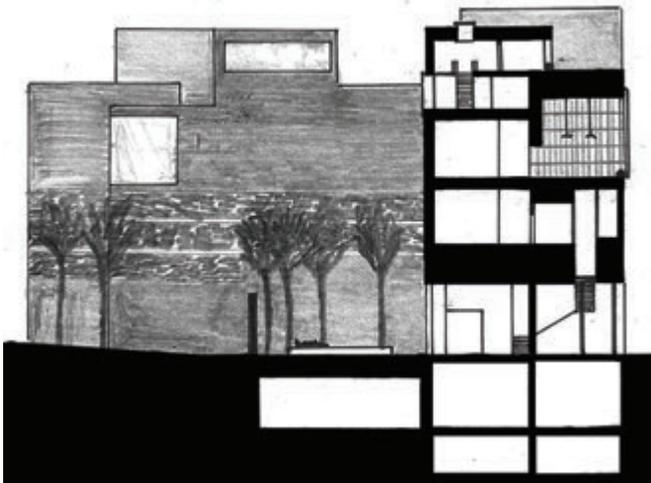
Corte Transversal por el espacio arqueológico y la capilla.



Planimetría



Corte Longitudinal por Foyer, Espacio Arqueológico y Capilla.

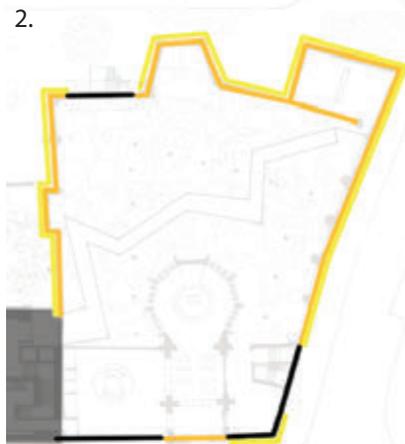
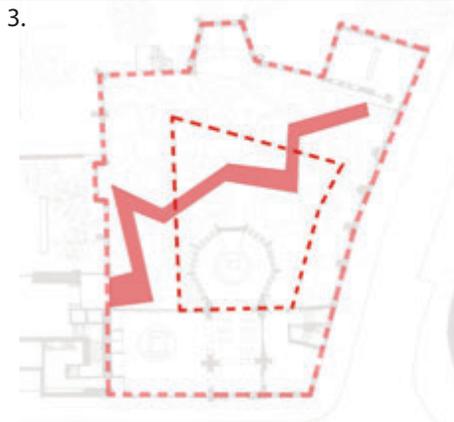
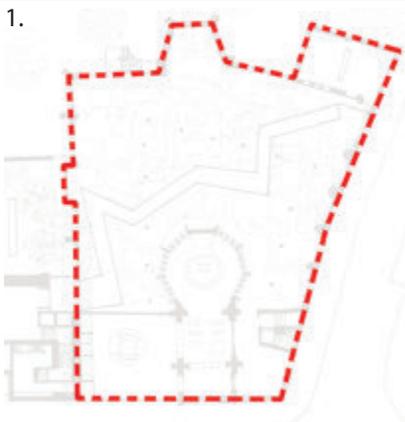


Corte Transversal por Acceso y Patio.



Uno de los problemas que enfrentó Zumthor al realizar el museo es el tema de las preexistencias. El concurso planteaba que se debían respetar completamente la catedral y los restos arqueológicos por lo cual era de gran importancia la manera en la cual se iba a afrontar el problema. Zumthor realiza una serie de acciones para integrar su proyecto con lo ya existente.





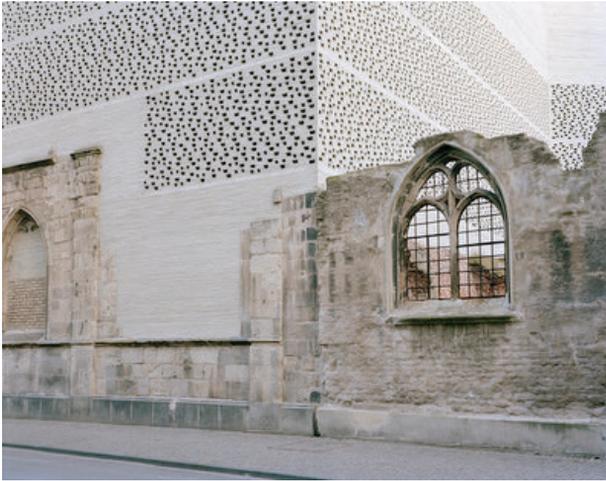
Cerramiento del edificio. Línea naranja: catedral preexistente. Línea Amarilla: Cerramiento permeable (ladrillos dilatados). Línea Negra: muros.

1. Mantener el perímetro de la catedral, haciendo que la fachada del edificio sea la misma que la fachada de ésta. De esta manera, se genera continuidad entre las dos edificaciones.

2. Integrar los restos de la catedral al edificio y generar un sistema de cerramiento usando un mismo material para generar una fachada permeable con el fin de que el espacio pueda cumplir con los requisitos de iluminación y ventilación natural.

3. Generar dos ejes estructurales: uno dentro de la fachada misma, y columnas delgadas dentro de un perímetro que no interrumpa el espacio arqueológico.

Estrategia

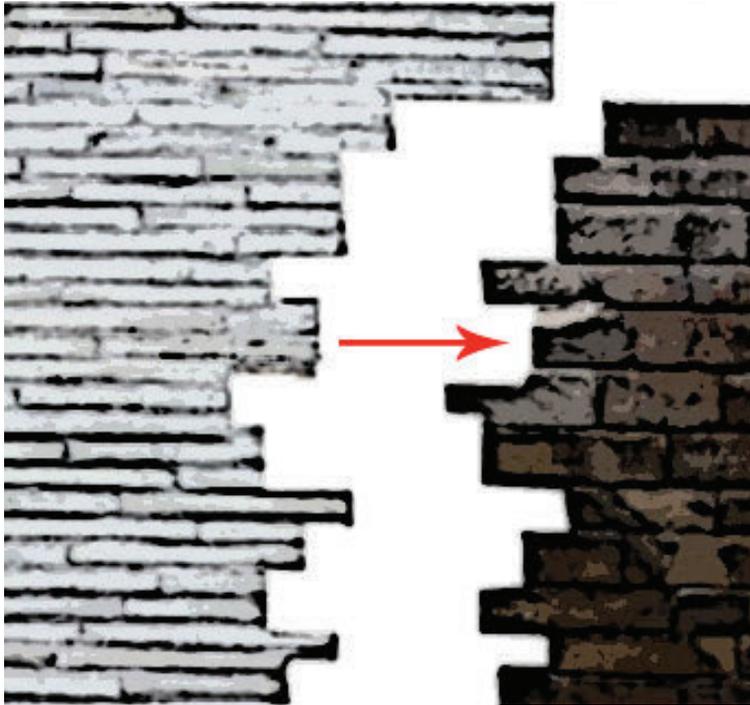


Facahada del edificio mostrando los dos materiales utilizados: cerramiento existente en piedra de la Catedral y ladrillo “Kolumba”, hecho únicamente para el proyecto. Las dilataciones del ladrillo permiten que se genere un cerramiento permeable.



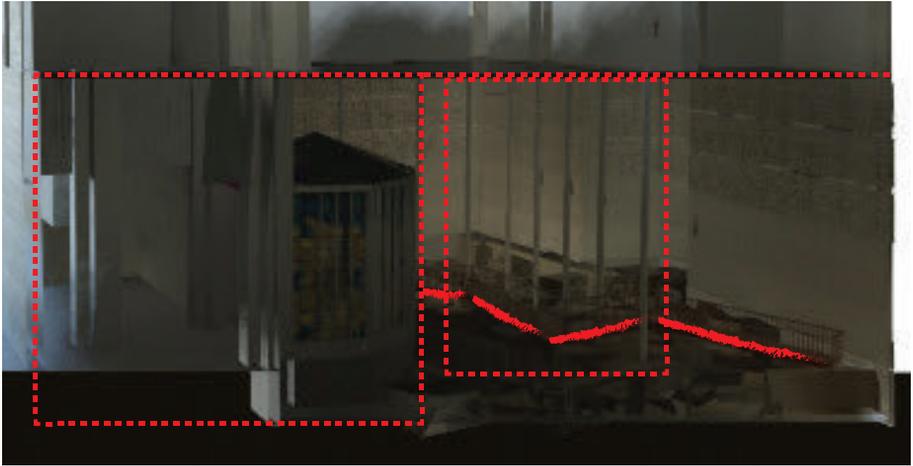
El espacio arqueológico tiene tres elementos los cuales permiten que el edificio pueda establecerse sobre él. Las columnas insertadas dentro del cerramiento, el perímetro de columnas de diámetro pequeño que se insertan como pequeñas agujas y una pasarela en madera que permite que las personas lo atraviesen.

Materialidad y perímetro



Uno de los elementos más importantes del proyecto de Zumthor son los ladrillos grises utilizados para el cerramiento. Al utilizar el ladrillo como material básico, permite que se resuelvan las diferentes situaciones de contacto con los muros de piedra existente. Los ladrillos fueron hechos específicamente para el proyecto por Petersen Tegl en Dinamarca.

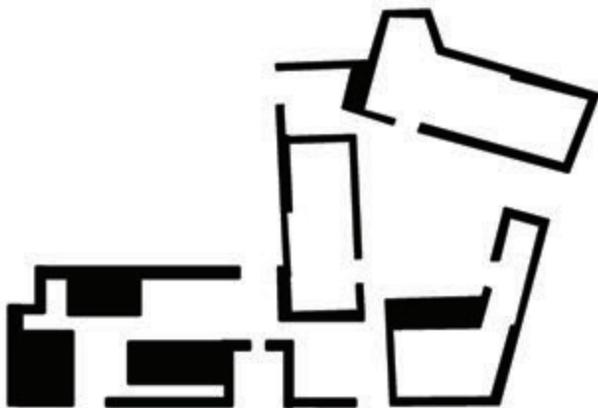
Espacio Arqueológico



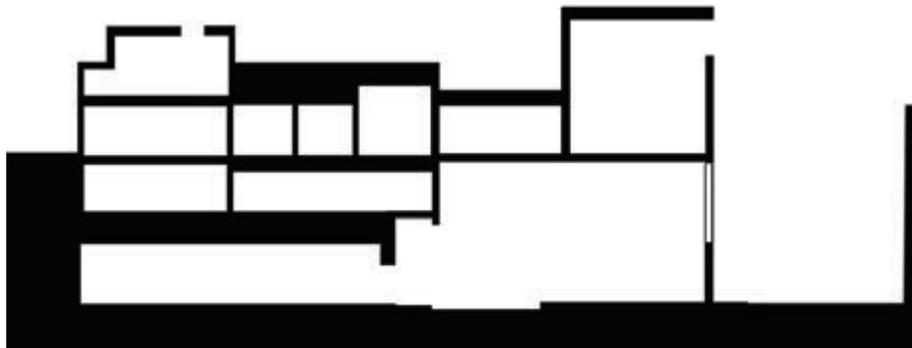
Las acciones dentro del espacio arqueológico permite mantener la esencia del lugar y su contexto histórico dentro de un contexto contemporáneo.

1. Generar un cerramiento sobre la totalidad del contexto histórico que hace parte del edificio mismo.
2. Encerrar la capilla existente y generar un acceso independiente a ésta por medio de un vestíbulo en el costado sur del edificio. También se separa del espacio arqueológico y se establecen como dos espacios distintos.
3. Establecer unos puntos de contacto para la estructura del edificio que no afecten los restos arqueológicos, la cual genera un perímetro que define la distribución espacial de las salas de exposición del tercer piso.
4. Ubicar un elemento que atraviese el espacio de forma diagonal con algunos quiebres que permiten apreciar la totalidad del espacio.

Contrastes



Peter Zumthor es un arquitecto de contrastes, tema que muestra claramente en el museo Kolumba. La masa tiene prelación al vacío y es por medio de ésta que se compone el proyecto. Mediante muros portantes de diferentes grosores conforma diferentes espacios al igual que genera los diferentes bloques de servicios.



Tanto en la planta como en el corte, el proyecto de Zumthor le da protagonismo a la masa, la cual ayuda a generar distintas espacialidades. La ligereza del espacio arqueológico se ve resaltada dado el peso visual que tiene el edificio.

Peso y ligereza

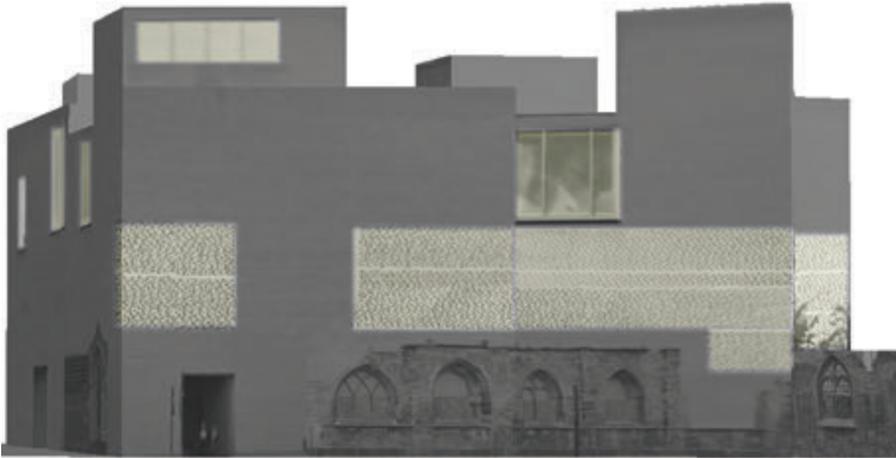


Iglesia románica de Alquézar, Huesca. España.

La acción de Zumthor consiste en construir un edificio románico de muros portantes sobre una catedral gótica. De esta manera, el contraste permite que sean más evidentes. Al tener muros de un gran grosor y retirar la masa en algunos espacios, se presentan dos conceptos contrarios que generan una alusión al desafío de la gravedad haciendolo parecer una acción casi imposible.



Luz y sombra



El museo consiste de diversos elementos que permiten el ingreso de luz, cada uno de manera característica. Mediante la dilatación de los ladrillos, las ventanas que se ubican en partes específicas del edificio e iluminación cenital se iluminan los espacios.



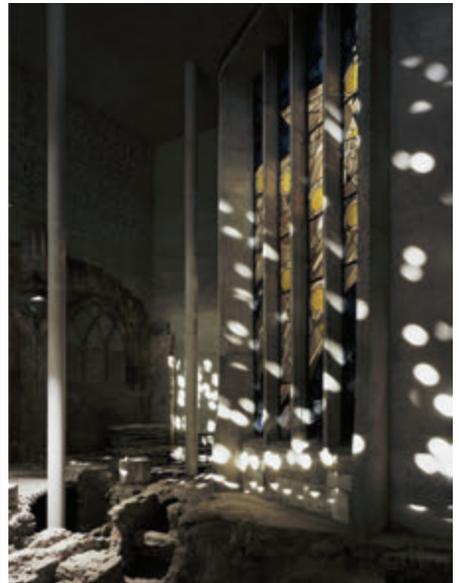
Referente: Unitarian Church, Rochester. Louis Kahn



“Una de mis ideas preferidas es primero pensar el conjunto del edificio como una masa de sombras...”

Peter Zumthor, *Atmósferas*

El museo Kolumba refleja este tema pues la masa permite que el ingreso de luz sea más evidente. Para Zumthor, la luz existe cuando hay sombra y la manera en la cual la luz ingresa al espacio es esencial para la caracterización de éste.



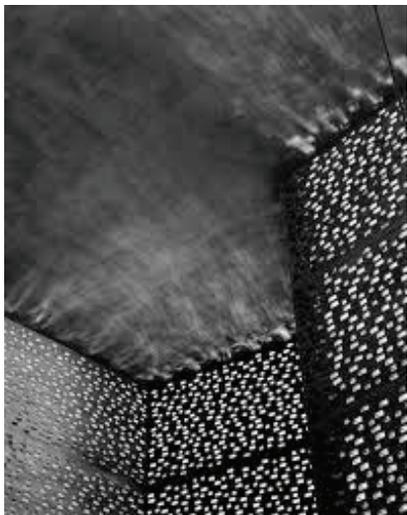
Atmósferas



“la temperatura del espacio”



“el sonido del espacio”



“la luz sobre las cosas”



“consonancia de los materiales”



“la tensión entre interior y exterior”



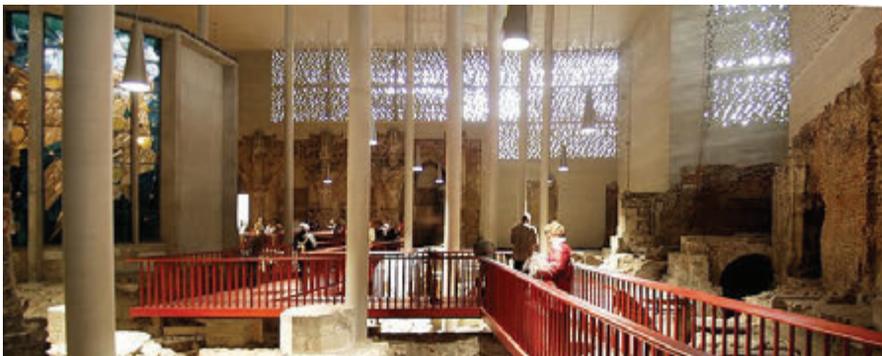
“entre el sosiego
y la seducción”



“grados de intimidad”



“las cosas a mi alrededor”



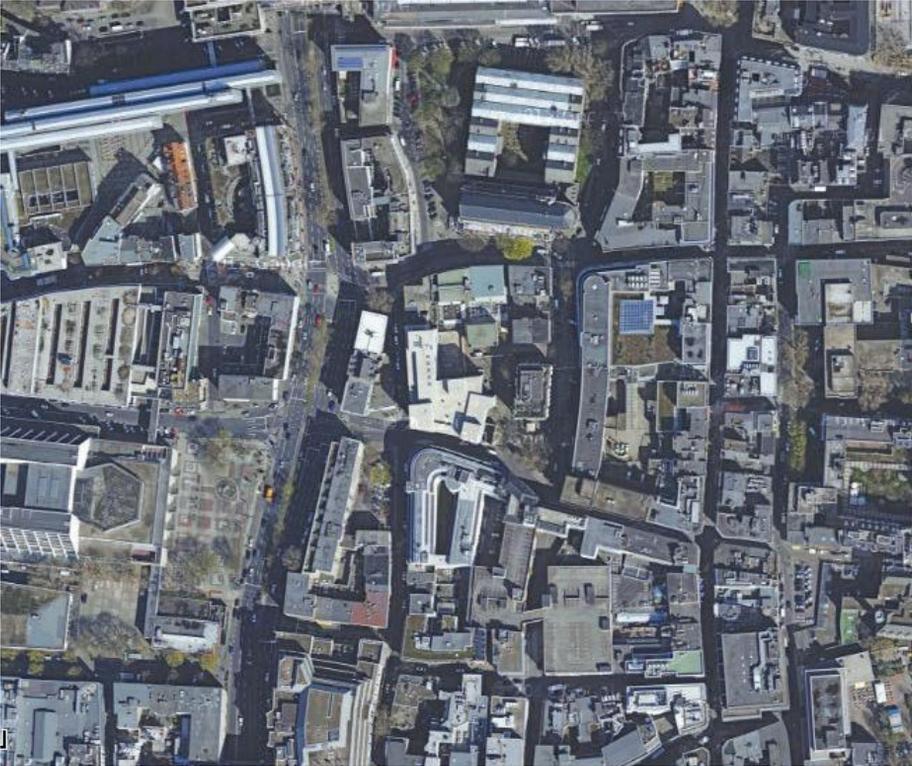
“el cuerpo de la arquitectura”



“...pero lo más hermoso es que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, a ser coherentes por sí mismas. Entonces todo hace referencia a ese todo y no se puede escindir el lugar, el uso y la forma. La forma hace referencia al lugar, el lugar es así y el uso refleja tal y cual cosa.”

Peter Zumthor, *Atmósferas*

Colonia, Alemania



El Museo Kolumba está ubicado en el centro de Colonia, en el Innenstadt. La tipología de los edificios circundantes son en su mayoría de patio. Existe una proporción de casi 1 a 1 de masa y vacío, demostrando la importancia del centro de manzana en el lugar.

Implantación



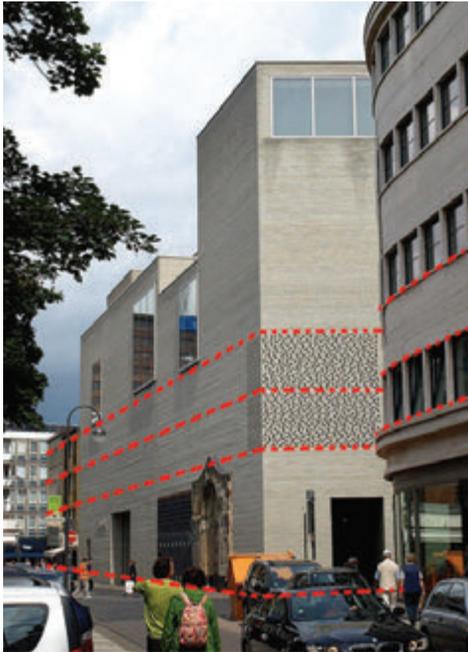
El edificio, al formar una L en el lugar, caracteriza cada uno de los costados de manera coherente con lo ya existente. Se implanta en el lugar de tal manera que permite que el edificio se abra hacia el espacio público que tiene en el costado posterior, enriqueciendo este espacio por medio de la implantación de vegetación y la generación de distintos patios que generan tensión entre el interior y el exterior.

Entorno



Las construcciones cercanas al museo Kolumba se caracterizan por no tener una altura específica sino que se genera un relieve variante a lo largo del lugar. Además de la presencia cercana de una de las catedrales más importantes de la ciudad, el edificio está ubicado cerca a una serie de construcciones que presentan una altura cambiante. De esta manera, el edificio con su forma acastillada se inserta en el paisaje sin ninguna complicación. La elección del material permite que el edificio se haga notar y a la vez sea coherente con el entorno. De esta manera, el proyecto se inserta de manera armoniosa en el lugar.

Relación con los vecinos



La composición del edificio sigue una líneas guías del entorno que permiten que existe una continuidad con los edificios aledaños ya existentes. Genera un perfil acastillado con la variación de alturas.

Kolumba- Museo de Arte



El edificio de Zumthor alberga la colección de la Arquidiócesis de Colonia. El concepto de Kolumba es un “museo de contemplación” y toda la arquitectura está relacionada a este concepto. Con una colección heterogénea del Museo Diocesano fundado en 1853, Kolumba es un museo patrocinado por la iglesia que busca presentar todo tipo de diseño artístico sin importar su categoría o especialización. El museo representa un espacio abierto que contribuye al debate de la vida convertida en arte. Cuenta con 17 salas de exposición y 900 m2 de área de excavación.

Distribución espacial



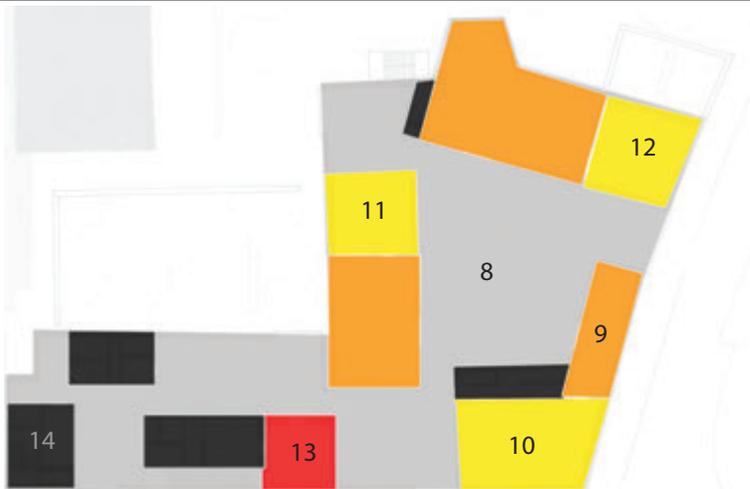
1. Foyer
2. Sitio Arqueológico
3. Capilla
4. Patio
5. Patio de reflexión
- 6 y 8. Salas de exposición
- 7 y 9. Cuartos de exposición
10. Torre Sur
11. Torre Norte
12. Torre Este
13. Sala de lectura
14. Bloques de servicio



1.

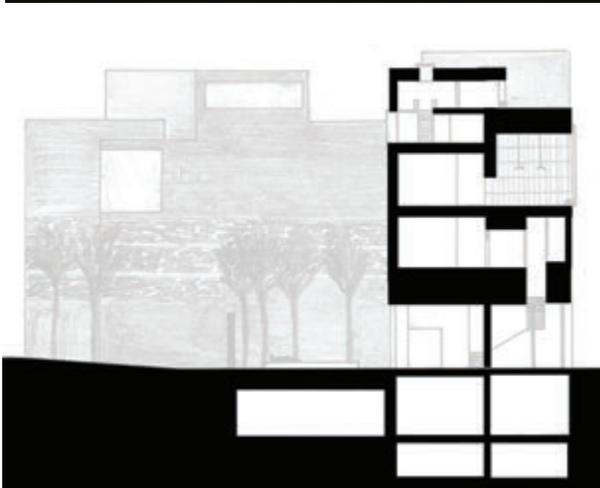
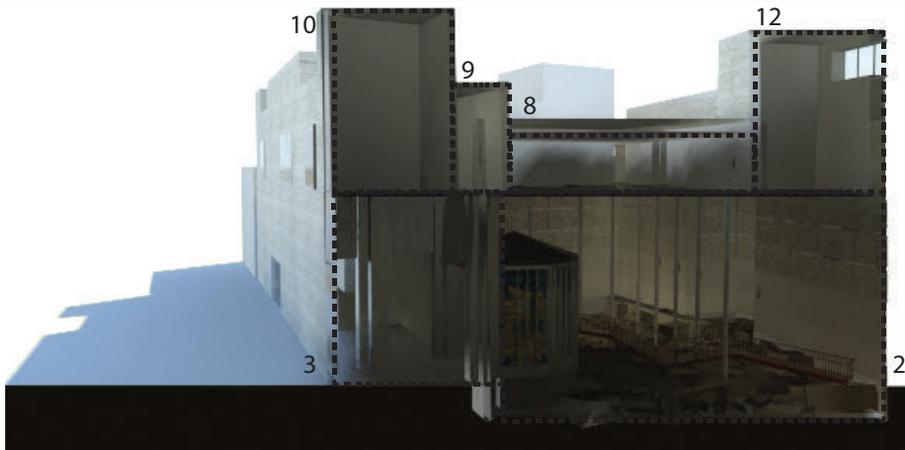


6.

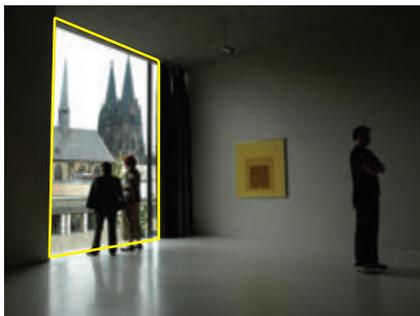


Cada una de las salas de exposición tiene una caracterización distinta, tanto en términos de iluminación, distribución espacial y proporciones. Todas las salas de exposición abiertas que hacen parte del recorrido tienen una ventana que enmarca diferentes paisajes de la ciudad para integrarla con el museo y volverla una obra de arte en sí misma.

Caracterización de espacios

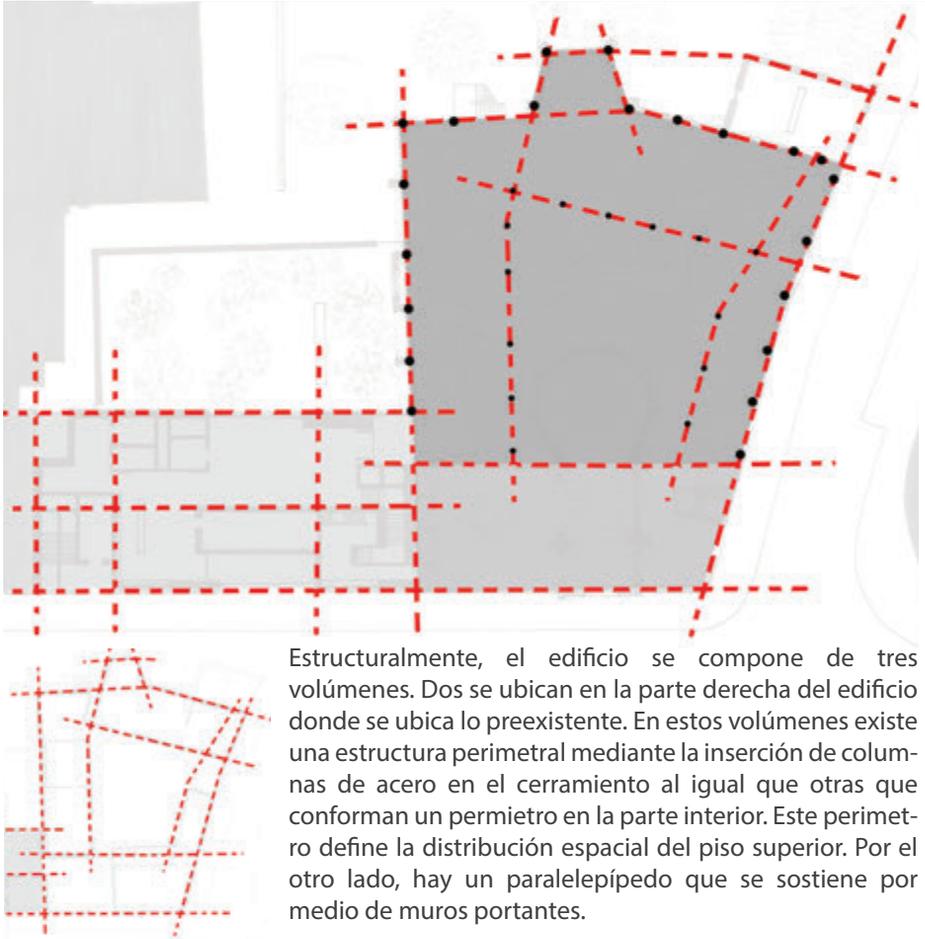


La caracterización de los diferentes espacios se puede ver claramente en corte. La masa y la iluminación son componentes esenciales para esto.



1. La enmarcación de ciertos paisajes de la ciudad haciendo que hagan parte de la "colección" del museo.
2. Sala de exposición de altura baja. Preámbulo a las tres torres.
3. Sala de Exposición de la Torre este.
4. Vestíbulo de acceso a la Capilla.
5. Ingreso al espacio arqueológico.

Técnica- ejes estructurales

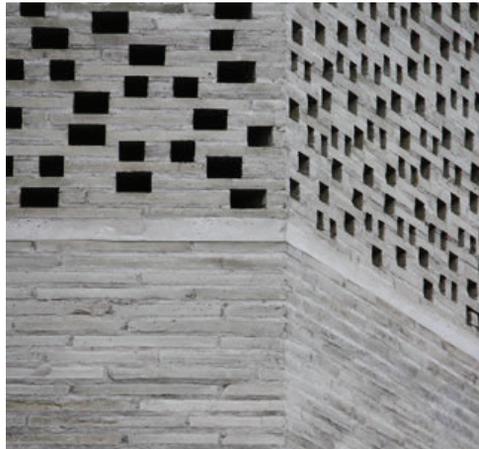


Estructuralmente, el edificio se compone de tres volúmenes. Dos se ubican en la parte derecha del edificio donde se ubica lo preexistente. En estos volúmenes existe una estructura perimetral mediante la inserción de columnas de acero en el cerramiento al igual que otras que conforman un perímetro en la parte interior. Este perímetro define la distribución espacial del piso superior. Por el otro lado, hay un paralelepípedo que se sostiene por medio de muros portantes.

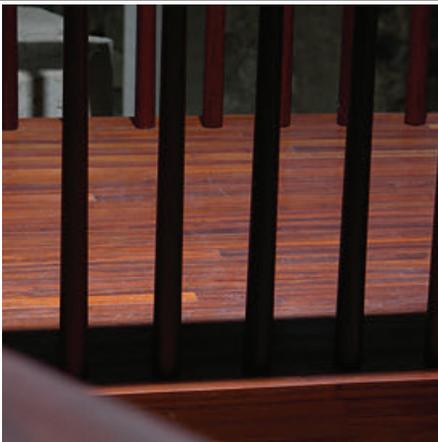
Materialidad exterior



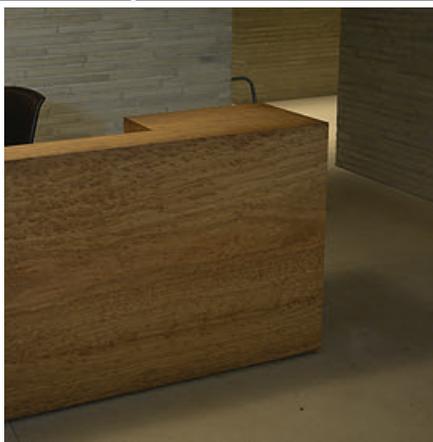
La fachada del edificio cuenta con tres materiales. Inicialmente, está la catedral gótica preexistente la cuál estaba construida en piedra. Esta fachada se mantiene intacta. Para continuar el cerramiento se disponen unos ladrillos grises los cuales se dilatan en unas franjas para permitir el ingreso del luz. Por último, los vanos se hacen con unas ventanas en broche que se disponen en el exterior. Esto permite que en el interior se vea únicamente el vano sin ningún marco.



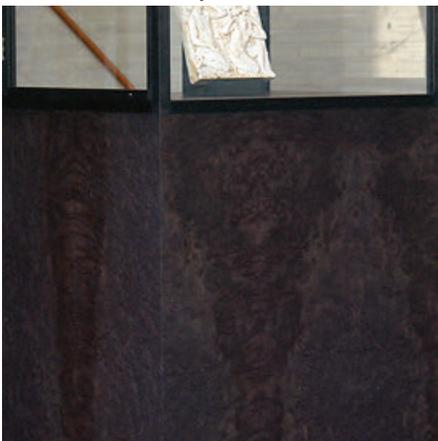
Espacio interior



Madera Sándalo Rojo. Pasarela área excavación



Enchapado de Eucalipto.

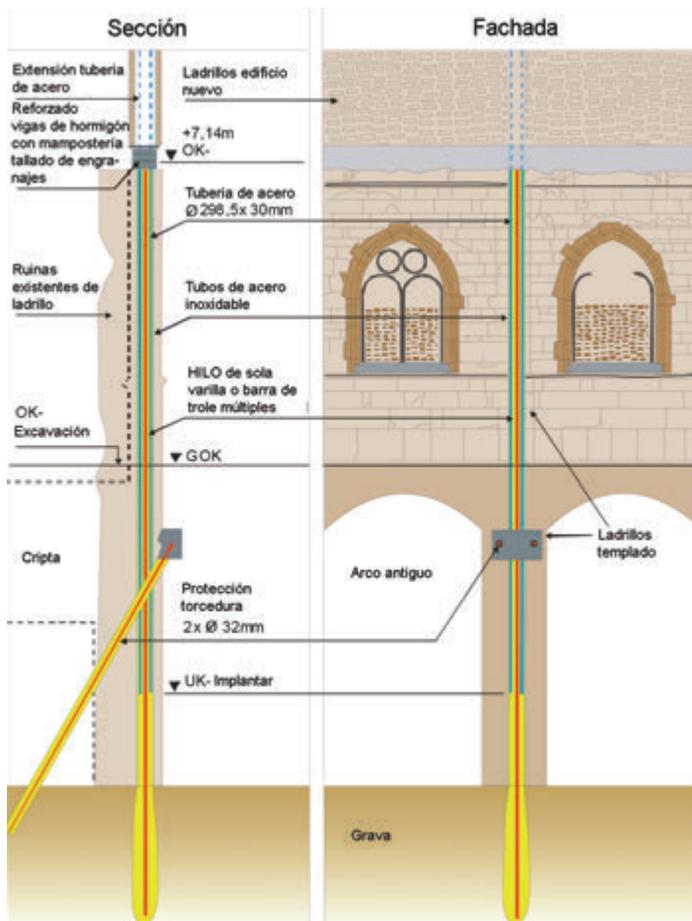


Enchapado de grano de Laurel manchado.



Enchapado de pirámides de Madera Khava.

Detalle técnico



Proceso Constructivo



2003-Preparación de esp. arqueológico



Inserción de columnas en fachada



Construcción muro en mampostería



Estructura plataforma temporal para proteger zona arqueológica



Cerramiento temporal protección



Cubierta temporal construcción edificio



Estructura para fundición de placa



Placa de entrepiso en acero

Proceso Constructivo



Columnetas en acero



Estructura cerramiento



Unión estructura con muros en ladrillo



Fundición entepiso esp. arqueológico



Muros y estructura en acero



Muros portantes doble hoja



Estructura cubierta



Bloques de servicio



Muros en mampostería



Muro de cerramiento



Protección de columnas y plataforma



Cerramiento arcos ojivales



Iluminación artificial sala de exposición



Fundición muros



Fundición placa de cubierta



2007- Terminación de la obra



1. "KOLUMBA." Kolumba Art Museum of the Archdiocese of Cologne. Archdiocese of Cologne, Web. 3 June 2013. <<http://www.kolumba.de/?language=eng>>.
2. Cilento , Karen. "Kolumba Museum / Peter Zumthor" 06 Aug 2010. ArchDaily. Accessed 3 Jun 2013. <<http://www.archdaily.com/72192>>
3. Zeballos, Carlos. "Peter Zumthor: Kolumba Museum, Cologne." Weblog post. My Architectural Moleskine. Web. 05 June 2013. <<http://architecturalmoleskine.blogspot.com/2012/04/peter-zumthor-kolumba-museum-cologne.html>>.
4. Davey, Peter. "Diocesan Museum by Peter Zumthor, Cologne, Germany." The Architectural Review. Web. 9 June 2013. <<http://www.architectural-review.com/home/innovators/diocesan-museum-by-peter-zumthor-cologne-germany/8616966.article>>
5. "Kolumba Museum." Open Buildings. Web. 03 June 2013. <<http://openbuildings.com/buildings/kolumba-museum-profile-38761/media?group=image#>>.
6. Peter Zumthor Speaks about Museum Kolumba, Cologne. Vernissage TV. Cpanel Hosting, Web. 03 June 2013. <<http://vernissage.tv/blog/2007/09/24/-peter-zumthor-speaks-about-museum-kolumba-cologne-part-12/>>.
7. Zumthor, Peter, and Pedro Madrigal. *Atmósferas: Entornos Arquitéctonicos - Las Cosas a Mi Alrededor*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006. Print.
8. "Arte Sagrado. Museo Kolumba En Colonia, Alemania." *Arquitectura Viva* 116: Ladrillo a La Vista 2007: 38-45. Print.
9. "Feature: Reconsidering the Museum." *Architecture and Urbanism* 451 Apr. 2008: 38-61. Print.
10. Diözesanmuseum St. Kolumba, Köln. Digital image. Stump. N.p., n.d. Web. 22 June 2013. <<http://www.stump.de/Files/Bauberichte/207.pdf>>.
11. "Peter Zumthor 2009 Laureate." The Pritzker Architecture Prize. The Hyatt Foundation, n.d. Web. 3 June 2013. <<http://www.pritzkerprize.com/laureates/2009>>.
12. Zumthor, Peter. *Thinking Architecture*. Basel: Birkhäuser, 2010. Print.