

NEW
MUSEUM
SANAA

Análisis - Unidad de Cartagena

Prof: Juan Pablo Ortiz

Prof: Carlos Naranjo

NEW MUSEUM SANAA

Irene Arango

Facultad de Arquitectura

Universidad de Los Andes

Bogotá, Junio 2013

ÍNDICE

1. HISTORIA Y DESCRIPCIÓN	1.
1.1 SANAA	2.
1.2 New Museum of Contemporary Art	7.
2. OPERACIONES Y ESTRATEGIAS	9.
2.1 El Lugar	9.
2.2 Exploración de maquetas	11.
2.3 Relación exterior - interior	13.
2.4 Concepto de Ligereza visual	17.
2.5 Manejo de la luz	21.
2.6 Edificio multiusos	27.
2.7 Apilamiento de cajas	29.
2.8 Techos altos	33.
2.9 Edificio como obra de arte	35.
3. REFERENTES Y TEMA	39.
3.1 Referentes de SANAA	39.
3.2 Tema central	
4. SITIO Y FUNCIONES	41.
4.1 Relación del edificio con el sitio	43.
4.2 Relación del edificio con la función	45.
5. LA TÉCNICA	53.
5.1 Relación del edificio con la técnica	53.
6. BIBLIOGRAFÍA	60.



1. HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

1.



Ryue Nishizawa y Kazuyo Sejima / Pritzker 2010

Los arquitectos japoneses Ryue Nishizawa y Kazuyo Sejima conforman la oficina SANAA para hacer proyectos en conjunto. A pesar de esto cada uno sigue teniendo su propia oficina con un estilo único. SANAA se encarga de proyectos en el exterior y otros de mayor escala en japon. La arquitectura que han venido desarrollando parte de los principios de transparencia, liviandad y fluidez y pretende "despojarse de todo para no ser nada".



1.1 SANAA



A la hora de proyectar se exploran las formas geométricas para generar diferentes experiencias al usuario. Las curvas y las esferas son igualmente incorporadas en sus edificios. En muchas ocasiones se observa la voluntad de llevar a la arquitectura al extremo de romper con todos sus límites razonables. Esto se ve reflejado tanto en la delgadez de columnas, techos y muros como en su imagen final. La arquitectura de SANAA tiene la intención de fundirse en el entorno hasta desaparecer.



SANAA está influenciada por la arquitectura tradicional japonesa. Las divisiones de las paredes dentro de una casa se hacían en papel de arroz y eran desmontables y ligeras. Los espacios interiores podían cambiar de forma fácilmente debido a esta flexibilidad. En el interior de las casas tradicionales no había muchos objetos, sino que predominaba la simplicidad. Tampoco existe el concepto de corredor, sino que se circula por medio de las habitaciones. Es una cultura minimalista. SANAA adopta los valores de lo simple, lo flexible y sobre todo lo ligero. Por otra parte la arquitectura de SANAA pretende albergar a su manera tanto el pensamiento de la sociedad consumista de hoy como la moda. La naturaleza es otro componente sumamente importante que ayuda a "crear atmósferas amables y placenteras para la gente". 2.





El New Museum fue fundado por Marcia Tucker en 1977. Fue el primer museo de arte contemporáneo de Nueva York después de la segunda guerra mundial. En 1983 se trasladó al barrio Soho, en donde albergaba salas de exposición de mayor tamaño. En 2002 el museo anunció los planes de construir un nuevo museo porque su espacio se estaba quedando pequeño. Después de abrir un concurso, SANAA fue seleccionado para diseñar el New Museum. En 2007 abre sus puertas al público. 3.

1.2 New Museum of Contemporary Art



La nueva sede del New Museum se inaugura en 2007. Su ubicación es en Bowery, un barrio degradado en el lower east side de Manhattan. La función del museo es revivir el lugar e invitar a sus habitantes a ingresar a él. El museo abarca diferentes usos además de las galerías, como oficinas, auditorio, centro de educación y salón múltiple para eventos. SANAA quiso hacer un edificio que fuera un “incubador de nuevas ideas”.³ A partir de 7 cajas apiladas y desplazadas se eleva un edificio que permite visuales perimetrales y ingreso de luz cenital filtrada a las galerías. El edificio logra ser percibido como visualmente ligero y se manifiesta como una escultura en la ciudad.

1.2 New Museum of Contemporary Art



2. OPERACIONES Y ESTRATEGIAS

2.1 El Lugar



La primera operación a la hora de proyectar en arquitectura de SANAA es el lugar y tiene una relación íntima con la atmósfera y la ciudad. El New Museum queda en el barrio Bowey de Manhattan y adapta una forma simple y a pesar de su escala no se impone a la ciudad sino que la respeta. Como su fachada cambia de color dependiendo del clima, se logra fundir en el entorno y a veces hasta desaparecer en el paisaje. En fachada se incorpora el mismo material de las escaleras de emergencia y las canecas en la calle para pertenecer al lugar. Sejima menciona en una entrevista: "Cada lugar tiene su peso, yo decido mis edificios a partir del peso del lugar." 4.

2. OPERACIONES Y ESTRATEGIAS

2.1 El Lugar



2.2 Exploración de maquetas



La siguiente operación en la proyección de la arquitectura en la oficina SANAA son las maquetas. Estas toman una gran importancia. Existen "espacios privados para maquetas, para poder sentirlas". 5. Los planos se construyen y se mantienen en el computador, pero se hacen gran cantidad de maquetas para cada proyecto, porque estas permiten ver puntos de vista diferentes. En el proceso del New Museum sus maquetas evolucionan hasta definir la mejor configuración de las 7 cajas.

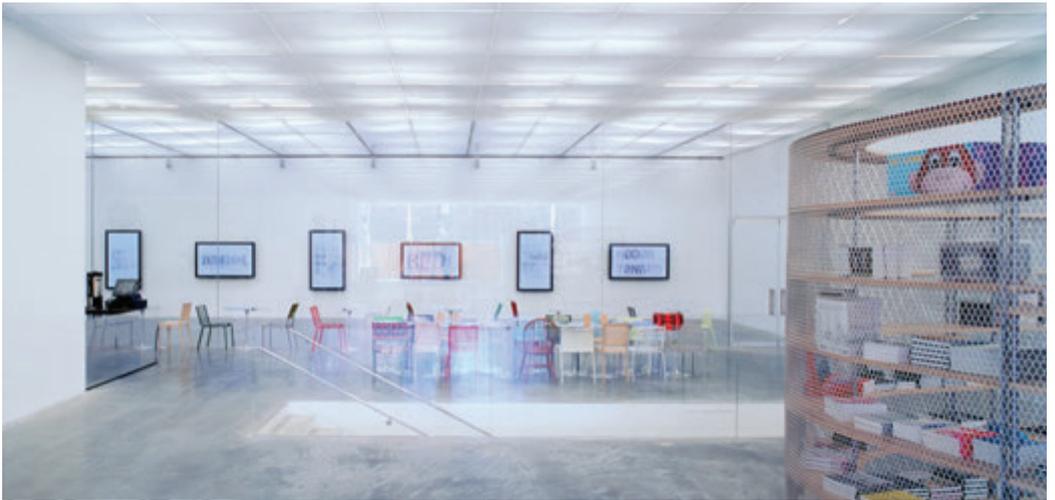
2.2 Exploración de maquetas



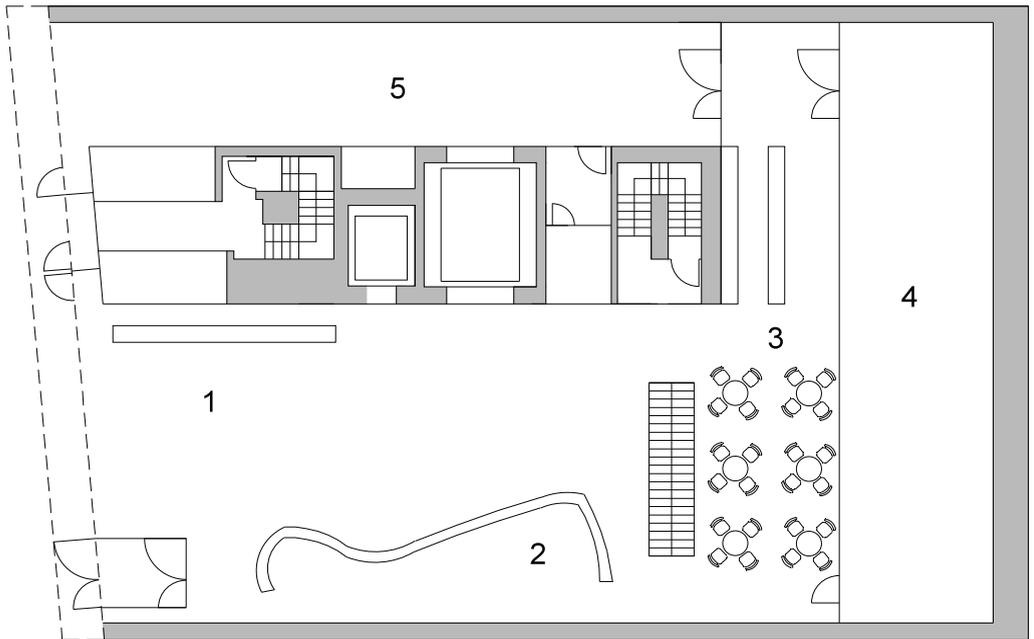
2.3 Relación exterior - interior



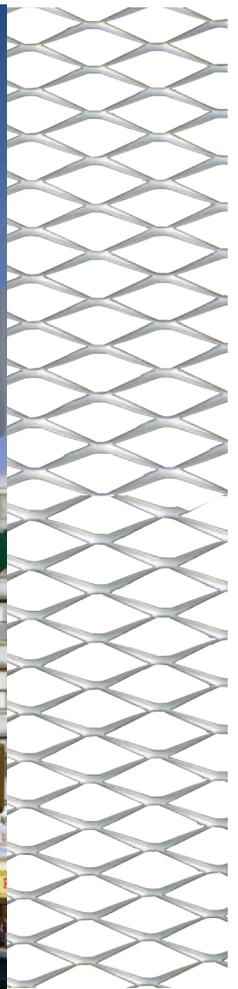
El edificio pretende transmitir transparencia, flexibilidad y fluidez. Su función principal es la de continuar el espacio público hacia el interior del edificio. La fachada del primer piso es en vidrio para que los transeúntes puedan apreciar el interior del mismo y se sientan libres de entrar al museo. El primer piso es completamente permeable para el público.



2.3 Relación exterior - interior



1. vestíbulo de acceso
2. tienda
3. cafetería
4. galería
5. carga de obras de arte



2.4 Concepto de Ligereza visual



La ligereza es una operación empleada en toda la arquitectura de SANAA. Se manejan materiales constructivos como el acero, que permitan elementos extremadamente esbeltos. La fachada se compone por una piel de a base de planchas de aluminio estirado y se sostiene mediante anclajes de acero inoxidable. Las planchas se fijan sobre una chapa de aluminio y se distancian para dar la sensación de flotar en el aire. 6.

2.4 Concepto de Ligereza visual



2.4 Concepto de Ligereza visual



En las fachadas que no dan sobre la calle se observan ventanales periféricos con terrazas que conectan el interior del edificio con el resto de la ciudad visualmente. Al mismo tiempo el material en fachada permite que el museo se mimetice con el cielo hasta desaparecer en el paisaje.

2.4 Concepto de Ligereza visual



La siguiente operación es el manejo de la luz, ya que SANAA siempre tiene en cuenta cómo aprovechar de la mejor manera posible la luz natural. La luz también es un tema esencial en la arquitectura japonesa tradicional. La cultura oriental es una "cultura de la penumbra". 7. Su arquitectura se cierra completamente hacia el cielo. El suelo es sagrado y se debe cubrir, es por esto que las aperturas en la fachada son importantes para que penetre la luz.

2.5 Manejo de la luz



Sin embargo en la arquitectura de SANAA sucede lo contrario, debido a que se suele abrir hacia el cielo y hacia los costados.

2.5 Manejo de la luz



2.5 Manejo de la luz



El New Museum sin embargo debía cerrarse hacia el exterior por ser un museo. Esta condición permitió hacer una exploración formal para el correcto manejo de la luz natural.

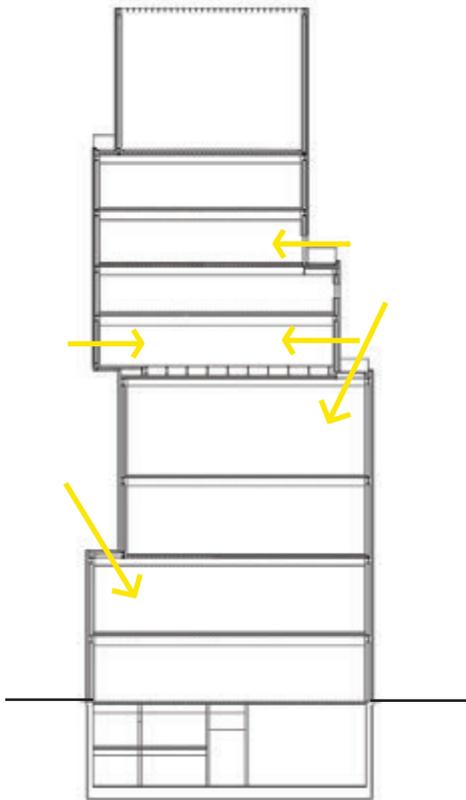
Por un lado se puede ver en fachada que su color cambia dependiendo de la intensidad del sol y las nubes. La luz natural reflejada sobre las planchas de aluminio generan diferentes ambientes en un mismo edificio.

2.5 Manejo de la luz

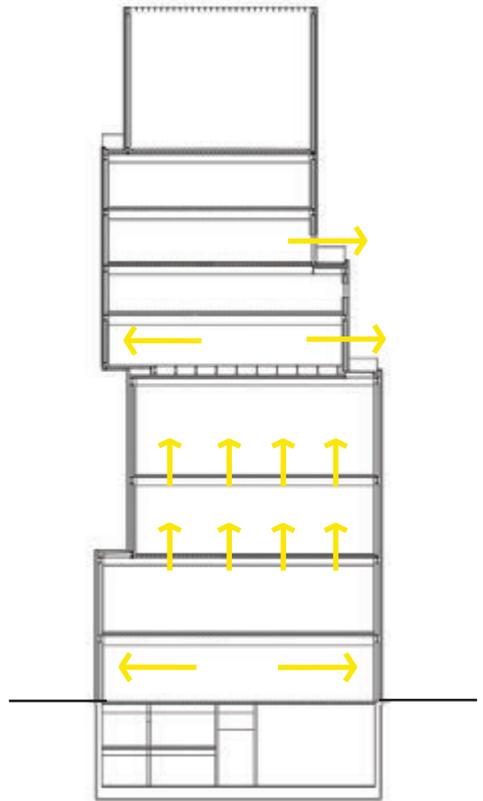


Por otro lado el museo no sólo se enfoca en como entra la luz natural al edificio, sino también en como sale la luz artificial en fachada. Se reconoce un juego de luces artificiales que penetra las ventanas del edificio y sale hacia la ciudad. El piso con más luz es el primero, el que atrae a los transeúntes a entrar al museo. Las siguientes cajas se resaltan con la misma luz del interior del edificio.

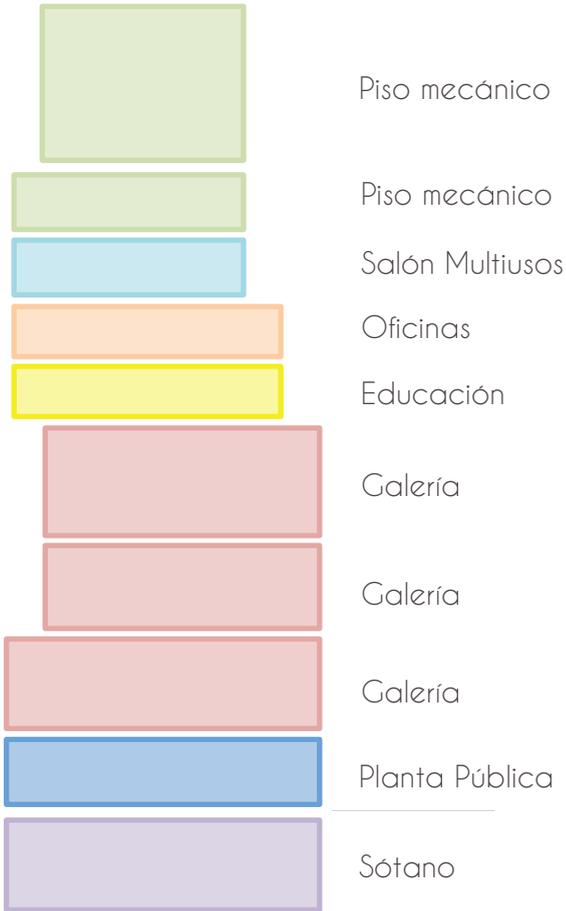
2.5 Manejo de la luz



Luz natural entrante



Luz artificial saliente





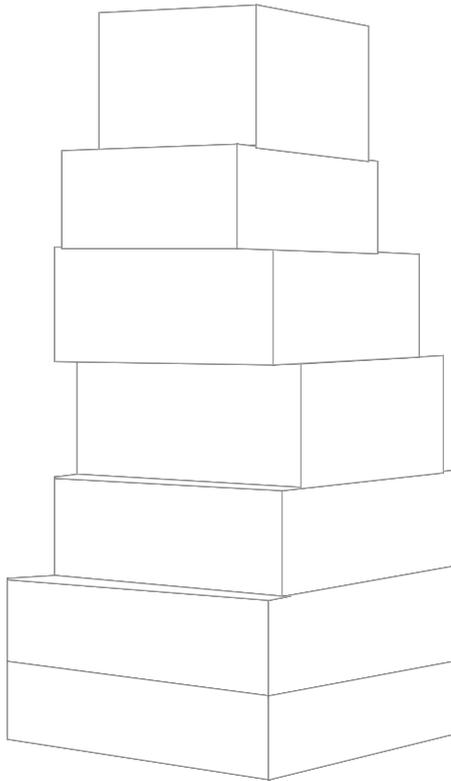
Auditorio, oficinas y galería

Una estrategia que surge del programa como tal es el concepto de edificio multiusos. Se desarrolla la idea de reservar un nivel para cada actividad. El edificio se parte en dos al ser públicos el sótano y los primeros 4 niveles y privados los niveles 5, 6 y 7. Los pisos 8 y 9 no son accesibles por ser pisos mecánicos.

2.6 Edificio Multiusos

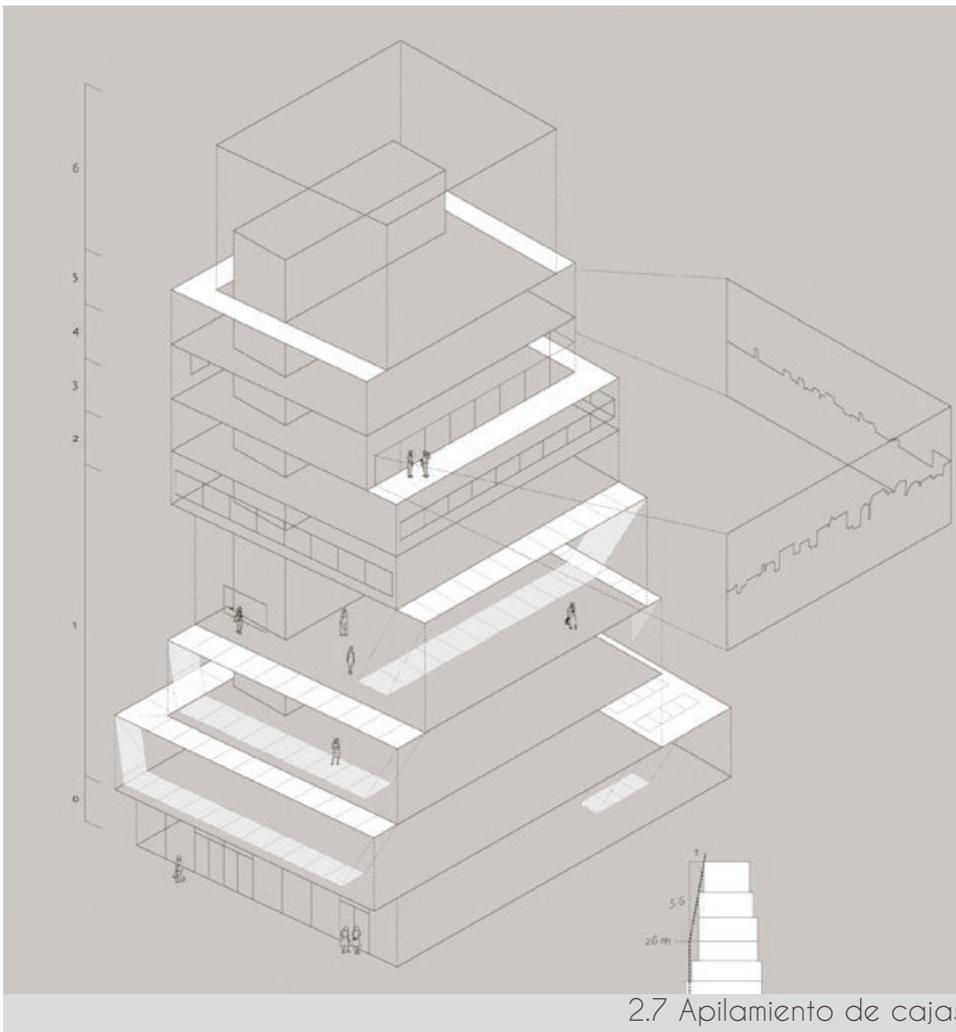


2.7 Apilamiento de cajas



El concepto de apilamiento de cajas surge en el proceso de proyección del edificio. La pureza geométrica, la simplicidad y la claridad que quiso reflejar SANAA también se evidencian en el resultando.

El orden y las dimensiones de las cajas se ligan directamente a los usos y la configuración ideal del apilamiento de cajas. Por medio del retranqueo se garantiza luz natural filtrada cenitalmente por las cuatro fachadas. Las cajas apiladas al mismo tiempo permiten espacios de galería sin columnas interiores. El único elemento constante en todos los pisos es el núcleo estructural, en donde se albergan el ascensor, el montagargas y las escaleras de emergencia.



2.7 Apilamiento de cajas



Gracias a la estrategia de apilamiento se pudo organizar el programa del New Museum y aprovechar las fachadas libres para los diferentes usos. En el esquema 3D se puede ver como se organizan las cajas según la entrada de luz necesaria. Al mismo tiempo el apilamiento es un resultado de la normativa de retranqueo en pisos superiores que existe en la ciudad de Nueva York.

2.7 Apilamiento de cajas



2.8 Techos altos



Los techos altos son importantes tanto en la arquitectura de SANAA en general como en el New Museum. Cada piso tiene una altura diferente que permite la caracterización única de cada espacio. La escala humana se pierde y toman importancia el espacio y el arte.

2.8 Techos altos



2.9 Edificio como obra de arte



El New Museum de arte contemporáneo no podía ser un edificio convencional. Debía representar el espíritu de aventura y libertad, junto con un lenguaje contemporáneo en el arte y la arquitectura. La primera obra de arte del artista Ugo Rondinone expuesta temporalmente, se ubicaba en la fachada principal del edificio. HELL, YES: un símbolo en forma de arcoiris con la bandera homosexual. Esta obra inauguradora pretendía invitar a toda la comunidad, sin exclusiones a entrar al museo y disfrutarlo. Por otro lado el museo como tal se puede interpretar como una obra de arte en sí, por su belleza escultórica y contemporánea.

2.9 Edificio como obra de arte



2.9 Edificio como obra de arte



Incluso en su interior el museo adapta la estrategia de ser una obra de arte en sí. Se reconoce que tanto en los baños como en las oficinas y el centro de educación hay color. Las paredes tapizadas de los vestíbulos cambian de textura y color cada cierto tiempo.

2.9 Edificio como obra de arte



No hubo referentes para el New Museum, ya que SANAA maneja la idea de proyectar arquitectura de la nada. Sejima afirma que a ella no le gusta ver arquitectura, sino que se inspira en la naturaleza y en la moda. 8.

Los que tuvieron en cuenta la arquitectura de SANAA para invitar al concurso del New Museum fueron los organizadores del mismo. La organización admira la arquitectura de los arquitectos japoneses y por su previa experiencia en museos los invitan a concursar.

3. REFERENTES Y TEMA

3.1 Referentes de SANAA



3. REFERENTES Y TEMA

3.1 Referentes de SANAA



El tema central del proyecto es cómo el museo logra responder a su entorno, respetarlo y vincularlo. El barrio Bowery estaba degradado cuando se construye el museo en el año 2007. El museo enfatiza mucho en mejorar el sector y en que las personas se apropien de él. Con la estrategia de usar un material en fachada que fuera protagonista de la calle se logra vincular el entorno visualmente. Con el efecto de ligereza en fachada y el retranqueo en las cajas superiores se respeta el barrio. Finalmente el New Museum invita a los ciudadanos a ser parte de él.

3.2 Tema central



3.2 Tema central



La relación del edificio con el sitio ya se ha venido explicando en puntos anteriores y comprende cómo el museo logra tener una relación amena con el barrio y las personas. Sin imponerse al sitio, el edificio es un resultado de exploraciones geométricas y formales.

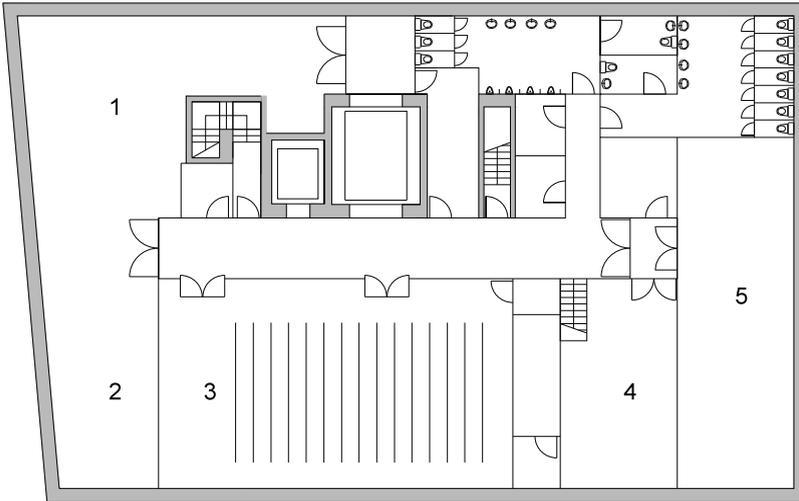
4. SITIO Y FUNCIONES

4.1 Relación del edificio con el sitio



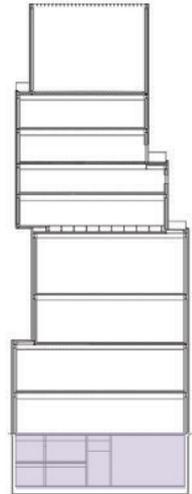
Calle Prince con
calle Bowery /
Manhattan / NY

4.1 Relación del edificio con el sitio



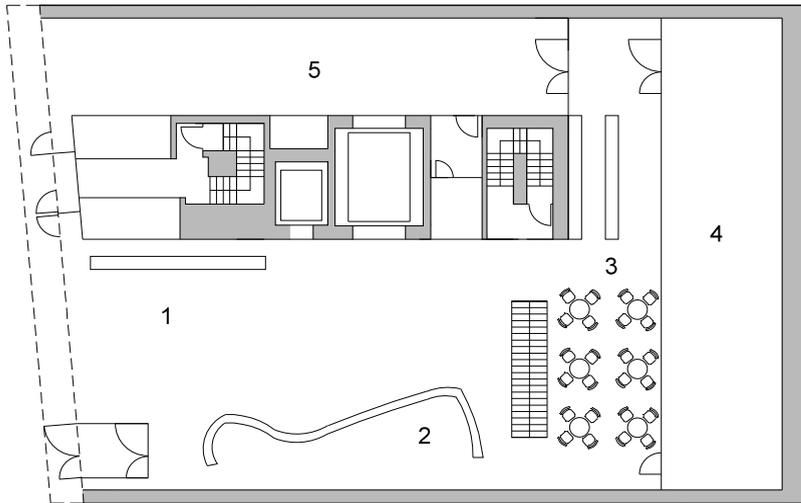
1. depósito
2. depósito
3. auditorio
4. galería
5. cuarto mecánico

En cuanto a la relación del edificio con la función se puede ver que en cada nivel se desarrolla un uso particular.

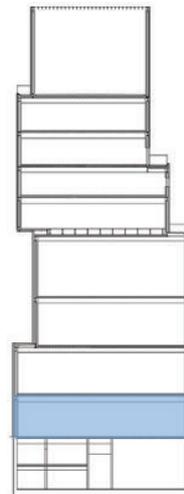


4.2 Relación del edificio con la función

Planta 1 / nivel de la calle

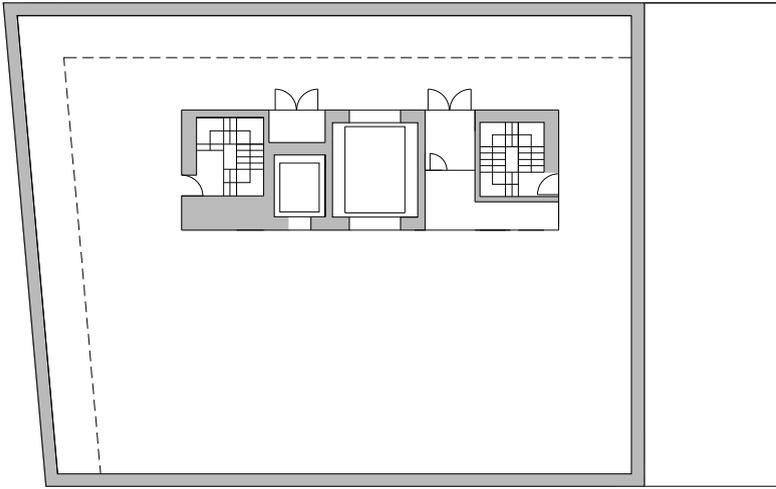


1. vestibulo de acceso
2. tienda
3. cafetería
4. galería
5. carga de obras de arte

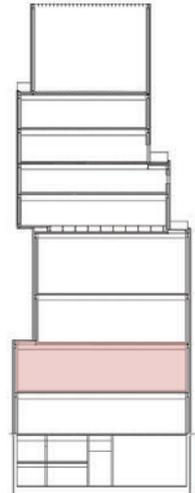


4.2 Relación del edificio con la función

Planta 2

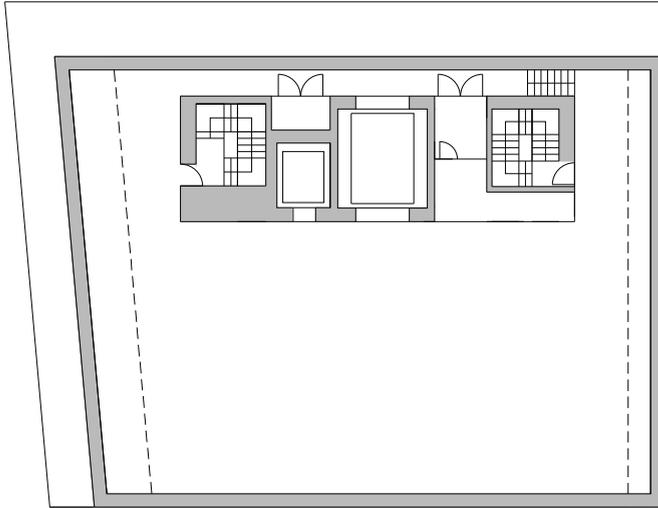


Galería / 5.8m de altura

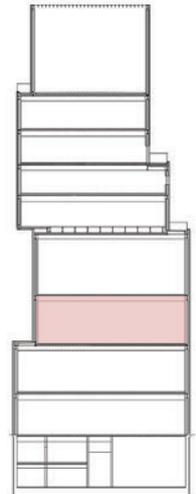


4.2 Relación del edificio con la función

Planta 3

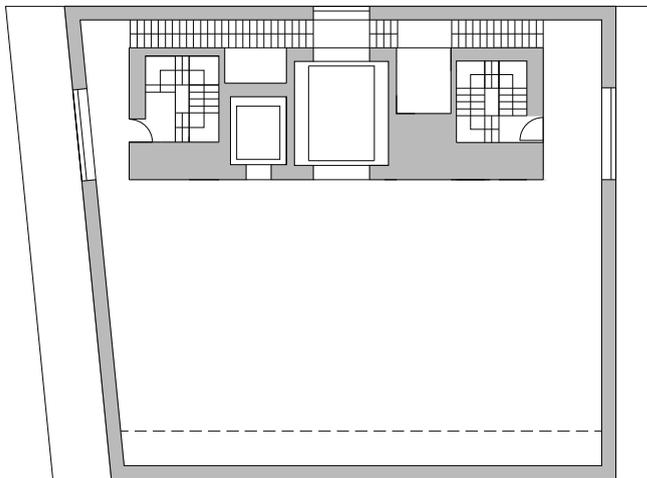


Galería / 6 m de altura

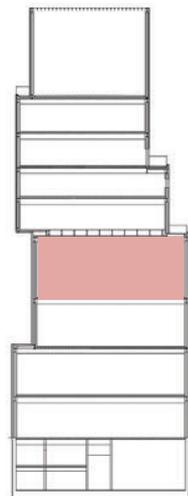


4.2 Relación del edificio con la función

Planta 4

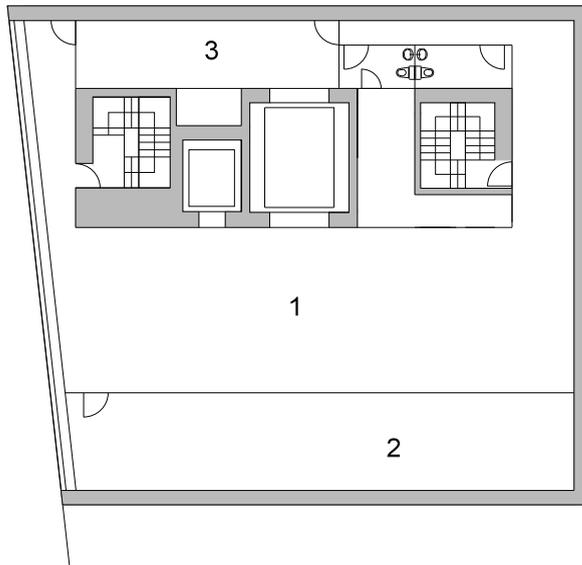


Gallería / 8.5 m de altura



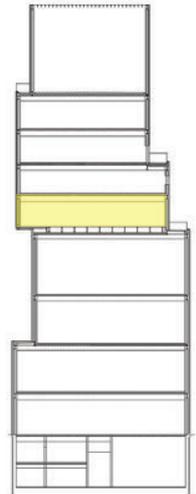
4.2 Relación del edificio con la función

Planta 5



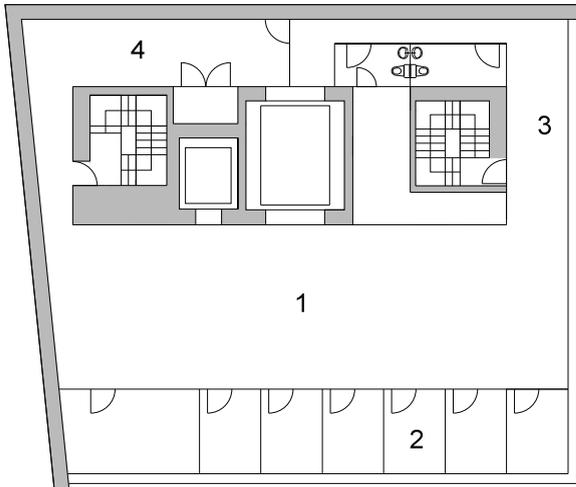
Educación

1. aula
2. salas de estudio
3. sala de estudio



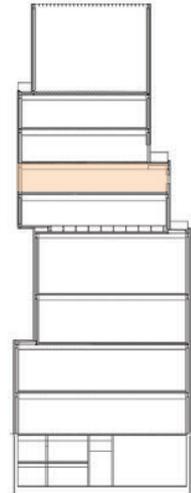
4.2 Relación del edificio con la función

Planta 6



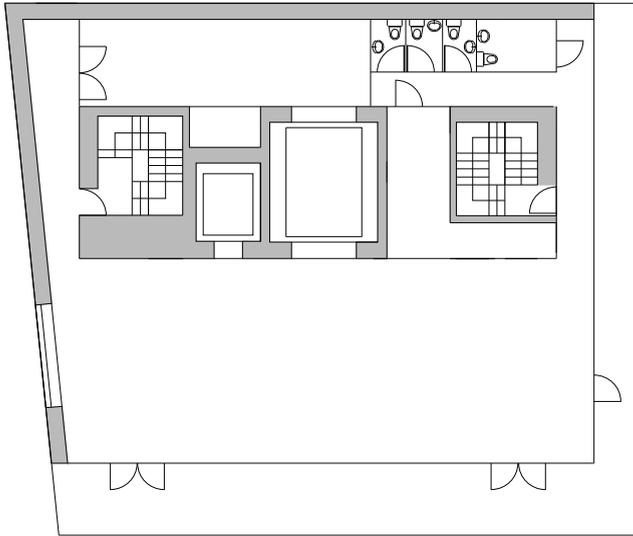
Oficinas

1. oficinas
2. cubículos de oficinas
3. vista periférica
4. salón de reuniones

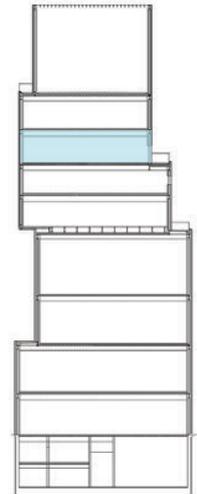


4.2 Relación del edificio con la función

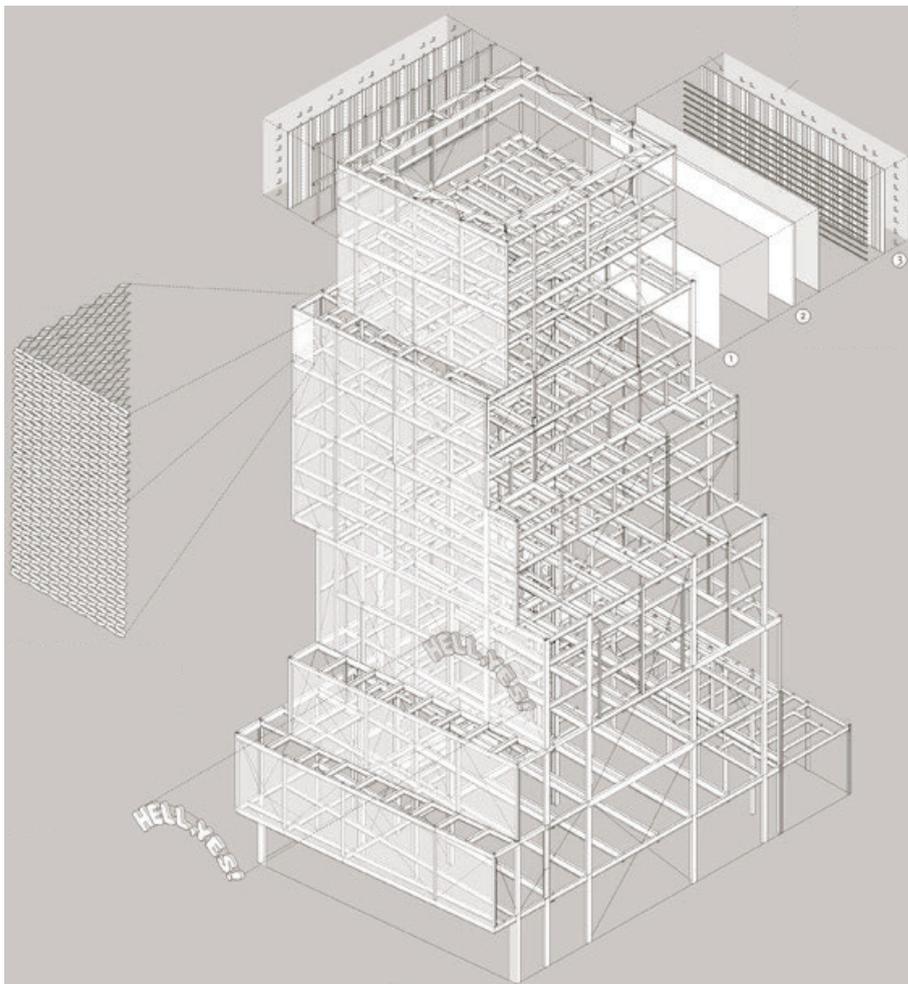
Planta 7



Salón múltiple / de eventos con terraza



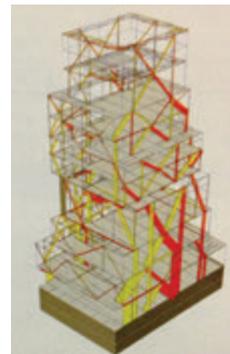
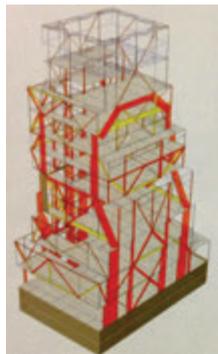
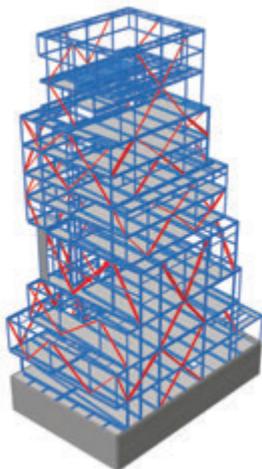
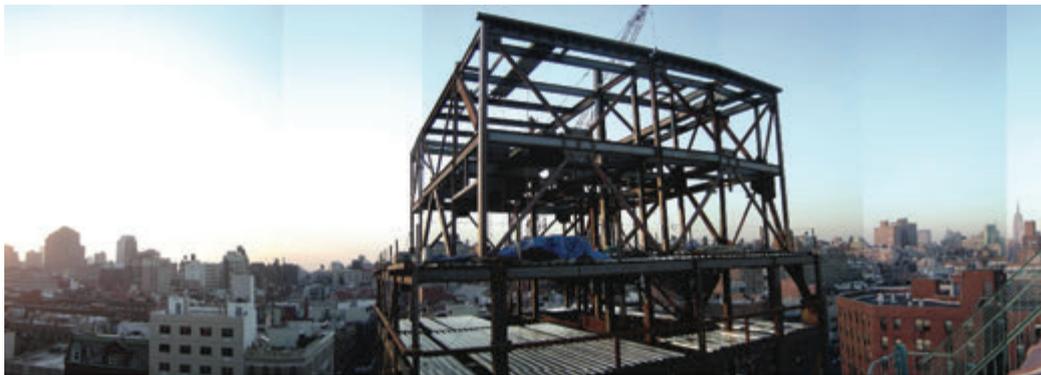
4.2 Relación del edificio con la función



9.

5. LA TÉCNICA

5.1 Relación del edificio con la técnica



Las líneas rojas trabajan a compresión y las amarillas a tracción.

La relación del edificio con la técnica en el New Museum fue un proceso difícil y largo. Debido a las cajas desplazadas se tuvo que explorar a fondo el tema de la estructura hasta llegar al resultado final. El material estructural principal es el acero. A partir de riostras se logra estabilizar el edificio y permitir el desplazamiento de las 7 cajas.
6.

5.1 Relación del edificio con la técnica



5. LA TÉCNICA

5.1 Relación del edificio con la técnica



El proceso constructivo de acero tiene juntas a base de platinas del mismo material. Las vigas finalmente se dejan a la vista en los pisos de galería y se pintan de blanco para dar un conjunto al interior del museo.

5.1 Relación del edificio con la técnica



La técnica en fachada se soluciona con planchas de aluminio estiradas y ancladas. En fachada no se reconoce la estructura, el edificio se convierte en una escultura homogénea con algunas aperturas de luz.

5. LA TÉCNICA

5.1 Relación del edificio con la técnica



5.1 Relación del edificio con la técnica

1. Galiano, Luis Fernández, *"Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa"*, conferencia
2. Cortéz, Juan Antonio, *"Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa"*, en Croquis 139 (2007)
<http://www.newmuseum.org/history>
3. Zabalbeascoa, Anatxu, *"Camino hacia la extrema sencillez"* Kazuyo Sejima, EL PAÍS: http://elpais.com/diario/2008/11/16/eps/1226820412_850215.html
4. Pérez, Rubio, Agustín, *SANAA Houses: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa, 2007*
5. *"Museum in New York"*, en DETAIL 10 (2008)
6. Aschner, Juan Pablo, *"curso Arquitectura Clásica"*, Universidad de los Andes, 2013
7. Croquis 155 (2008-2011)
8. <http://www.mascontext.com/tag/salottobuono/>
9. <http://www.newmuseum.org/building>
10. Casabella 763
11. *"Behind SANAA's illusion of weightlessness"* en Architectural record 3 (2008)
12. Croquis 121-122 (1998-2004)
- 13.