

# NOTTINGHAM CONTEMPORARY



## CARUSO ST JOHN

Desde los inicios de su práctica arquitectónica en 1990, Adam Caruso y Peter St John se han caracterizado por formar parte de una **arquitectura de resistencia**, al encontrarse rodeados de una arquitectura británica con la cual no concuerdan en la mayoría de las cosas. Su principal oposición a la arquitectura High Tech del Reino Unido se refiere al afán que los medios tecnológicos han generado por la innovación y la originalidad, desprovistos de cualquier vínculo histórico, social o cultural, lo que resulta en formas exageradas carentes de cualquier tipo de significado.

Para Caruso St John la posición más radical, es de hecho enfrentarse al lugar, a su historia y replantear nuevas relaciones a partir de lo existente, siendo este uno de sus principales temas arquitectónicos: **la arquitectura producto de su contexto**, de manera que se pueda enfrentar críticamente a la situación existente y contribuir al progreso del camino cultural. Otro de los aspectos de la arquitectura británica que les alarma, es la importancia que ésta da a la construcción de la pared sin ir más allá de lo físico, olvidando por completo la **construcción del espacio**, para Caruso St John, la técnica ayuda a caracterizar los espacios, crear en ellos atmosferas, que será aquello que se quede en la memoria colectiva, es por eso que el proceso de elección de materiales es importante, porque dependiendo del proyecto y del lugar, la construcción permite generar ciertos mensajes que se transmiten con los materiales que se usan.

Los arquitectos Adam Caruso y Peter St John tienen preferencia por los **materiales humildes y sencillos**, como el ladrillo, en lugar de aquellos materiales producto de la técnica moderna que resultan extravagantes e innovadores, ya que consideran más poderoso explotar los límites de un material conocido y antiguo, sobretodo al explorar los detalles de la **superficie**, en lugar de exagerar un material que ya es de por sí interesante, sin ningún vínculo a la historia o a la cultura.

Estos temas principales en la arquitectura de Caruso St John se pueden ver explorados en unos de sus más importantes proyectos, la galería Nottingham Contemporary en la ciudad



Victoria and Albert Museum of Childhood

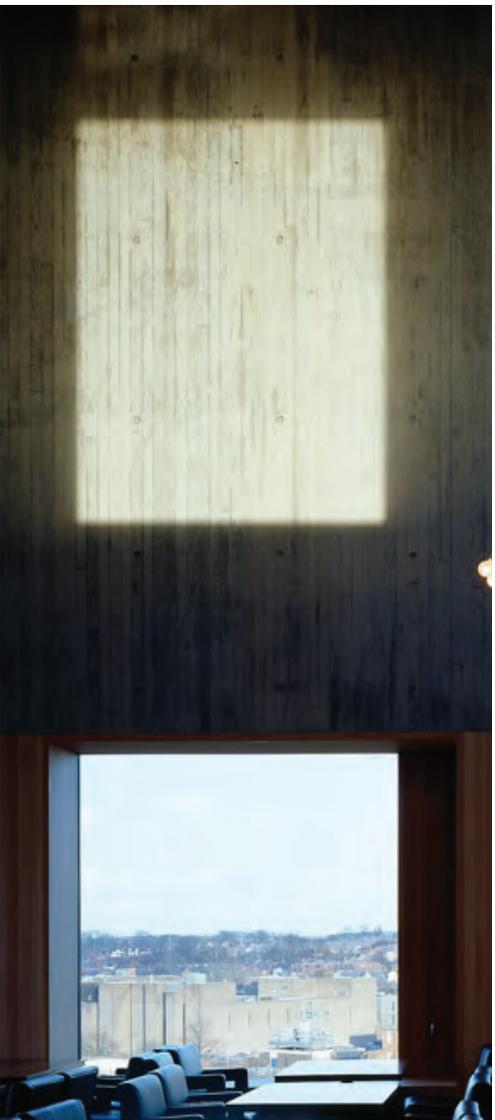
New Art Gallery Walsall





Brick House

New Art Gallery Walsall





Chiswick House Cafe

Victoria and Albert Museum of Childhood



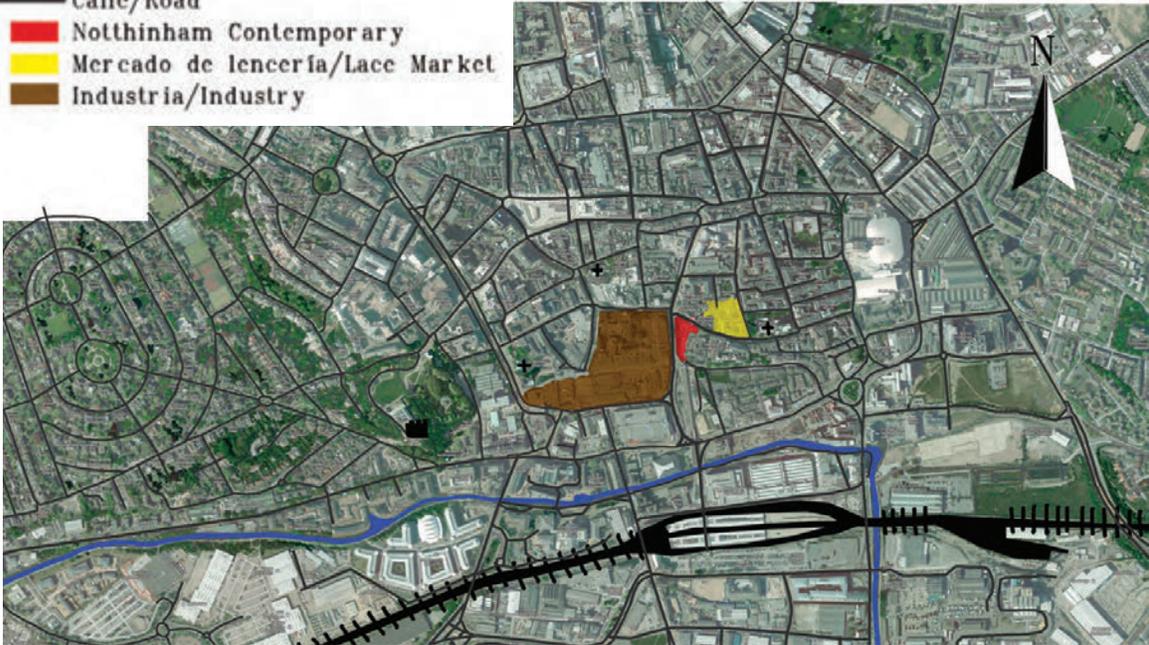
# EL LUGAR



El edificio está localizado en el centro histórico de Nottingham, Inglaterra; ciudad que la gente puede relacionar con las historias medievales del Robin Hood. Nottingham en el siglo XIX era reconocido por el mercado de lencería; actualmente la ciudad busca promover el arte contemporáneo para que los jóvenes artistas no se vayan.

# Mapa de Nottingham

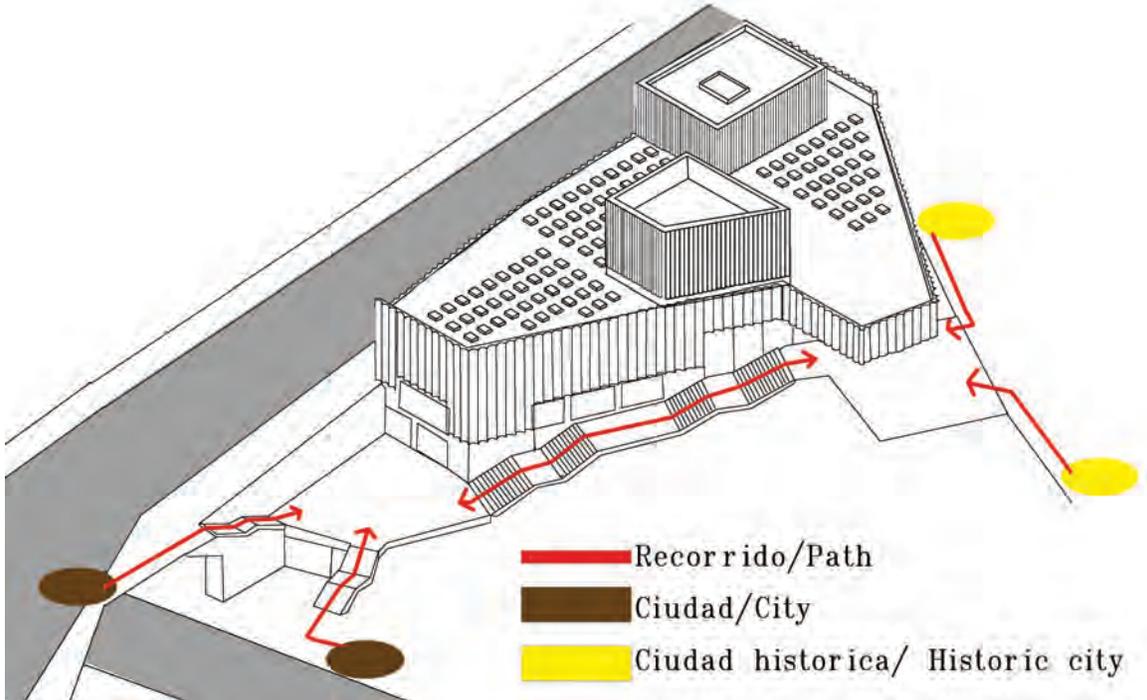
- + Iglesia/Church
- Castillo/Castle
- Via ferrea/Railroad track
- Rio/River
- Calle/Road
- Nottingham Contemporary
- Mercado de lencería/Lace Market
- Industria/Industry





El lote se encuentra entre el mercado de lencería en un contexto de fábricas y bodegas de ladrillo en contraste con modernas fabricas industriales, intermediando con la ciudad tradicional y la que se está consolidando. La cercanía con la estación de tren, hace que la gente al llegar a la ciudad pueda observar “Nottingham Contemporary” como una puerta de la ciudad.

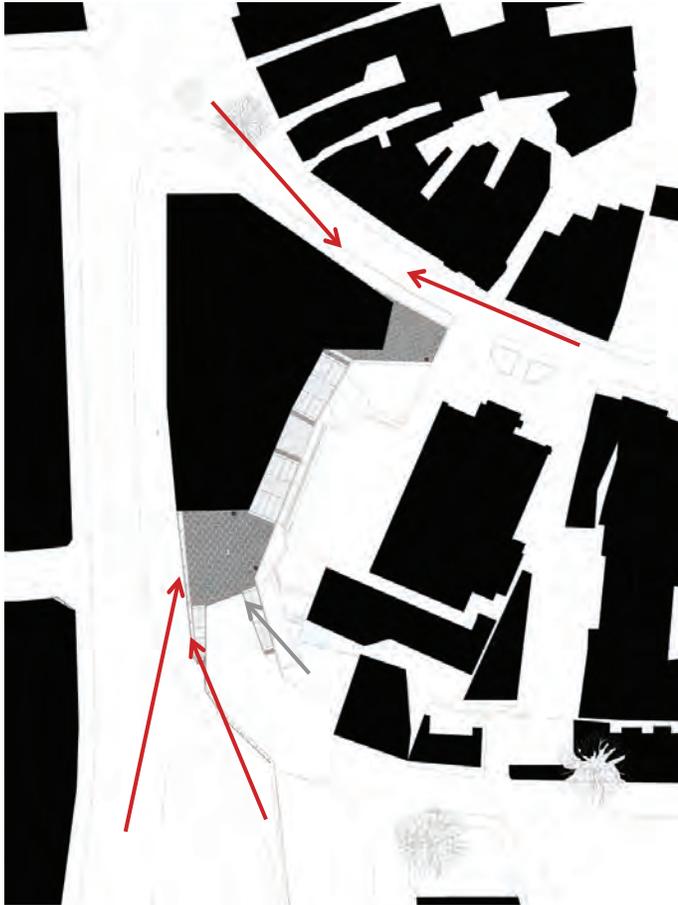
# Transformación Urbana





COLOR Y VOLUMEN

# Implantación



Al implantarse en el lugar, el edificio genera una conexión peatonal, entre el punto bajo del terreno y el más alto, mediante el recorrido del proyecto, reforzando un camino peatonal existente al darle características más fuertes: un recorrido que une dos espacios públicos con un edificio público, conformando claramente el trazado urbano, manteniendo la importancia de la vía vehicular al equilibrarla con un acceso peatonal a la ciudad.

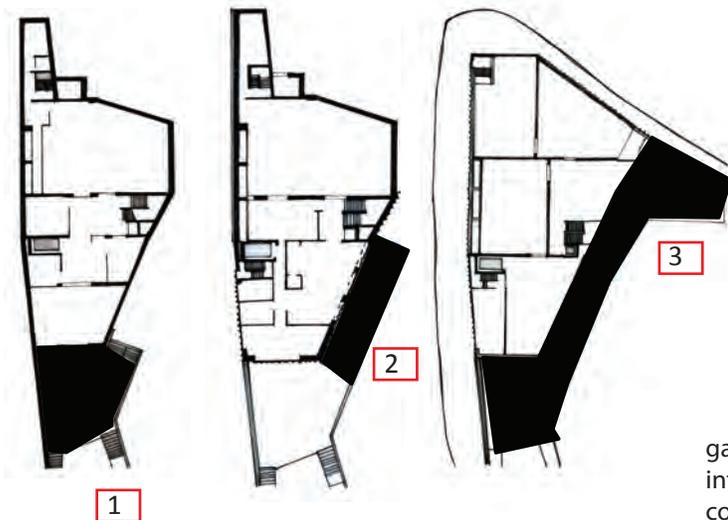


Planta primer piso.

# EL SUELO



*"Nottingham Contemporary es un producto de su contexto"* Adam Caruso.

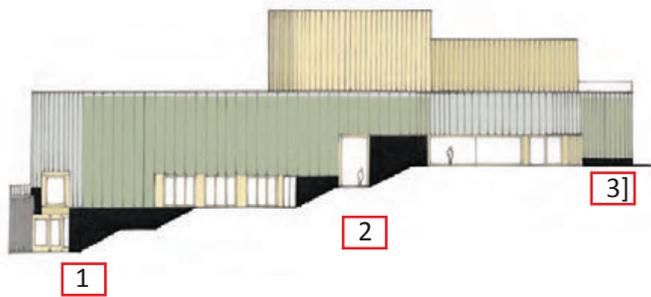


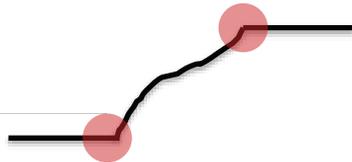
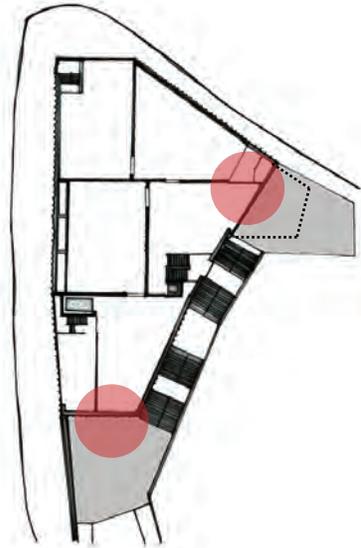
1- Se genera una plaza en el punto bajo del terreno, que se encuentra un nivel más debajo de la calle, funcionando como un espacio urbano aun cuando esta directamente ligado al proyecto al ser la plaza que acompaña al Café Bar de este piso y plantea el comienzo del recorrido cuesta arriba para descubrir el edificio.

2- Las escaleras generan la conexión entre el remate superior e inferior del proyecto y a su vez funcionan como espacio de contemplación al vincularse a las

galerías mediante ventanas hacia el interior y una entrada intermedia, convirtiendo la escalera en otro espacio de recepción.

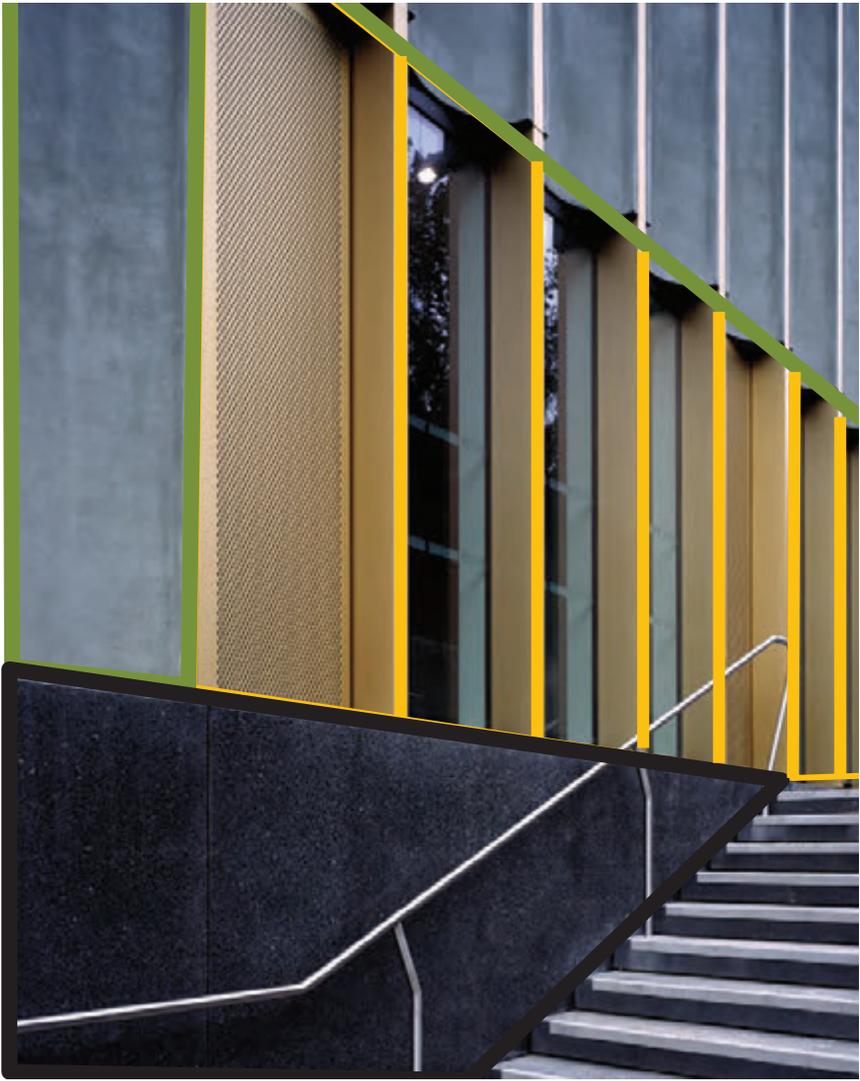
3- La entrada principal se encuentra en el punto más alto del lote y se conforma en una plaza que permite entrelazar ciudad – interior-recorrido, ya que funciona como espacio de entrada, como comienzo del recorrido de la topografía en descenso y a su vez permite divisar las actividades del interior mediante transparencias que conectan el adentro con el afuera.





Conectando a - b

# LOS MATERIALES



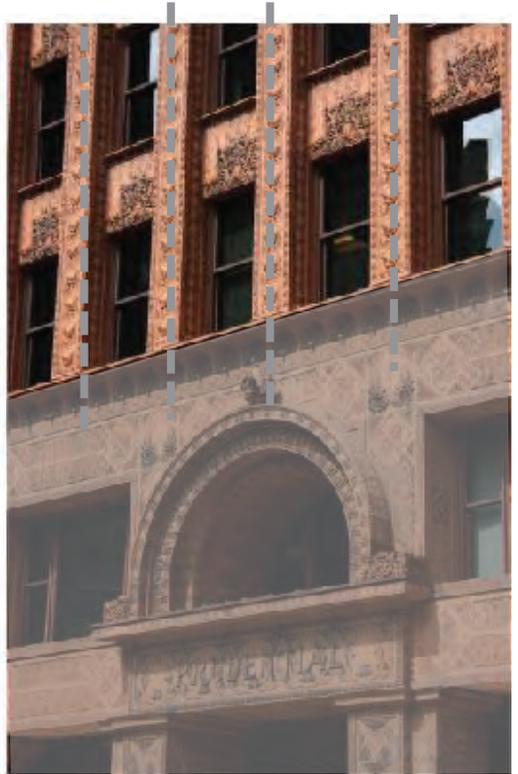


Alzados del proyecto con cada uno de los materiales que lo conforman.



El principal referente que uso Caruso St John para la realización de Nottingham Contemporary fue el proyecto Guaranty Building de Louis Sullivan, porque en este encontraron un detallado manejo de la superficie y el patrón que les sirvió de guía para conformar el edificio y manejar la superficie del cerramiento.

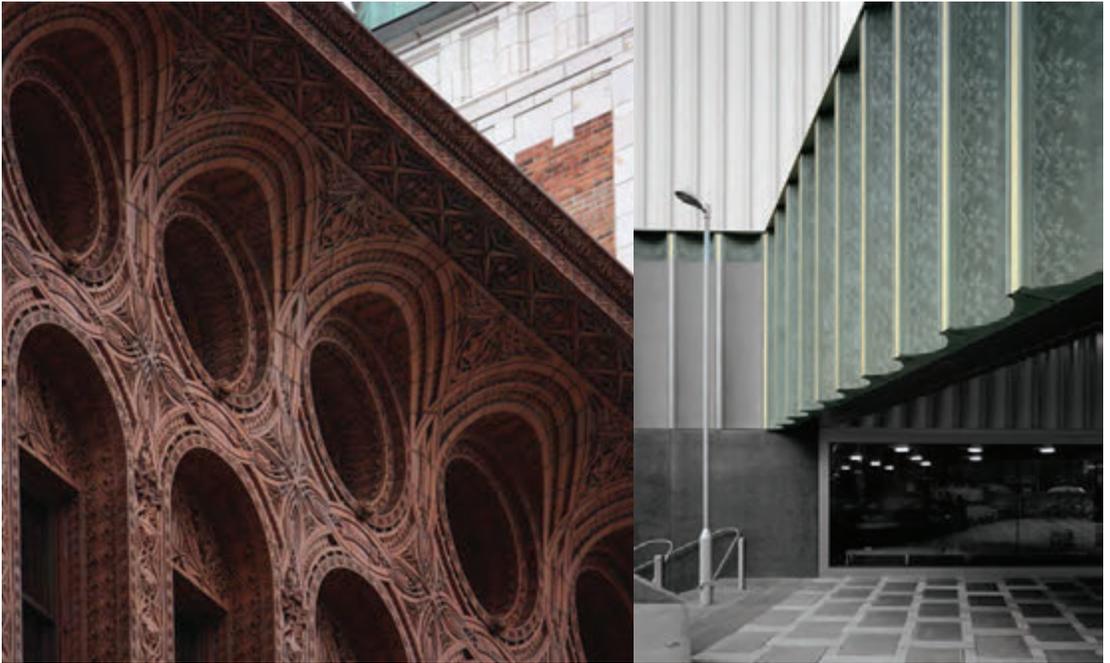
De los temas usados se evidencia, el retorna a las partes clásicas del edificio: Base – Cuerpo – Remate. Por un lado Sullivan lo hace mediante el cambio de direcciones en la fachada para marcar las líneas horizontales que separan estas partes aun cuando el material se mantiene uniforme, mientras que Caruso St John hace uso del cambio de color y material para enmarcar cada parte del edificio, ambos logrando una clara distinción en las etapas del edificio mediante métodos análogos.



Con respecto a la base y el cuerpo, tanto en Sullivan como en Caruso St John se evidencia un fuerte manejo de la escala, mientras la base del edificio es una parte pequeña en la proporción del edificio, se toma toda la escala humana, presentando el cuerpo del edificio como algo visible pero intangible, ambigüedad que se ve acentuada por el manejo de líneas verticales en ambos edificios.

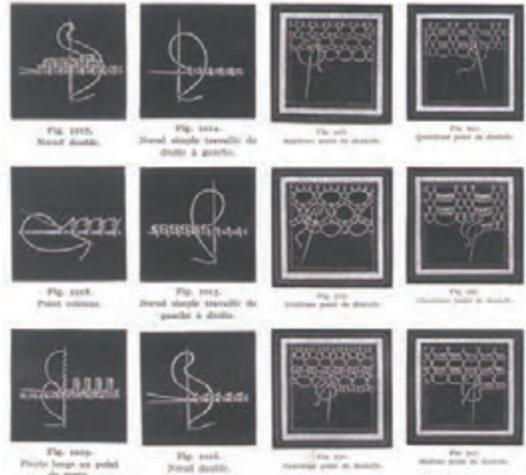
# EL ORNAMENTO





Por último, la referencia más importante se toma de la parte más destacada del edificio de Sullivan, el manejo del ornamento en el edificio y en especial en el remate. El patrón usado en el Guaranty Building es un claro ejemplo para Caruso St John de una adecuado manejo de la superficie para generar un ornamento contemporáneo, a pesar de que el método de Sullivan exigía mucho más trabajo manual, a diferencia de las posibilidades actuales de producir detallados patrones en la superficie en mayor cantidad gracias a métodos industriales.

El ornamento en ambos edificios genera una especie de corona de detalle que amarra el lenguaje del conjunto, produciendo un ejemplo contemporáneo de ornamento figurativo, en el que se va mucho más allá del adorno y se comienzan a buscar significados que resuenen en la colectividad.



El ornamento en Nottingham Contemporary actúa particularmente como una referencia histórica que busca amarrar los distintos tiempos de la ciudad, se hace referencia al importante mercado textil que existía en este lugar en Nottingham y se busca resaltar la tradición al incluir en la contemporaneidad, buscando poder generar ese dialogo histórico que permita mantener una continuidad cultural y colectiva, así mismo se resalta el nuevo carácter del lugar, como espacio de disfrute artístico al hacer alusión a la práctica artesanal del tejido, conectando directamente el ornamento con el espíritu del lugar y del edificio.



Prefabricado Caruso St John

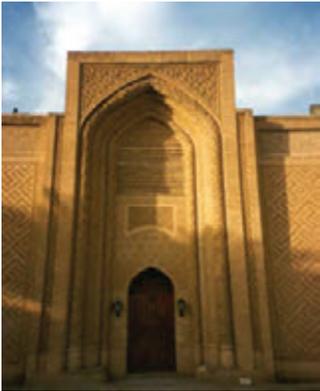


Iglesia de Santa Andrea en Mantua. Leon Battista Alberti

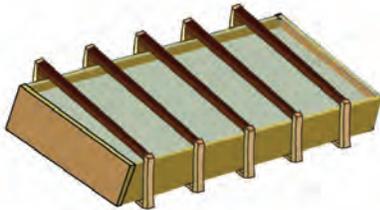
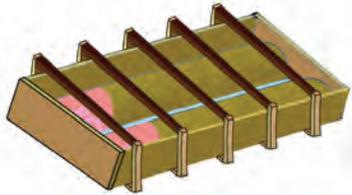


Grabado del libro "La Gramatica del ornamento" de Owen Jones

Por último, otro aspecto explorado mediante este ornamento es la relación entre vestido y fachada mediante el manejo de la superficie arquitectónica, en Nottingham Contemporary el ornamento va mucho más allá de la imagen al cobrar vida como un elemento físico, que se relaciona con el movimiento y la profundidad; gracias al uso del prefabricado cóncavo, el patrón del encaje traspasa la dimensión del estampado al cobrar vida con la luz y la sombra de la curvatura, que permiten acentuar su pertenencia a la tela en lugar del concreto, generando ambigüedad en el espectador al conseguir suavizar de sobremanera un material completamente pétreo como el concreto. Esta ambigüedad permite el diálogo con el usuario en lugar de limitarse a la pura contemplación del ornamento, sensación que se intensifica al mantener fuera del contacto físico la superficie y el hombre, manteniendo siempre la duda acerca de la verdadera naturaleza de la superficie.



El interés de Caruso St John por la superficie y el ornamento viene de la posibilidad de construir significados colectivos mediante la construcción, elemento que valoran de la arquitectura vernácula en particular, además de Sullivan, también se interesan por Alberti y escritos como lo de Owen Jones acerca del ornamento, en el cual se ligan el patrón y el color, así como también admiran de la arquitectura islámica las detalladas superficies que dan cara a densos volúmenes; la atención que le prestan a la superficie del material también tiene que ver con las posibilidades que tienen materiales sencillos como el concreto gracias a la tecnología, como sucede con el encaje construido en concreto en Nottingham Contemporary.



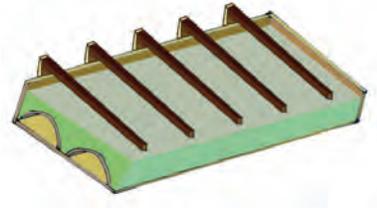
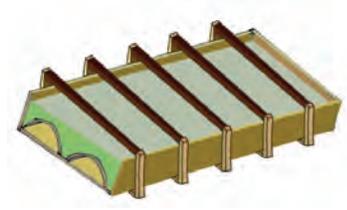
La construcción de los paneles de concreto verde:

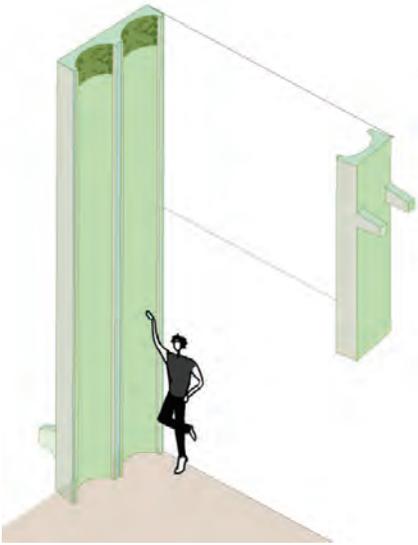
Se escaneó un patrón de lencería, el cual se vectorizó. El patrón entonces fue cortado sobre un MDF, de donde se sacó un molde en látex rígido (En Alemania).

Las formaletas se armaron con la curva de lo que puede ser uno o dos paneles, y sobre cada superficie cóncava se ponía la longitud deseada de encaje.

“Hacer que un materia extraordinario sea especial, es banal. Lograr replantear los limites y la percepción de un material humilde como el ladrillo, es poesía.”

Adam Caruso





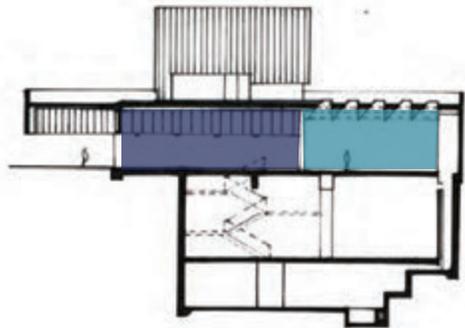
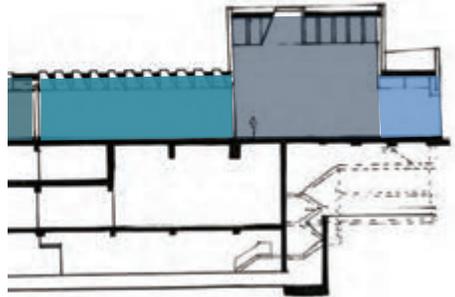
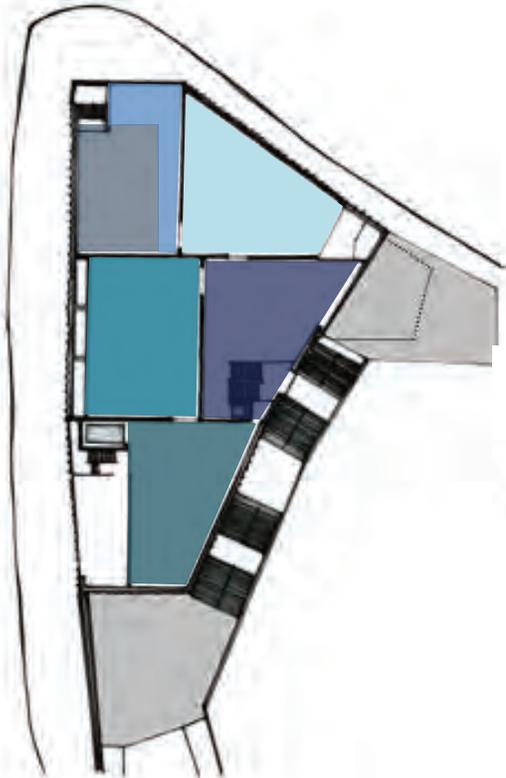
# A DENTRO





La entrada principal presenta un factor importante de transición gracias al voladizo que se posa sobre la plaza, a medida que se comienza a ingresar al edificio comienzan a cambiar las relaciones con el exterior, lo que comienza como una plaza urbana se convierte en un espacio techado que no solo cubre sino que comienza a envolver a las personas al ser hueco, generando una nueva profundidad en el espacio, que luego se intensifica con la visibilidad al interior que permite comenzar a enterarse de las actividades del interior, generando una unión entre el adentro y el afuera mediante el espacio intermedio que se maneja entre los dos ámbitos.

# Piso 1



Galeria 1

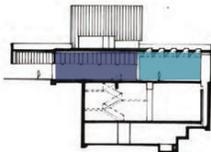
Tienda / Galeria 2

Galeria 3

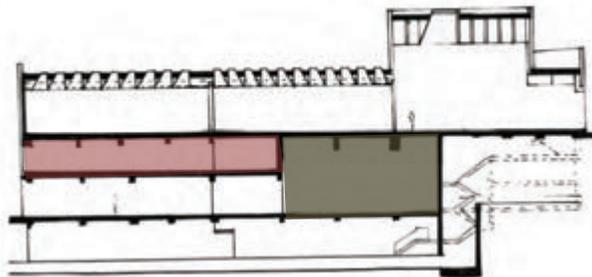
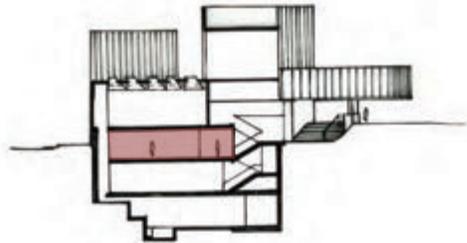
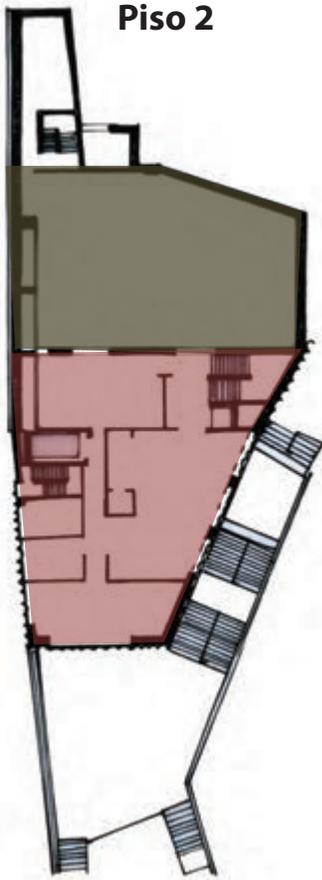
Galeria 6

Galeria 4

Galeria 5

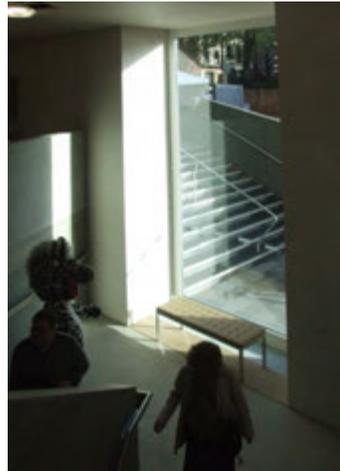
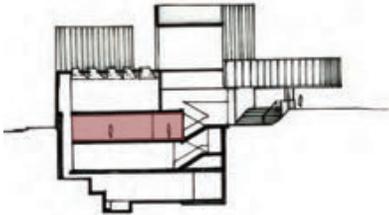


## Piso 2

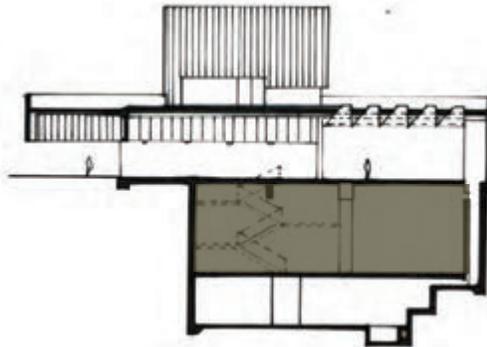
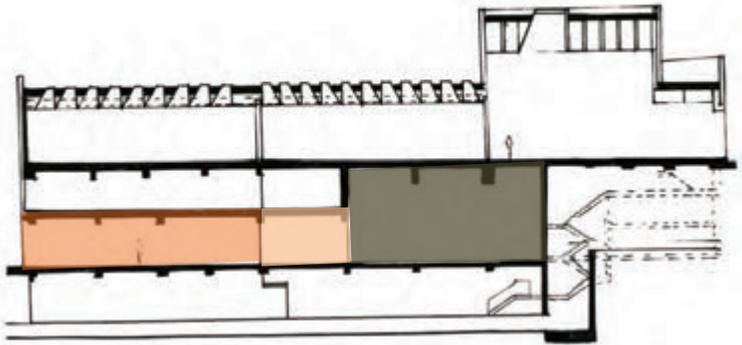
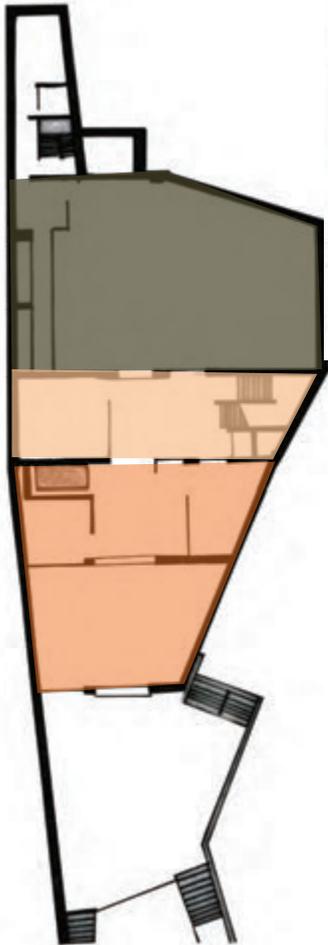


 Auditorio

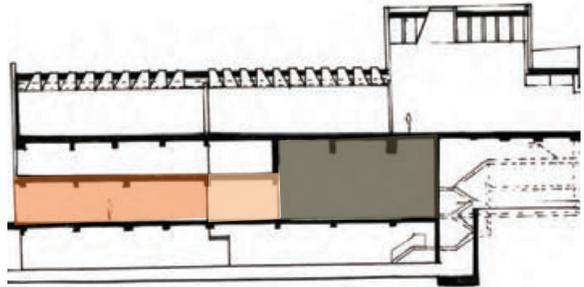
 Salones y oficinas

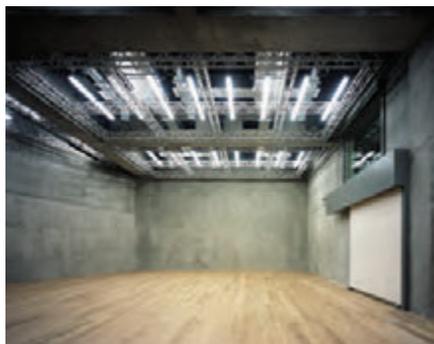
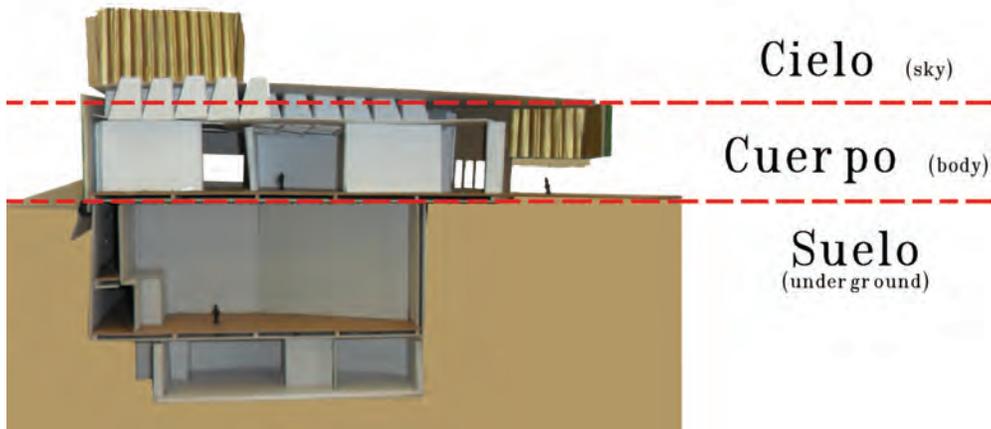


# Piso 3



-  Auditorio
-  Lobby
-  Cafe / Bar

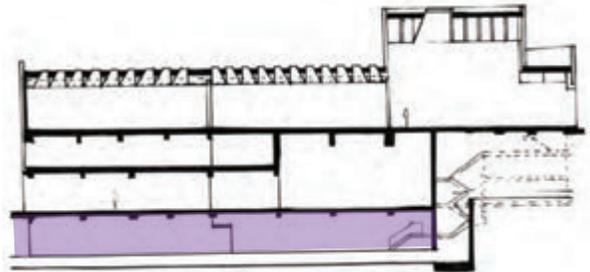
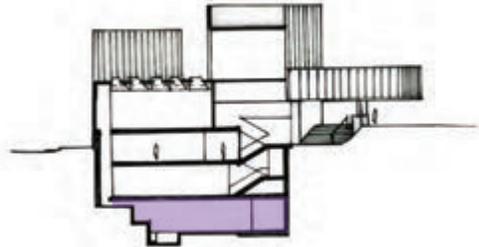
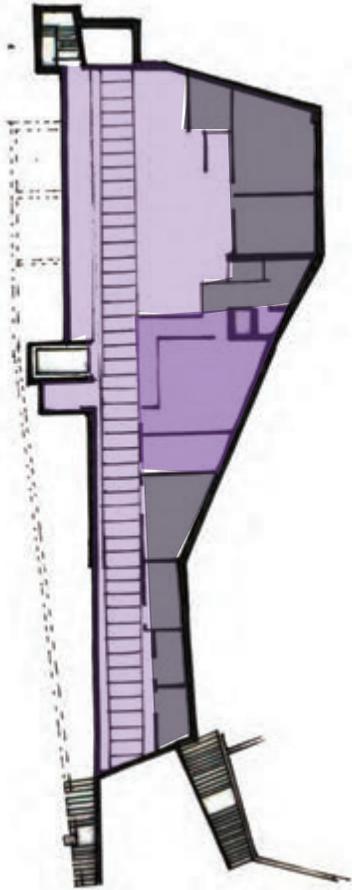




Los materiales interiores permiten generar distintas atmosferas, mientras se está entre el terreno el concreto intensifica la sensación de los subterráneo, mientras que las galerías al nivel de la calle, cuentan con las características paredes blancas para exposiciones además de estar iluminadas cenitalmente mediante lucernarios que generan una conexión más directa con el cielo.



# Sótano



Zona de Carga

Talleres

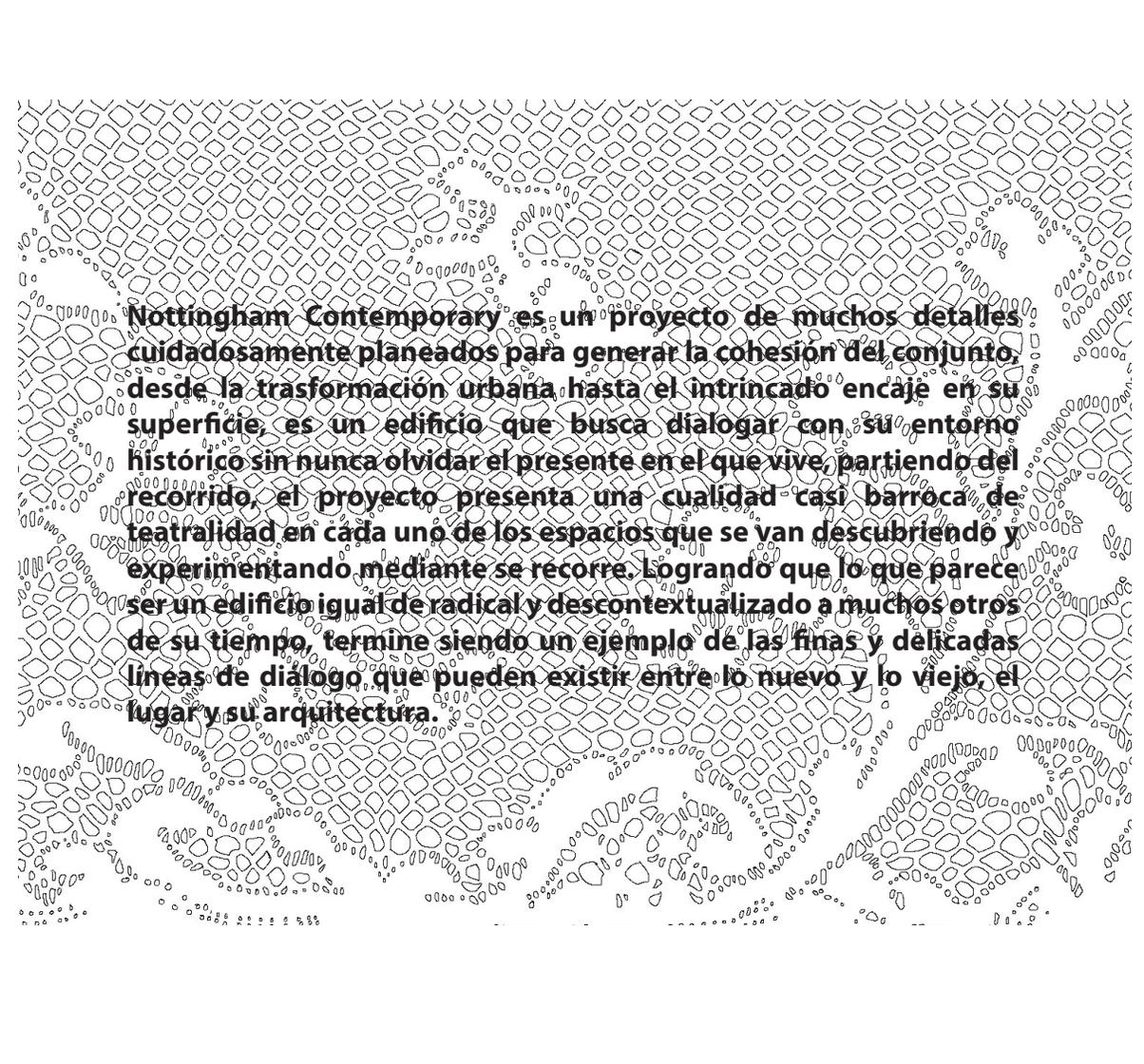
Servicios



A pesar de la hermética volumetría, Caruso St John buscan quebrantar los límites tradicionales de la galería al incluir en el recorrido ventanas que permiten una conexión directa entre el transeúnte y el arte expuesto, permitiendo una relación más abierta con el arte, reforzando la idea del sector de que el arte se encuentra en todos lados.







**Nottingham Contemporary** es un proyecto de muchos detalles cuidadosamente planeados para generar la cohesión del conjunto, desde la transformación urbana hasta el intrincado encaje en su superficie, es un edificio que busca dialogar con su entorno histórico sin nunca olvidar el presente en el que vive, partiendo del recorrido, el proyecto presenta una cualidad casi barroca de teatralidad en cada uno de los espacios que se van descubriendo y experimentando mediante se recorre. Logrando que lo que parece ser un edificio igual de radical y descontextualizado a muchos otros de su tiempo, termine siendo un ejemplo de las finas y delicadas líneas de dialogo que pueden existir entre lo nuevo y lo viejo, el lugar y su arquitectura.

