

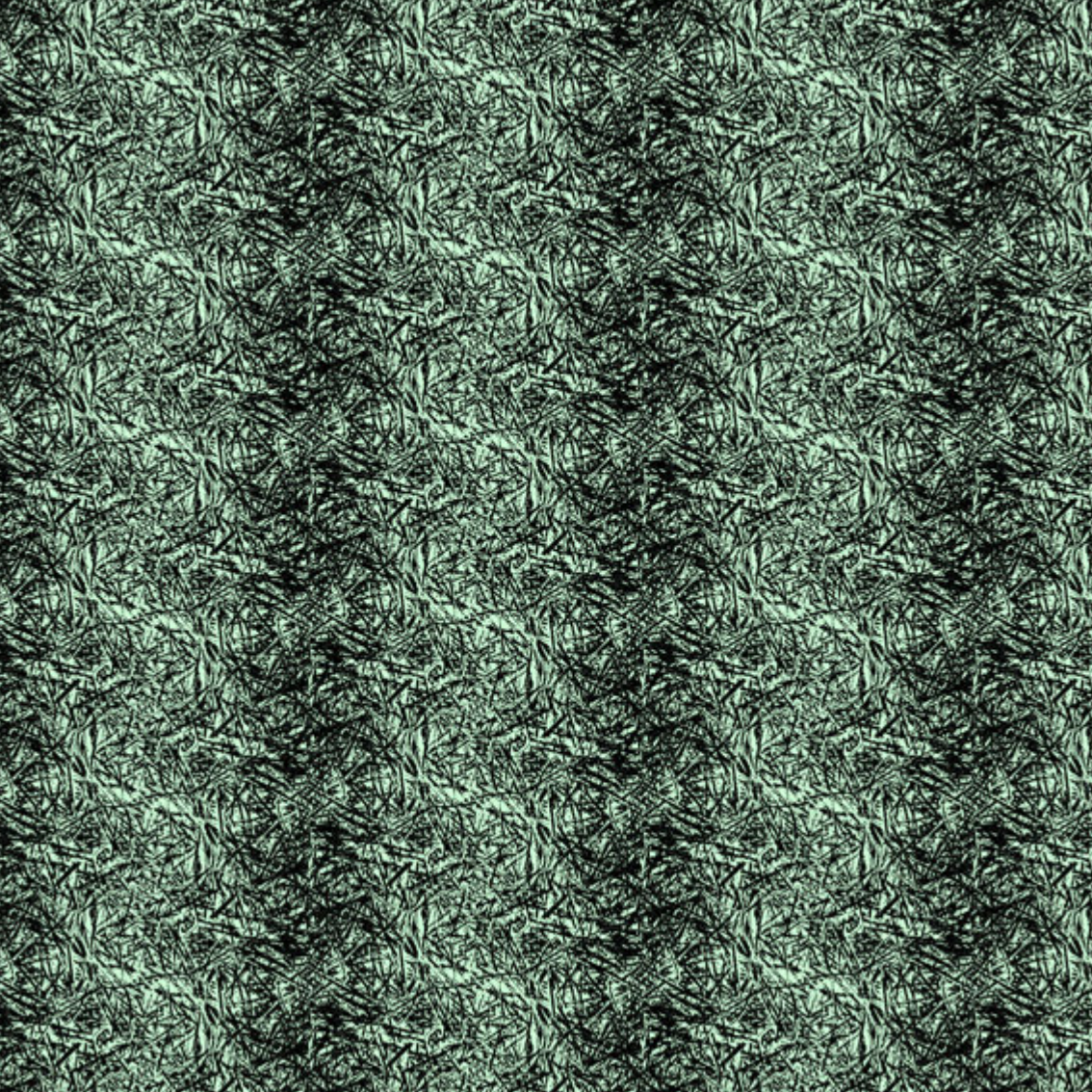
Pasaje Comercial en München

Herzog & De Meuron

Unidad Cartagena 2013

Camilo Concha

Ana Maria Noriega



Para la década de los 70's John Lenon pide perdón por su frase 'somos más populares que Jesús', se ponía Fin al programa de las Case Study Houses, Bob Marley se casa con Rita Anderson, Pet Sounds de los Beach Boys sonaba en las emisoras de EE.UU., Manuel Fraga se baña en Palomares, se inaugura el Metropolitan Ópera en el Lincoln Center de Nueva York, en Madrid se inaugura el estadio Vicente Calderón, el maestro Yves Saint Laurent arrasa con su vestido Mondrian.

Casa de piedra, Tavole, Italia. 1982. Construcción: 1985-1988.

Casa de contrachapado de madera, Bottmingen, suiza. 1984.



A principio de los años ochenta, el uso del paralelepípedo como geometría básica para la arquitectura no eran muy común, por eso se sienten atraídos por esta idea y quieren explorarla.

Esta forma les venía muy bien ya que les permitía plasmar la idea en formas sencillas concretas y reducidas; y como no se preocupaban mucho por la forma, la envolvente exterior se volvió un elemento muy importante. Continúan con su exploración con los diferentes materiales para generar diferentes sensaciones y dialogo con el lugar.

Centro deportivo Pfaffenholz, Saint-Louis,
Suiza. 1993

Continúan con su exploración con los diferentes materiales para generar diferentes sensaciones y dialogo con el lugar.



A mediados de los años noventa,
se dieron cuenta que ésta
eficiente volumetría era
bastante restrictiva, además
les molestaba la idea de ser
catalogados como minimalistas.
Entonces decidieron hacer un
cambio de énfasis en favor a una
noción más compleja: entrelazar
los dos espacios, es decir el
Interior-Exterior.

Biblioteca universidad de Cottbus, Cottbus, Alemania. 1993.

Schlauger, Fundacion Emanuel Hoffman. Basilea, Suiza 1998



Como respuesta a la naturaleza y a la topografía, se sienten atraídos por la idea de los edificios entendidos como paisajes artificiales, comienzan a hacer analogías biológicas y geológicas en sus proyectos. Experimentan con superficies curvas o sesgadas, suelos inclinados y cubiertas angulares.

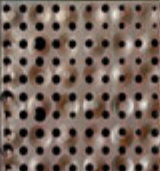
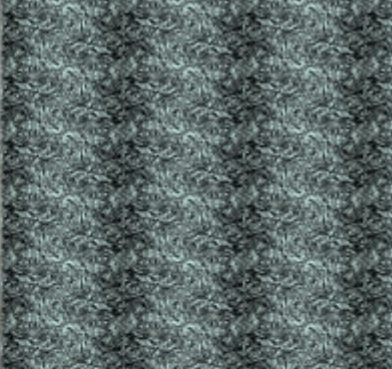
Biblioteca universidad de Cottbus, Cottbus, Alemania. 1993.

Nuevo Museo Young, San Francisco. 1999



Creen que la tecnología es un medio y no un fin por eso evitan la retorica estructural en sus proyectos. Prefieren estructuras modestas que tengan que ver con la cultura del lugar a intervenir. De esta manera le dan más importancia a el revestimiento, el cual suele enmascarar la estructura, el cual no es un ornamento si no que tiene toda una lógica de tras que tiene que ver con la forma pura y la honestidad estructural.

Creen que la tecnología es un medio y no un fin por eso evitan la retorica estructural en sus proyectos. Prefieren estructuras modestas que tengan que ver con la cultura del lugar a intervenir. De esta manera le dan más importancia a el revestimiento, el cual suele enmascarar la estructura, el cual no es un ornamento si no que tiene toda una lógica de tras que tiene que ver con la forma pura y la honestidad estructural.



La nueva
era de la
imagen
1970

La nueva
era de la
imagen
1970

La nueva
era de la
imagen
1970

La nueva
era de la
imagen
1970

La nueva
era de la
imagen
1970

La nueva
era de la
imagen
1970

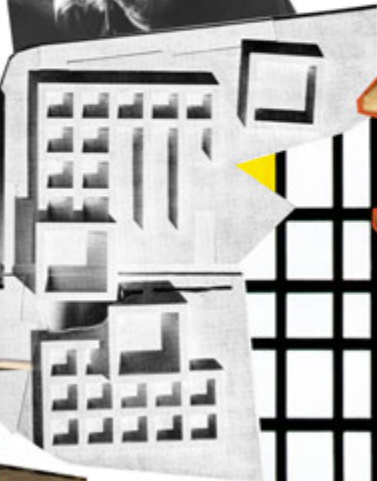
La nueva
era de la
imagen
1970

La nueva
era de la
imagen
1970

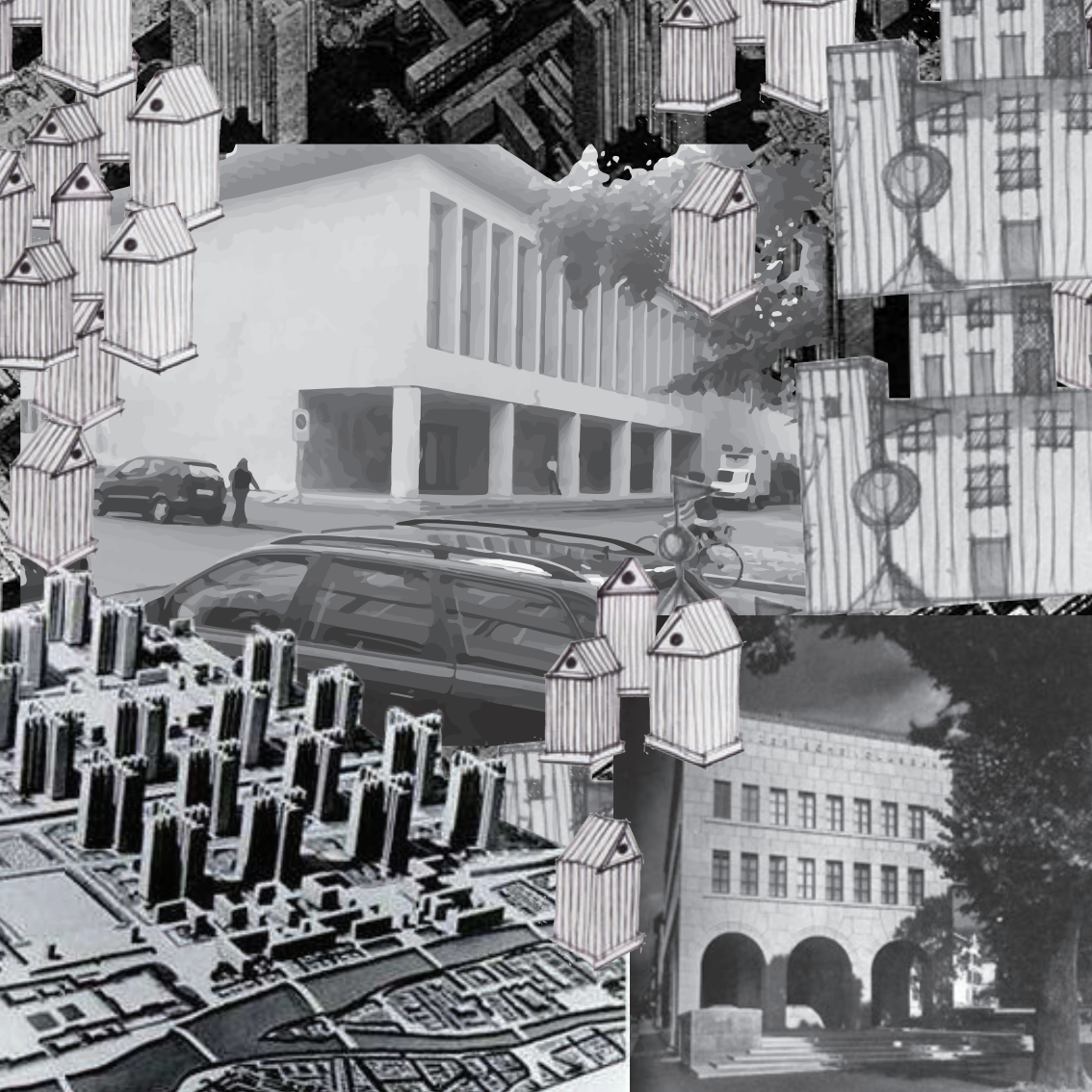
La nueva
era de la
imagen
1970

Para la década de los 70's John Lennon pide perdón por su frase 'somos más populares que Jesús', se ponía Fin al programa de las Case Study Houses, Bob Marley se casa con Rita Anderson, Pet Sounds de los Beach Boys sonaba en las emisoras de EE.UU., Manuel Fraga se baña en Palomares, se inaugura el Metropolitan Ópera en el Lincoln Center de Nueva York, en Madrid se inaugura el estadio Vicente Calderón, el maestro Yves Saint Laurent arrasa con su vestido Mondrian.

El mundo postmoderno empezaba tener un bombardeo de diferentes imágenes a través de los medios, dejando a las nuevas generaciones sin muchas imágenes que mostrar.



En Basilea por otro lado se acababa de acoplar el movimiento moderno cuando ya el movimiento postmodernista estaba tomando rigor en el mundo. Esta ciudad siempre había quedado atrapada a lo largo de su historia entre las influencias provenientes de Francia o Alemania y su tradicional forma arquitectural, por lo que siempre ha tenido una forma propia de entender los estilos. Edificios como la universidad de Basilea hecha por Roland Rohner o cualquier otro edificio de su maestro Salvisberg muestran las ideas provenientes del Le Corbusier adaptadas a un contexto silenciado y conservador.



Para esta época Aldo Rossi tiene 40 años. Se encuentra en el momento más rebelde de su ideología la cual todavía no ha caído en la típica, rígida y aburrida discusión de los estilos y tipos del campo teórico.

"La arquitectura sólo puede sobrevivir como arquitectura en su diversidad física y sensual, y no como vehículo para alguna clase de ideología. Paradójicamente, es la materialidad de la arquitectura lo que transmite pensamientos e ideas o, dicho con otras palabras, la inmaterialidad".

Es en esta idea de la inmaterialidad del edificio donde Herzog & De Meuron se emocionan en sus últimos años como estudiantes de Aldo Rossi. Claramente la rebeldía en la búsqueda de sensualidad de la arquitectura marcan una influencia

La arquitectura es arquitectura.



Por otro lado en este nuevo mundo de la imagen y la comunicación las ideas no tardaron en llegar. Las teorías desarrolladas por Ruskin o por Wagner sobre el ornamento como señal de calidad e importancia de la obra arquitectónica, estaban siendo retomadas en América.

Desde América los arquitectos modernos del momento como Luis Sullivan hablaba de "llevar el ornamento un paso más allá" al dar reflejo del interior del edificio. De igual manera Frank Lloyd Wright exponía su idea de ornamento orgánico: "es un microcosmos, una 'convencionalización' del mundo natural. El mismo sistema que se usa para los detalles de una vidriera podría aplicarse también a la planta de un edificio, o incluso a todo un trazado urbano o paisajístico". La incorporación de el elemento natural a la arquitectura es una constante en la obra de Herzog & de Meuron la cual se vera evidente con los ejemplos mas adelante.

El ornamento:

es un microcosmos, una 'convencionalización' del
mundo natural.



Z AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSIELIASONRE
I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSIELIASONR
S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSIELIASON
S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSIELIASO
O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSIELIAS
E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSIELIA
R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSIELI
N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSEL
O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSE
S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYS
I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAU
L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEA
P S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERAB
Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERA
U Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVER
A U Y S E L I A S O N R O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVER
A U Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVE
B E A U Y S E L I A S O N R O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOV
B E A U Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPO
R A B E A U Y S E L I A S O N R O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOP
R A F B E A U Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISM
O V E R A B E A U Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICIS
P O V E R A B E A U Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICI
P O V E R A B E A U Y S E L I A S O N R E O S S I AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTI

IZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSELIASONRE
SIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSELIASONR
SSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSELIASON
OSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSELIASO
EOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSELIA
REOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSELIA
NREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSEL
ONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSEL
SONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYSSE
ASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAUYS
IASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAU
LIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEAU
ELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABEA
SELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERABE
YSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERAB
UYSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVERA
AUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOVER
EAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPOV
BEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPO
ABEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPO
RABEAUYSSELIASONROSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMOPO
RABEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMO
ERABEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICISMO
VERAFBEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTICIS
POVERABEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTIC
OPOVERABEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANTIC
MPOVERABEAUYSSELIASONREOSSIZ AUGTEMASYREFERENTESARTEROMANT

Arte Povera

El Arte Povera surge como un rechazo al bombardeo de imágenes que sufría la época o en otras palabras al "mass media". Igualmente rechaza cualquier tipo de movimiento o estilo mercantilista como se había vuelto el Pop Art o el Minimalismo. A través de materiales toscos o "pobres" (povera) busca recuperar valores, ideas o sentimientos como:

ENERGIA, PLACER, ILUCIÓN y UTOPIA.



Arte Povera

Este arte presenta una reflexión en el espacio y el material que genero un gran interés en la formación de Herzog & De Meuron al experimentar con el objeto, la forma a través de la manipulación del material. La seducción de lo banal y de lo tangible lleva al publico a interactuar con este arte.



Joseph Beuys igualmente encabezaba la crítica proveniente del arte porverba y sobre todo del movimiento artístico Fluxus. En su idea de que cada situación es arte se esforzó por explorar al máximo la interacción entre obra de arte y observador al igual que explotar las sensaciones. Su arte representa una visión transfigurada del romanticismo del mundo de su época. Pareciera que sus ideas podrían representar la función del arquitecto del siglo XXI. El legado de Beuys consiste en videos de diferentes performance ya que su concepción ante la obra era e f í m e r a...

EL ARTE ES PARA TODOS, CADA SITUACION
ES ARTE.



Otro artista del momento que hasta el día de hoy sigue influenciando a Herzog & De Meuron es el artista Remy Zaug. Su obra consiste principalmente en procesar las confusas masas de imágenes que saturan al hombre moderno a modo de texto o palabras para realizar una crítica. Este artista al igual que los arquitectos se hace las preguntas inocentes pero a la vez muy profundas de:

QUE
DONDE
COMO
QUIEN

A WHITE WALL. A FLOOR.
FOUR WALLS.
A DOOR...

... THE WORLD

Otra visión importante desde el arte hacia la contemporaneidad natural es la de Olafur Eliasson el cual reinterpreta toda la idea del adorno natural para crear una dualidad entre

Naturaleza y Tecnología

Naturaleza y Artificio

NATURALEZA Y ARTIFICIO



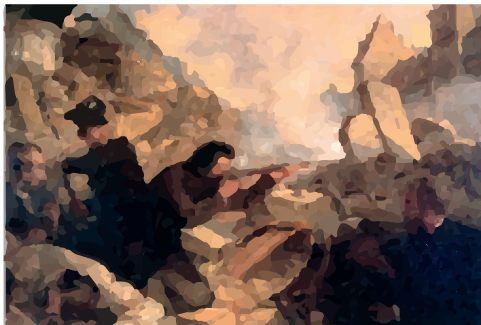
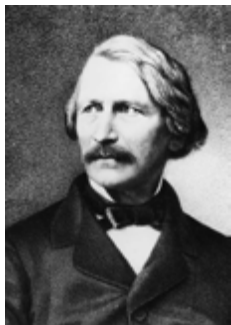
El ultimo personaje que les influencia y tal vez el mas contundente de todos es su maestro Aldo Rossi el cual como se vio anteriormente fue profesor de ambos arquitectos en los últimos años de universidad.

La idea de sensualidad en la arquitectura nunca se va a desligar de ambos estudiantes sino que por el contrario va a dirigir su arquitectura a la exploración de experiencias en el espacio que se van descubriendo tal como si el edificio fuese una mujer que se va desnudando. Igualmente toda la idea de fachadas, de la cual se hablara mas adelante, va girar en gran parte entorno a una fachada cambiante que a veces revele mas o menos, tal como una falda que se va levantando poco a poco.



Toda esta excitación y exploración de los sentidos va a enmarcar la búsqueda de un éxtasis de emociones que va a desembocar en un romanticismo contemporáneo.

La idea de que el mundo tangible (arquitectura) pueda llevar a el mundo intangible (sensaciones) se va a ver reflejado en su obra, principalmente en el montaje escenográfico de la obra de teatro Attila y Tristan.



En esta escenografía realizan diferentes contrastes en el uso de los materiales como la alusión de las rocas a la ruina antigua sin caer en la literalidad de poner una columna. Referencias que igualmente contrastan en el significado de lo bello del mundo antiguo pero lo trágico de las guerras que llevaron a la ruina a ser lo que es. Igualmente los jardines mágicos aluden al mundo fantástico de los cuentos infantiles como Hansel y Gretel pero igualmente traen a logar elementos crueles como las selvas de la guerra de Vietnam o la angustia de perderse en lo espeso y oscuro del bosque.

De este modo se ve cristalizada la imaginación romántica.



Toda esta cantidad de experiencias desde el mundo teórico, práctico y artístico lograron consolidar a la firma Herzog & De Meuron como una oficina de experimentación, discusión teórica y proyección en la que el proceso creativo se ve sujeto a reflexión de diferentes ámbitos.



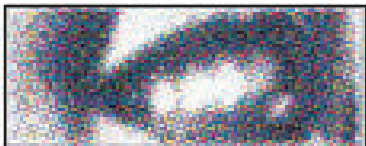
Debido al bombardeo de imágenes del momento, la firma al igual que los artistas que anteriormente mencionamos necesitaron elaborar un método para digerir o procesar toda la información de esta nueva era. El método que se usa en gran parte de sus proyectos es la "Imagen Disney" la cual consiste en una imagen desligada de cualquier estructura formal o teórica. Esta imagen surge de la comprensión de un paisaje figurativo el cual se procesa para resultar con un paisaje arquitectónico. Lo interesante de la firma es que este paisaje figurativo surge del lugar o de la cultura existente en el lugar.



FOTOGRAFÍA REAL (PAISAJE FIGURATIVO)



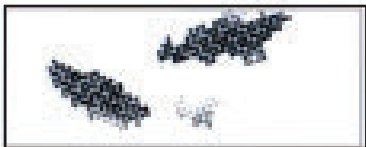
/ PHOTOGRAPHIC REALITY (FIGURATIVE LANDSCAPE)



FRAGMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA (ABSTRACTO)



/ FRAGMENTS OF PHOTO (ABSTRACT)



AGRUPACIONES DE PÍXELS / CLUMPS OF PIXELS



PAISAJE ARTIFICIAL
ARTIFICIAL LANDSCAPE