

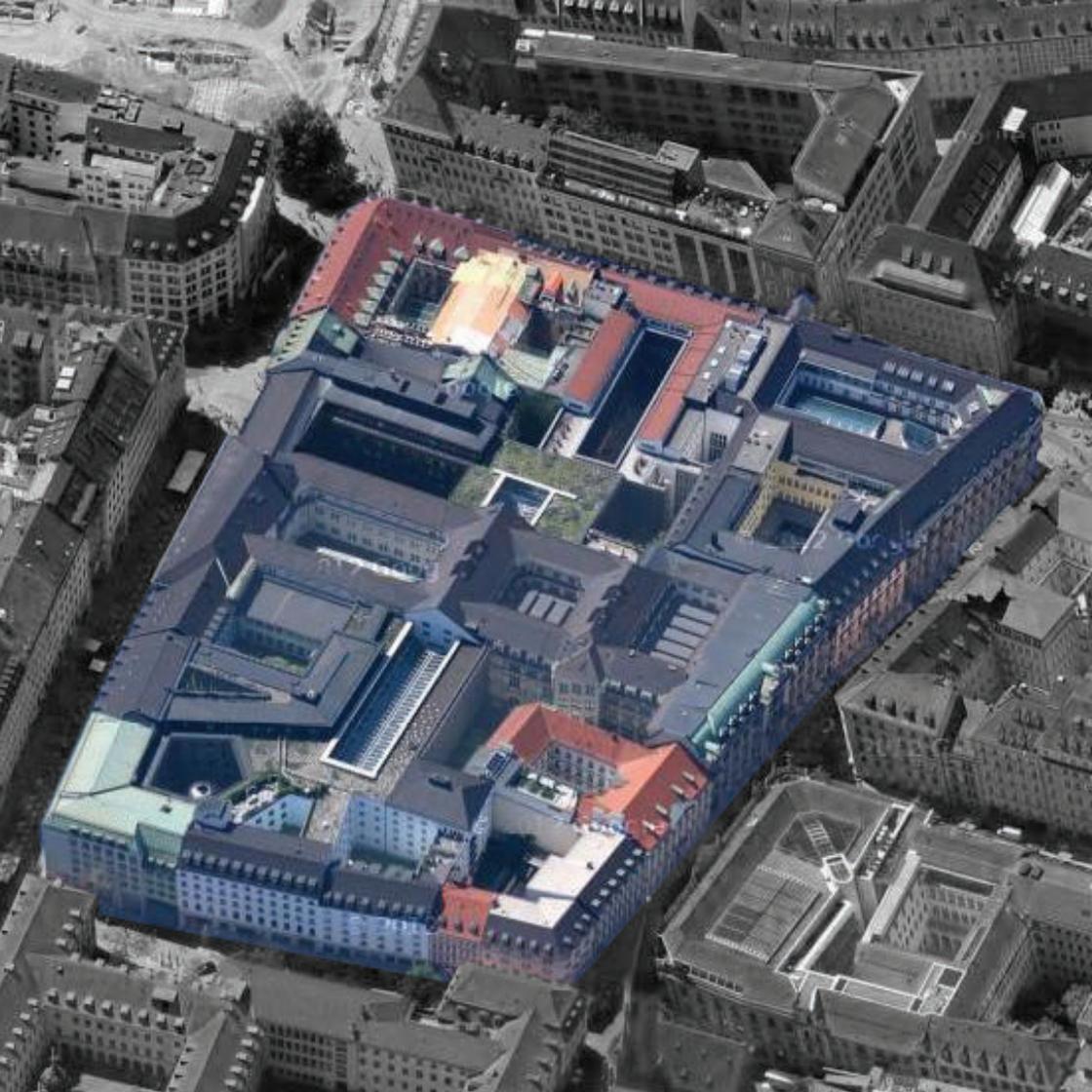




Mas que ninguna otra ciudad alemana, Múnich ha logrado conservar a través de los años ese estilo clásico o clasicista casi como las ciudades italianas. Después de la segunda guerra mundial el esfuerzo por restaurar el centro histórico fue una prioridad en la comunidad, por lo que las intervenciones que se realizan en el casco histórico pasan por una estricta critica por parte de la misma.

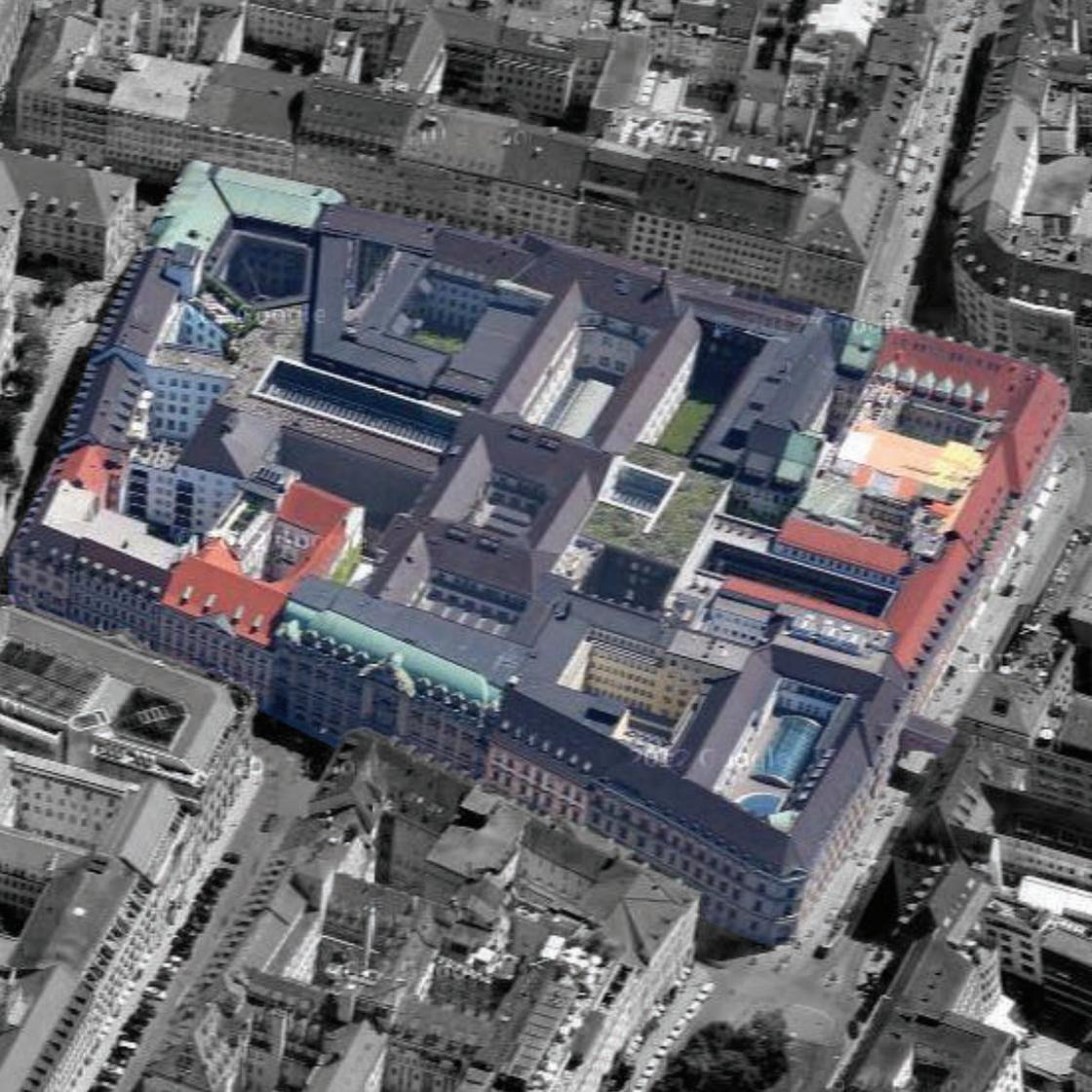


La propuesta ganadora del concurso en 1994 por parte de Herzog & De Meuron pretendía demoler la totalidad de la manzana, lo cual causó gran molestia en la comunidad. Para 1997 el proyecto se plantea como hoy en día se conoce, permitiéndole demoler únicamente un 33% de los edificios hacia el interior. Ante tal situación los arquitectos igualmente proponen la conservación de casi todas las fachadas, con la excepción de 1 fachada que carecía de valor histórico.

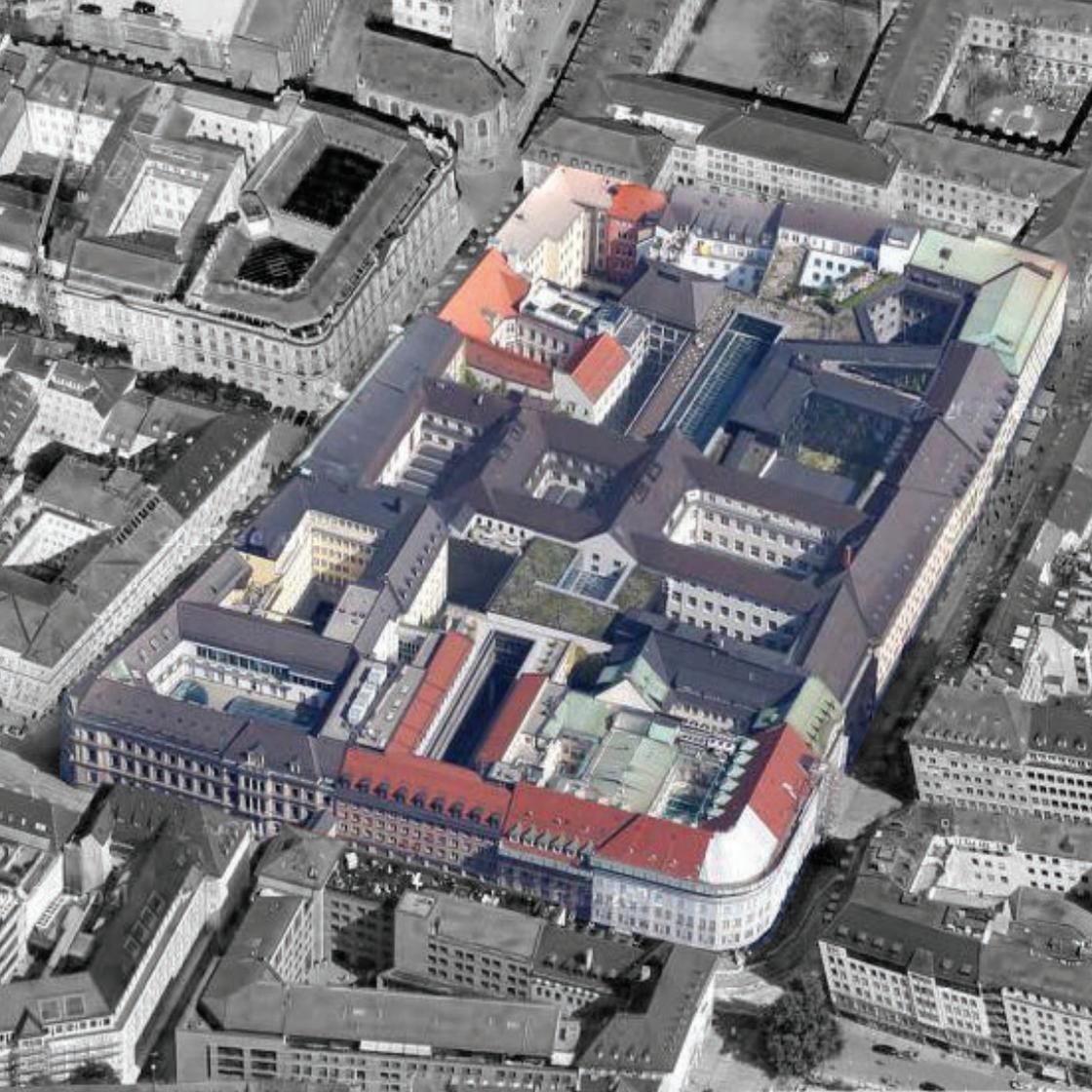


Sin embargo el interior  
de la manzana sería  
renovado por completo.

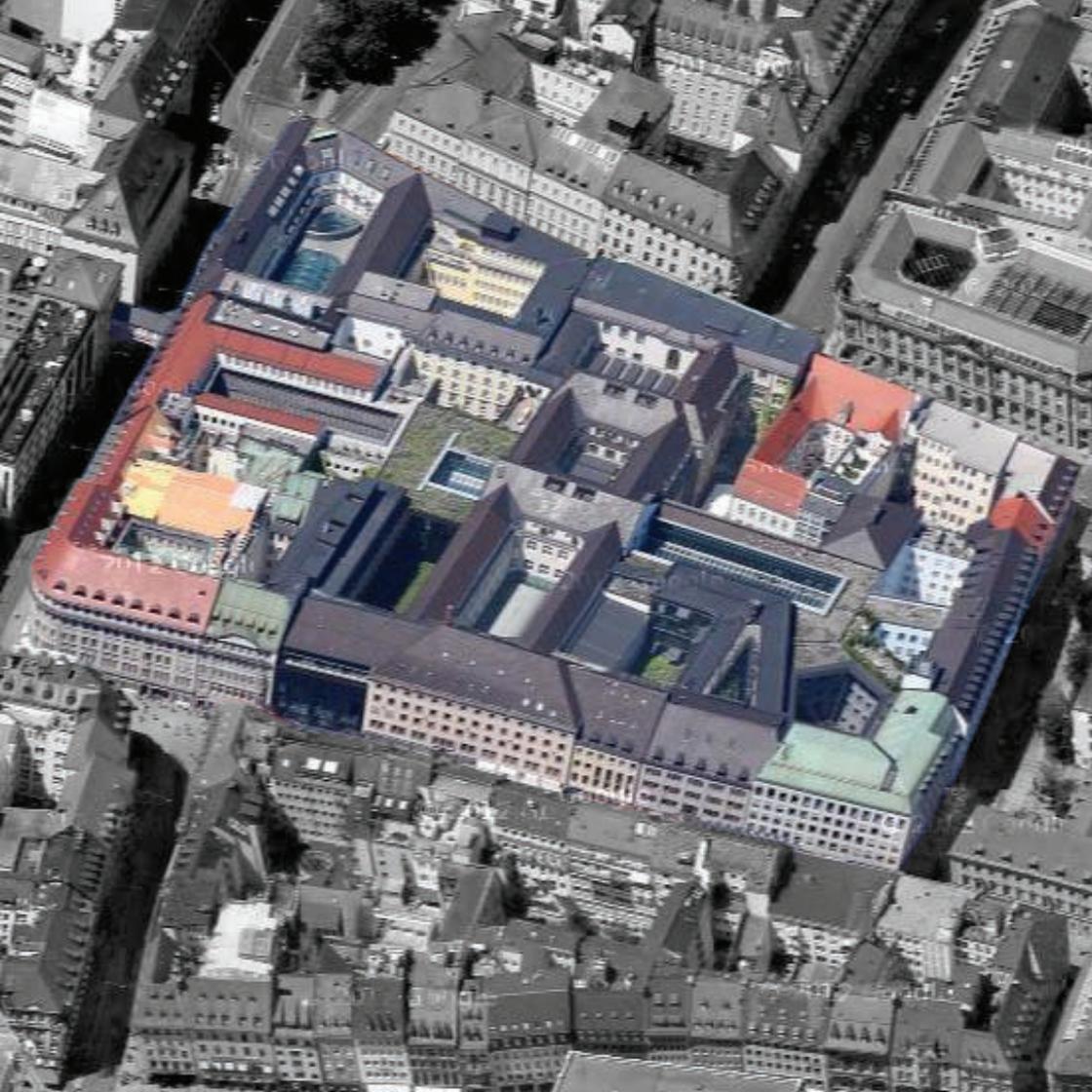
Únicamente 3 edificios serían demolidos casi en su totalidad del interior, el resto sufriría adaptaciones al nuevo programa que albergaría. El gran componente cultural estaría conformado por una galería de arte y una biblioteca que las dos juntas ocuparían casi el 30% del proyecto.



A pesar del inmenso esfuerzo por conservar el paisaje urbano preexistente, el proyecto pretende ayudar a la ciudad mediante la apertura de 5 pasajes que generarían conexiones peatonales dentro de un centro congestionado.



Estos pasajes estarían distinguidos por 5 patios preexistentes los cuales se conectan entre si para generar "un solo gran patio" o en otras palabras "un solo lugar de encuentro".



En primer piso únicamente hay 5 patios principales, sin embargo a medida que el edificio va cambiando su uso en altura van apareciendo nuevos patios para generar las condiciones optimas.

Por ejemplo a partir del tercer piso empieza a haber un gran numero de viviendas las cuales necesitan condiciones optimas de iluminación. Para este uso aparecen 3 nuevos patios a partir de ese piso.

Estos patios eran preexistentes al proyecto pero aparecen en diferentes alturas para suplir las necesidades de área de los primeros dos pisos.



Estos patios se relacionan entre si a través de la "horadación" de la masa preexistente. Aunque cada patio tiene unas condiciones propias impuestas por cada artista, la continuidad del espacio y el uso del vidrio como superficie de los locales dan continuidad a los patios generando un solo gran espacio con diferentes condiciones. Las 5 aperturas principales del Pasaje incorporan la vida de la calle al interior del proyecto y a la vez alimentan la vida exterior mediante las conexiones. En las siguientes tarjetas explicaremos las cualidades de cada patio



## PATIOS

### VISCARDIHOF

El patio Viscardihof fue intervenido por el artista Ólafur Eliasson. Los arquitectos Herzog & De Meuron propusieron que este patio fuese un punto de permanencia por las proporciones del espacio. Así el artista lo intervino con una escultura enorme que representa el Axis Mundi. La luz que penetra por las aberturas superiores e inferiores de la esfera marcan un punto en el espacio desde el cual toda la actividad y permanencia se dan alrededor de él.



## PATIOS

### SALVATOREPASSAGE

El Salvatorepassage consiste en un patio cubierto por una marquesina el cual tiene una forma rectangular bastante alargada (90 m de largo). La condición que se le dio a este patio fue la de transición ya que conforma un eje estructurante dentro de la circulación del pasaje. Así la artista Tita Giese instaló diferentes enredaderas que cuelgan a lo largo del pasaje. La repetición de este elemento y el suelo libre de cualquier obstáculo genera o alude al movimiento a lo largo de este gran hall.

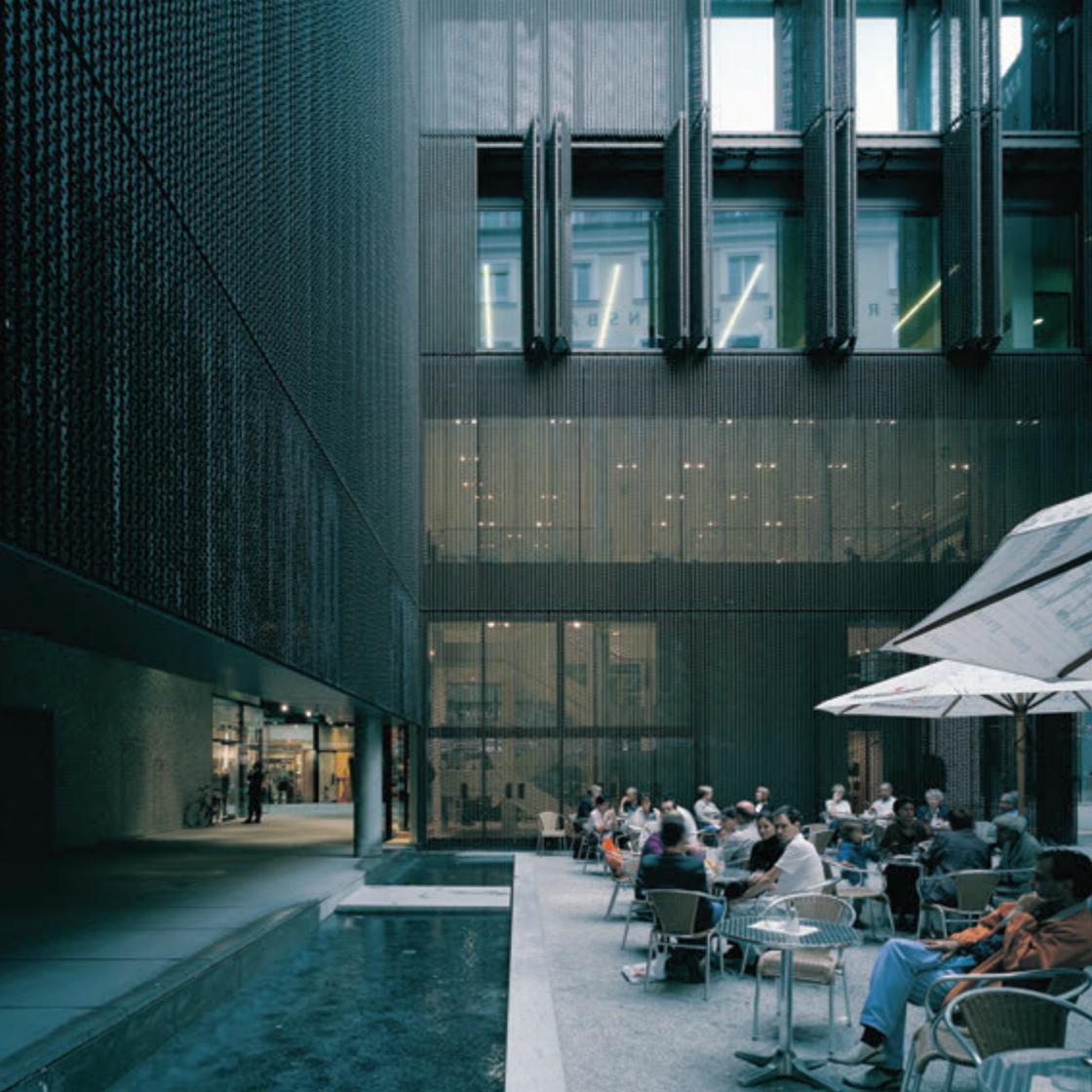


## PATIOS

### PERUSAHOF

El tercer patio, Perusahof, fue el único patio diseñado por los arquitectos H&M. Debido a los locales gastronómicos que tiene alrededor conforma un importante punto de permanencia en el pasaje.

Sin embargo su localización estratégica es su mayor virtud, ya que es la principal fuente de luz para el Prannerpassage. Este pasaje al encontrarse entre los muros de conservación de un edificio del siglo XIX, tenía el peligro de quedar en la penumbra.



## PATIOS

PERUSAHOF

El patio logra darle luz en un extremo y el acceso desde la calle igualmente funciona como un segundo acceso de luz al otro extremo. Los arquitectos plantean un recubrimiento de los muros interiores con unos espejos pequeños que logran un juego de

refractancias a lo largo del pasaje, transformando la penumbra en un juego de destellos en ambos sentidos. Así las condiciones no solo son optimas sino que caracterizan el pasaje y logran la cierta inmaterialidad que buscan en la arquitectura.



## PATIOS

### AMIRAHOF

El Amirahof conforma el patio mas reservado de todos. Hacia este patio miran la gran mayoría de apartamentos, por lo que lograr cierta privacidad era crucial. Las texturas del piso logradas mediante diferentes gravas logran hacer que la gente lo mire pero que no se introduzca del todo al patio. Igualmente se logra resaltar una escultura preexistente del edificio con tipología de claustro.



Finn Sørensen  
1910-1980



## PATIOS

### MAFFEIHOF

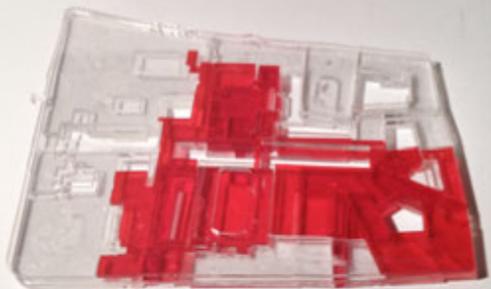
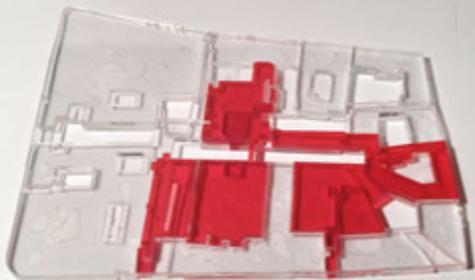
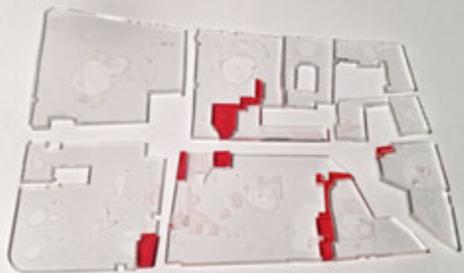
Finalmente el Maffei Hof conforma un patio de gran sencillez pero altamente eficiente. Su cualidad es la de transición por la que el suelo esta libre de cualquier objeto. Aunque al igual que otros tiene locales en su interior, al ser de cielo abierto logra conformar una prolongación de la calle, la cual se inserta en el proyecto. El artista Thomas Ruff genero unas placas de concreto con grabados de paisajes urbanos, las cuales se instalaron en el piso con el fin de "recordarle al usuario el paisaje urbano en el que se encuentra"



# A FEEL OF

El programa cultural del proyecto se conforma por una biblioteca y una galería de arte. Estos usos igualmente brindan actividades recreativas como diferentes cafes o terrazas.

El primer piso se libera de estos usos para destinarlos al comercio y fomentar la actividad. A partir del segundo piso se empieza a distribuir el programa a lo largo de todos los edificios para aprovechar al máximo cada metro cuadrado que se podía demoler. Mediante la aparición de estos usos en altura van apareciendo patios que le acompañan para generar las condiciones optimas de iluminación.



Igualmente la limitada posibilidad de incorporar puntos fijos obliga a los usos a compartirlos generando corredores y escaleras con diferentes usos integrados. Es en estos intersticios donde se presenta la cultura e intercambio de ideas, además de generar una gran cantidad de opciones para recorrer el proyecto y los espacios o experiencias que allí se presentan.

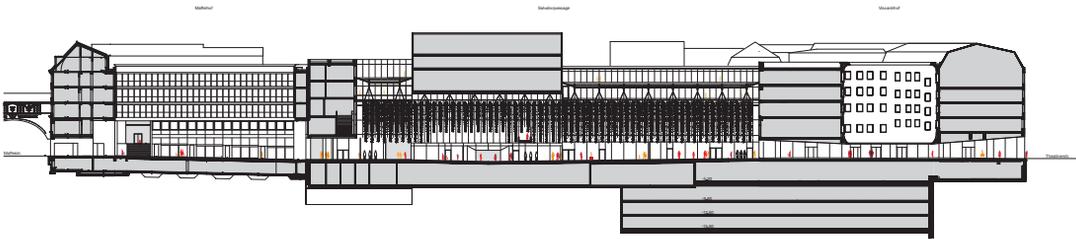
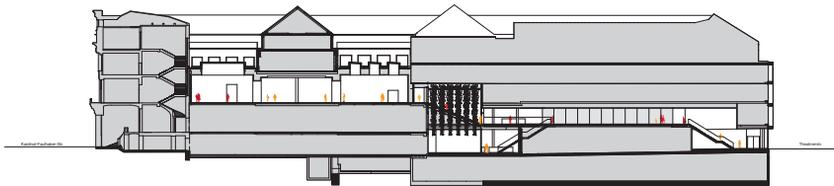
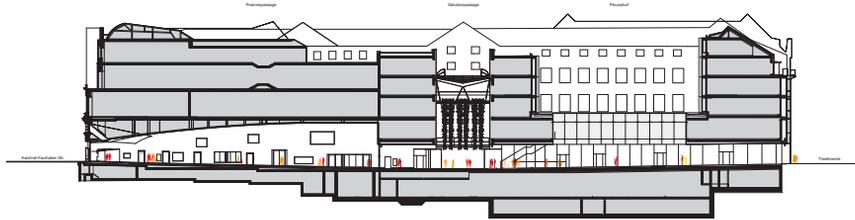


PERUSAHOJIA2

THALLE



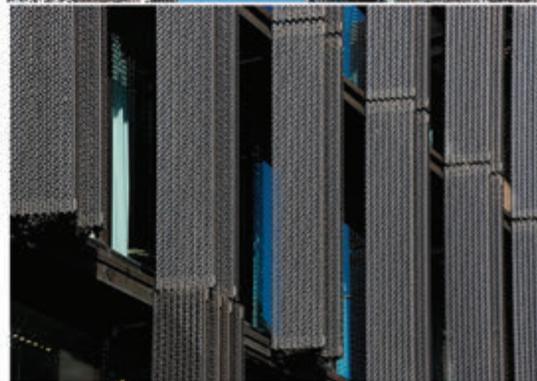
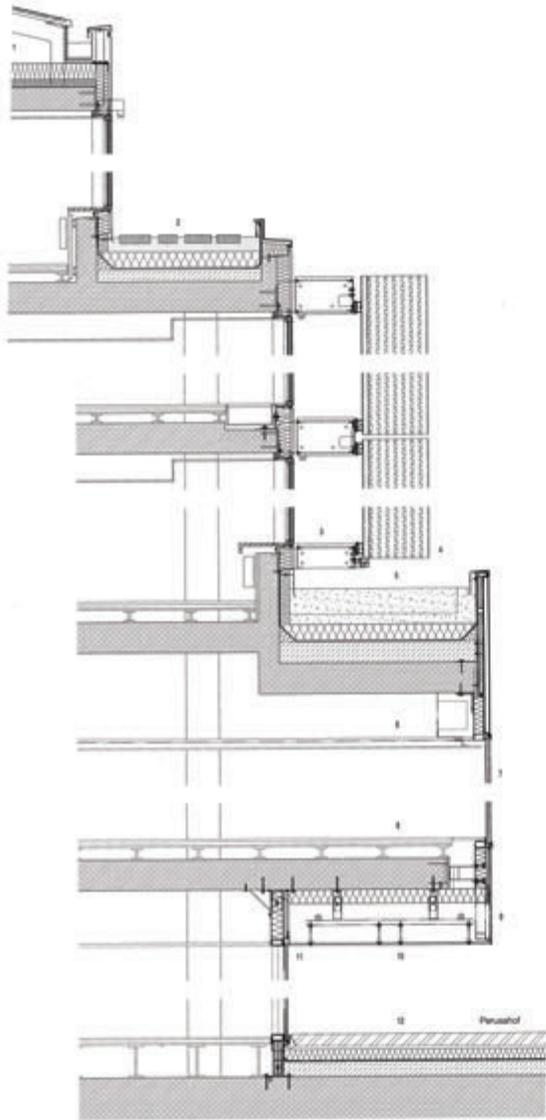
Esta estrategia va permeando el nivel de privacidad en términos de interacción mediante la altura. En el corte vemos como estos corredores conforman diferentes experiencias y actividades que fomentan la diversidad y a la vez la unión entre las personas. El vacío es en donde ocurre el movimiento, por lo tanto se puede afirmar que este proyecto consistió en puro movimiento físico y sensorial.



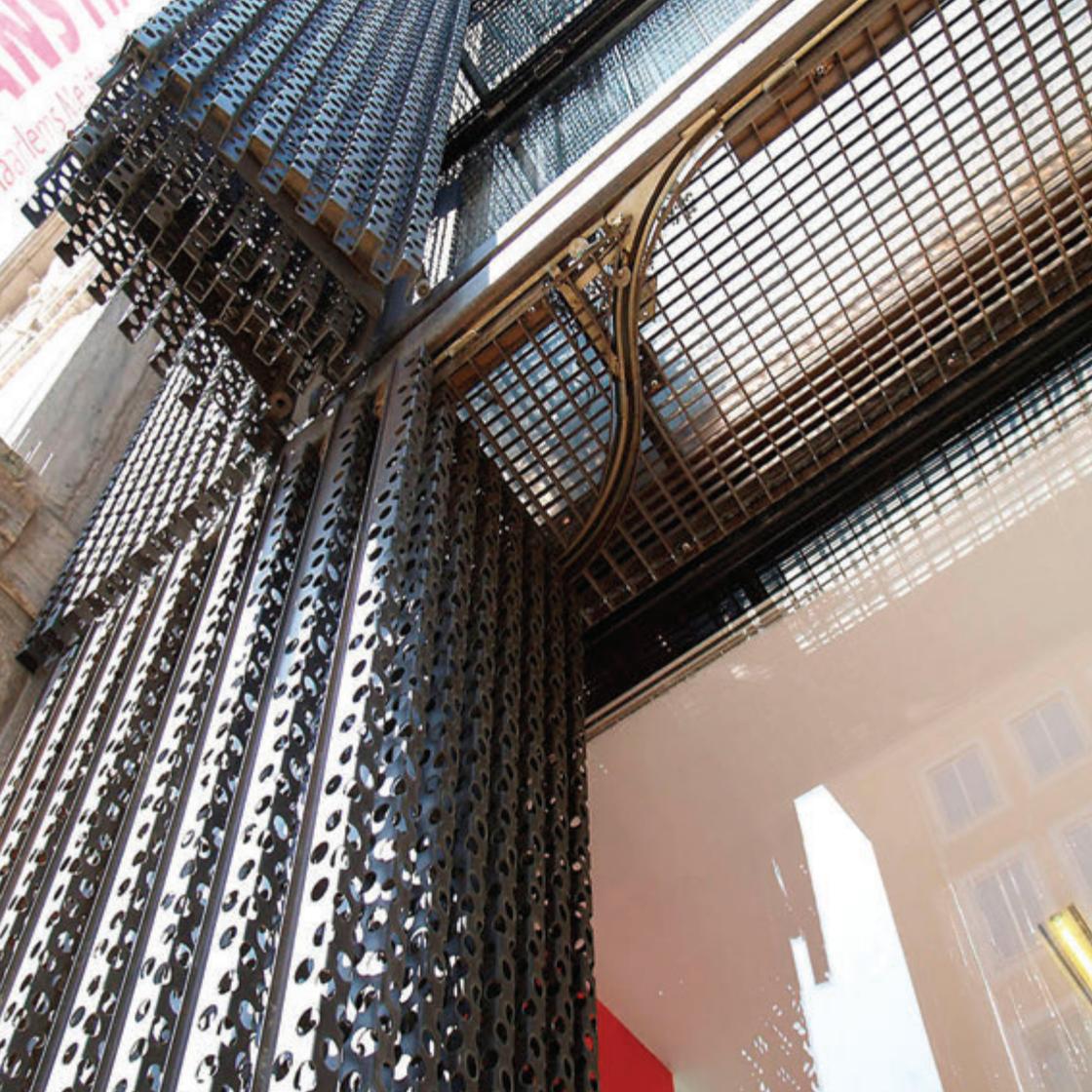


AACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHA  
ADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIM  
MAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIM  
NCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGEN  
SERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONS  
ACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVA  
NPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACION  
CIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERC  
ARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANA  
TRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETR  
ILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTI  
NSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSEN  
LTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUAL  
NICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECN  
FACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAF  
ADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHA  
MAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIM  
NCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGEN  
SERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONS  
ACIONPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVA  
NPERCIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACION  
CIANARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERC  
ARETRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANA  
TRACTILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETR  
ILSENSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTI  
NSUALTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSEN  
LTECNICAFACHADAIMAGENCONSERVACIONPERCIANARETRACTILSENSUAL

El procedimiento técnico del proyecto fue altamente complejo ya que la conservación de las fachadas antiguas era una prioridad. Para esto se tuvo que reforzar toda la fachada principal para hacerla auto portante. El interior fue renovado por completo y se genero una estructura totalmente nueva para cada edificio. Las fachadas internas del proyecto, tanto de los patios como de los pasajes comerciales, fueron diseñadas nuevamente por los arquitectos.



La única fachada nueva del proyecto, la cual es del edificio de la galería de arte y la biblioteca, funciona a través de unas persianas moduladas para continuar con las líneas del paramento. Estas persianas retractiles igualmente permiten al edificio cambiar de acuerdo al uso y a la hora del día.



Esta idea de la fachada cambiante y/o la sensualidad del edificio se ve igualmente reflejada en este proyecto el cual a través de transparencias plantea un juego con el peatón en el que a veces revela mas o menos. Volvemos a ver como los arquitectos Herzog & De Meuron insisten en levantarle la falda a sus edificios.



