

CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

La arquitectura como modificación



Capítulo 7. Construir en lo Construido parte 1

RESUMEN

Todo acto de construcción dentro de un lugar o contexto específico supone una alteración de las condiciones y características de este. El lugar es un conjunto de características que según Norberg-Schulz se experimentan como parte de un interior que contrasta con un exterior. En el caso de un casco histórico el *genius loci*, o espíritu del lugar, está conformado por características que van más allá de lo físico como las relaciones urbanas, la vetustez de las construcciones y la memoria colectiva. Las intervenciones sobre contextos históricos pueden afectar de manera diferente, de mayor o menor forma, el lugar dependiendo de su escala de modificación. Para Francisco de Gracia, los niveles de intervención deben ser clasificados por escala para así poder generar un criterio racional que permita ser metódico a la hora de proyectar y estudiar intervenciones en lugares históricos. Francisco de Gracia denomina los diferentes niveles de intervención, desde el de menor escala a una escala quasi-urbana, *Modificación Circunscrita*, *Modificación del Locus* y por último *Pauta de Conformación Urbana*. De esta manera De Gracia va sentando una base teórica para construir en lo construido.

IDEAS PRINCIPALES

-El rigor de la investigación ha de mostrar una clasificación de acuerdo al método o modificación (criterio racional) para lograr así incorporar diferentes garantías a la hora de intervenir o transformar el lugar. Igualmente se podría tener un menú que ejemplifique los niveles o grados de intervención.

Pg. 177-178

-Tanto el edificio como el conjunto de estos hace parte de lugar que de acuerdo a la escala de la intervención suponen una alteración en el *genius loci*. Por esto la relación directa entre ciudad histórica e individuo está basada en la propia imagen. Con el furor de los contemporáneos por resaltar esta cualidad ha surgido una noción del lugar ligada directamente a unas arquiesculturas.

Pg.178

-El centro histórico, tal como diría Rossi en su libro *La arquitectura de la ciudad*, es un campo de acción de fuerzas. Estas fuerzas transforman con el tiempo la percepción sobre el espacio pero no el espacio en sí. Esto quiere decir que la ciudad es entonces un patrimonio del pasado el cual se transforma de acuerdo al uso y percepción dada por la gente ya que se mantienen dinámicas y estructuras propias del lugar.

Pg. 179

DISCUSIÓN

La discusión en este punto se basó en cómo la imagen de la ciudad perdura, a pesar de que sus usos puedan estar variando. La percepción es una condición que va directamente ligada a la época, por lo tanto son las dinámicas de un determinado periodo histórico las que determinan la actividad del lugar y por consiguiente la percepción. Para este momento toda la mesa de discusión estaba de acuerdo.

-Para intervenir conscientemente es indispensable conocer los límites de la intervención enmarcadas en la escala propia de la arquitectura. Así se pueden reconocer los límites de una intervención sobre un edificio como el edificio mismo o en un ámbito más amplio.

Pg. 179

-Tanto la restauración como la reconstrucción conforman herramientas que enmarcan y a la vez se ven enmarcadas por los límites de la intervención. Así surgen dos posturas principalmente: la importancia del muro nuevo y la importancia del muro viejo. La primera surge de la intervención de Alberti en la iglesia San Francisco de Rímini al reconfigurar el muro exterior de la fachada para las nuevas dinámicas y estilos, dejando el interior intacto. La segunda surge con el Museo de la Cinematografía de Bofinger al dejar intacto el muro exterior para renovar completamente el interior. Ambas hablan igualmente del prestigio de la caja mural.

Pg. 181-182

-“En primer lugar, yo no creo que sea posible una teoría general del centro histórico, una nueva Carta de Atenas”

Aldo Rossi

Pg. 184

- El autor define diferentes relaciones posibles de grado topológico en las intervenciones:

intersección
inclusión
exclusión
elemento nexa
conector específico
poché

Lo siguiente que la intervención debería tener en cuenta es:

buscar correspondencias métricas, geométricas y de proporción para lograr el lenguaje gestáltico.

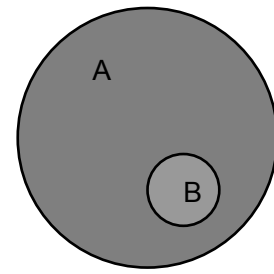
Reiterar recursos figurativos o Estilísticos para favorecer la continuidad de la imagen.

Homogenización formal mediante el parentesco tipológico.

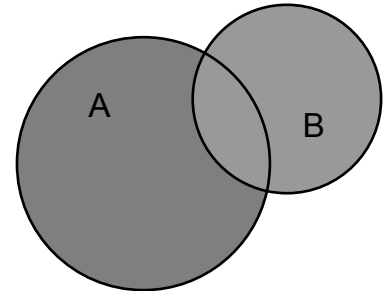
Según el autor esto permitiría la adopción de una dimensión crítica y transformadora de la intervención, de acuerdo a la observación metodológica que se presenta.

Pg. 187- 188- 189

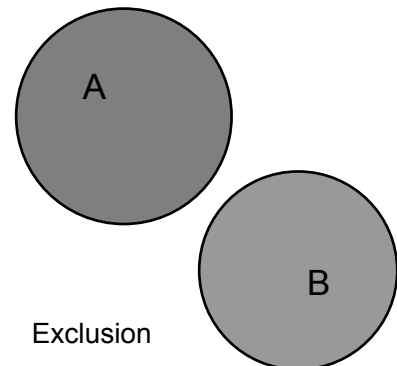
Relaciones



Inclusion



Interseccion



Exclusion

DISCUSIÓN

Continuando con la idea desarrollada anteriormente se empezó a discutir como la arquitectura de los últimos tiempos ha desligado la imagen del uso, para entenderse de formas totalmente abstractas o poco figuradas. Esto plantea igualmente problemáticas para el arquitecto del siglo XX el cual al tener una imagen desligada del uso del edificio debería “prever” el cambio de uso de los edificios. Esto solo deja una pregunta : ¿cómo se puede hacer una arquitectura cambiante, adaptable y propia del Zeitgeist?

PRIMER NIVEL- la modificación circunscrita

-En este primer nivel la intervención se ve limitada al edificio como realidad individual. Así podría resultar fallida si no habla, ya sea por oposición o cualquier otro recurso, sobre el edificio. Los significados adheridos han de mantener el significado principal latente ya que se debe entender que el protagonista en escena es el edificio preexistente. Así el autor recurre a la expresión de “dejar hablar al edificio” para referirse a que la misma construcción marca las pautas de su intervención que le permite “recuperar su pregnancia”.

Pg. 189-190

-En la Mezquita de Córdoba se presenta una intervención por parte de Velásquez Bosco, la cual a pesar de tener unos límites claramente definidos por el edificio, decide adherirse a la misma. Esta Intersección por ejemplo queda absorbida por la imagen dominante del edificio.

Igualmente Carlo Scarpa presenta un ejemplo de Yuxtaposición con el Castillo Venció al poner a dialogar o nuevo con lo viejo mediante materiales u otros elementos de creación propia.

Es vital explicar que a lo largo de la descripción del edificio, el autor hace evidente que la intuición o las capacidades de un arquitecto hicieron una intervención “mejor” que otra.

Pg. 191-192

-“Solo los dilettantes confunden la tabula rasa con la originalidad.” Frase que critica la forzada o impuesta existencia entre lo nuevo y lo viejo en el proyecto de Villa Strozzi de Meier, en el cual lo viejo se desnaturaliza de cualquier virtud o realidad preexistente.

Sin embargo tanto Grassi como Meier o Stirling están actuando con intuición propia de su modo de ver la arquitectura.

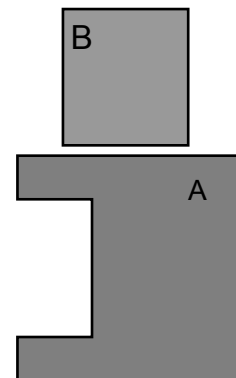
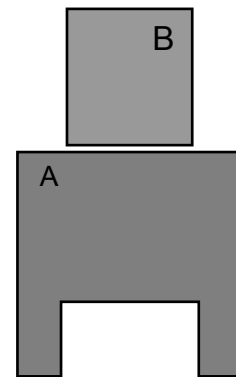
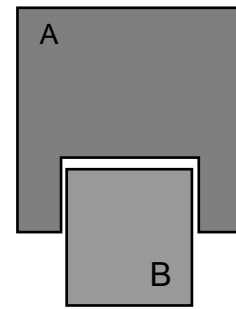
Pg.198

Segundo nivel la Modificación del Locus

- El segundo nivel de intervención habla de acciones arquitectónicas en contextos urbanos constituidos donde se afecta el entorno del edificio o edificios construidos. Por lo tanto cambia las condiciones del lugar y de los sistemas de este. Este nivel de intervención se manifiesta como una modificación del locus entendiendo el concepto desde la frase de Rossi “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar”.

Pg. 215

Compatibilidad por Adyacencia



DISCUSIÓN

Con los ejemplos se empezó a sentir cierta contradicción planteada por los expositores del capítulo, ya que tanto los ejemplos positivos como los ejemplos negativos que el autor da surgen de las capacidades individuales del arquitecto. Lo que lleva a preguntarnos: ¿realmente se estaría formando un pensamiento crítico al establecer un procedimiento para intervenir en la ciudad? Retomando lo dicho por Rossi, una nueva Carta de Atenas supondría eliminar el pensamiento crítico ya que se está enmarcando cualquier acción en una tabla que la clasifica entre buena o mala, ¿dónde hay espacio para la reflexión? Igualmente se planteó que la opinión de que era más conveniente generar en los arquitectos de las nuevas generaciones una reflexión sobre el lugar a simplemente acatar diferentes procedimientos. El salón de discusión permaneció en silencio.

- Se considerarán en el segundo nivel de intervención aquellos proyectos arquitectónicos los cuales sin ser una intervención urbanística muestran una vocación por la modificación de las condiciones urbanas, alteración del *genius loci*. “En este nivel de intervención los nuevos elementos son formas dentro de un campo perceptivo, previamente acotado y significativo, que presenta el carácter del locus”.

Pg. 215

- Se considerarán en el segundo nivel de intervención aquellos proyectos arquitectónicos los cuales sin ser una intervención urbanística muestran una vocación por la modificación de las condiciones urbanas, alteración del *genius loci*. “En este nivel de intervención los nuevos elementos son formas dentro de un campo perceptivo, previamente acotado y significativo, que presenta el carácter del locus”.

Pg. 215

TERCER NIVEL Pauta de Conformación Urbana

- El tercer nivel de intervención es aquel que modifica directamente la morfología de una parte de la ciudad, se trata de una manera de intervenir muy particular aunque la escala puede ser muy variable. Los proyectos incluidos dentro de este nivel casi se tocan con el urbanismo y pueden ser considerados como construcción de la ciudad. Sin embargo están más dentro de lo que Rossi denominó *área estudio de la ciudad por partes*.

Pg. 230

- El proyecto para la remodelación del área de San Francisco el Grande de Madrid puso sobre la mesa una manera de actuación que se distancia de las prácticas urbanísticas planteadas en el CIAM. Así se puede como se busca recuperar las acciones urbanas en congruencia con los patrones tradicionales de la ciudad, así se recuperan aspectos importantes como el paramento generando fachadas continuas que definen la calle. Así, “La forma de los edificios parece ponerse al servicio de la forma de los espacios urbanos proponiendo una solución de acomodo con la ciudad existente, muy lejos de las prácticas del planteamiento extensivo llevadas a cabo en las décadas anteriores”.

Pg. 243

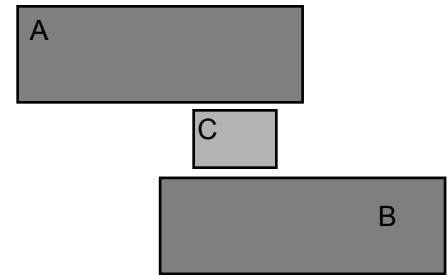
CONCLUSIONES

El capítulo finalmente otorga un manual de operaciones arquitectónicas en el centro histórico. El problema de escala siempre va a estar presente en la arquitectura, por lo tanto el capítulo abarca estas operaciones en 3 escalas : modificación circunscrita, modificación del locus y conformación urbana. Sin embargo existe una constante en las tres sobre el respeto a las condiciones que allí se presentan o presentaron. Este respeto está basado en la conservación de una memoria colectiva proveniente de la memoria misma del edificio. Por esto el construir de acuerdo a lo construido enmarca una serie de operaciones que pueden promover o eliminar la esencia del edificio.

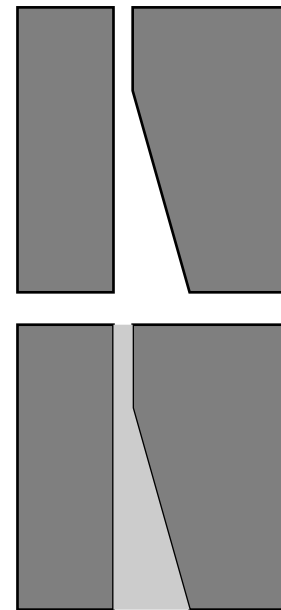
NOTAS

La idea de “la ciudad como un campo de acción de fuerzas” fue extraída de una fuente diferente al libro y usada para complementar y entender lo que allí se planteaba. Esta idea fue sacada del libro “la arquitectura de la ciudad” de Aldo Rossi.

DIAGRAMAS



Relacion Mediante Conector Especifico



Poche Manejo del Vacio

GLOSARIO

Unicum: palabra en latín que alude a lo único o excepcional.

Patnos: Intima emoción presente en una obra de arte que despierta otra similar a quien contempla.

Genius Loci: espíritu del lugar

Locus: Lugar