

CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

La arquitectura como modificación

6

Capítulo 6. El orden de la forma construida.

RESUMEN

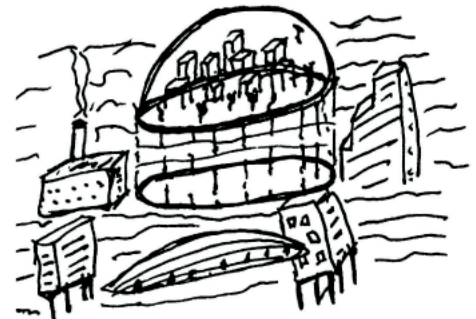
En la arquitectura se ha visto un afán por encontrar un orden el cual defina el camino a seguir para llegar a una armonía entre lo que se construye y el momento en el que se emplaza el proyecto. Pero en ocasiones llegar a una comprensión clara de lo que se proyecta y la relación de este con el entorno se ve frustrado, difuminado o sencillamente no está presente como consecuencia de una independencia marcada del orden de las ideas y el que se encuentra presente en la realidad.

Existe entonces una cohesión de ordenes que al volverse materia chocan y generan desorden incluso cultural. Norberg-Schutz relaciona la cultura del ciudadano con la ciudad y su "orden" urbanístico: "intentamos orientarnos en el entorno y establecer una cierta ordenación en el mismo". Se hace necesaria una redefinición de la arquitectura y sus principios estético-artísticos como era en el renacimiento, pero que se perdieron en la revolución industrial.

IDEAS PRINCIPALES

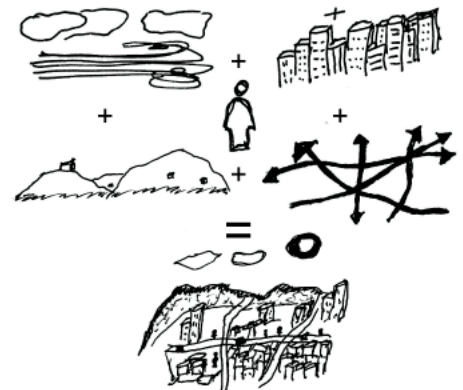
- "el orden es la condición necesaria de todo lo que la mente humana desea comprender" Rudolf Arnheim, Arte y entropía. Francisco de Gracia decide iniciar este capítulo con esta frase, para introducir al lector al tema del orden que maneja en esta parte del libro, a demás de esto, por medio de esta frase muestra la importancia del orden para que las cosas sean comprendidas por quien las observa.
- El orden permite que nuestra mente diferencie lo que es igual y diferente, permite que entendamos la relación de un todo y sus partes jerarquizando estas entre elementos dominantes y subordinados; pero sobre todo, es necesario para comprender todo lo que deseamos. (Pág. 147)

Relación Ciudad Histórica Vs. Ciudad Moderna



En esta altura del texto se presenta una dicotomía (dos cosas enfrentadas), ya que dice que con respecto a la forma hay dos maneras de aproximarse a ella. La primera es la visualidad, y la segunda es la psicofisiología. Desde la primera entendemos desde lo que nos dice la visión, y la segunda se entiende como lo que vemos con la mente (percepción).

- Se presenta el termino de fuerzas cósmicas, las cuales son dos; el desorden mecánico, que hace referencia a los movimientos de los astros; el orden natural, el cual hace referencia a la naturaleza y aparece el orden geométrico-matemático, el cual hace referencia a lo abstracto. (Pág. 148)
- El hombre busca alejarse de lo orgánico para establecer y reconocer el orden geométrico-matemático del universo. (Pág. 148)
- El desorden "no es la ausencia de todo orden, sino más bien el choque de órdenes no coordinados" Arnheim. (Pág. 149)
- En las ciudades, cuando las capas entran en relación unas con otras, se da forma a esta. (Pág. 149)

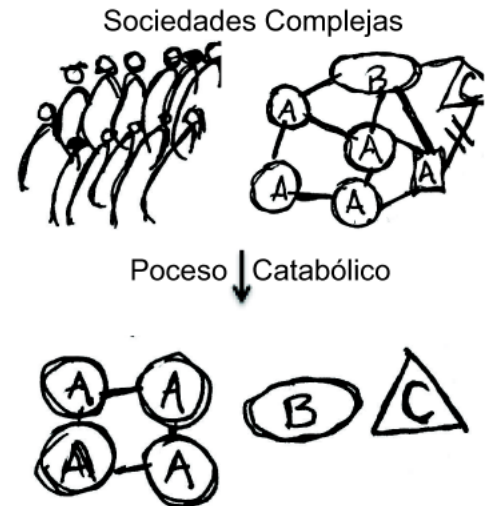


- o “ el aspecto de las ciudades, (...) es el producto de una conducta aproximadamente aleatoria, pero no todas provocan el efecto visual del azar en el mismo grado” Arnheim. (Pág. 149)

En arquitectura, la mecánica se refiere al estudio de las fuerzas naturales, versus los materiales con los que se construye para entender su comportamiento.

En ciudades como Barcelona, que están fuertemente estructuradas, no se ve una relación entre la ciudad preexistente y los elementos a su alrededor que van apareciendo a lo largo del tiempo. Esta relación entre estos elementos es primordial para que la ciudad se lea y se entienda como un todo.

- o Gracias a la cultura, el hombre tiende a relacionarse de forma más armónica con su entorno. (Pág. 151)
- o Las artes están dedicadas al establecimiento del orden, la armonía y la proporción entre otros. (Pág. 151)
- o Las complejas sociedades contemporáneas favorecen un proceso catabólico (de degradación de sistemas complejos a unos más simples) ya que los sistemas complejos hoy desarrollados, contienen muchas imperfecciones que llevarían a que estos no funcionen de forma correcta. (Pág. 151)
- o Es necesario revisar las relaciones entre las ciudades históricas y modernas buscando crear unos órdenes que permitan una relación entre esta de superposición o de relación adyacente. (Pág. 152)
- o Se presenta el concepto de heterotopía, el cual se refiere al favorecimiento de una relación entre unidades que son contiguas pero busca no perder el carácter ni la autonomía de estas, pero si busca que estas sean convenientes y coherentes. (Pág. 153)



Podemos entender la ciudad histórica como una ciudad catabólica, donde las partes son entendidas a través de un todo. La ciudad moderna es entendida como una ciudad anabólica, donde el todo puede ser entendido a través de sus partes.

Un tema que se vuelve bastante interesante al momento de diseñar en un lugar con elementos preexistentes, es empezar a pensar en el espacio intersticial y actuar allí para empezar a encontrar una heterotopía entre los elementos que se van a relacionar.

- o La arquitectura pintoresca, la cual está basada en la sensibilidad heterotópica, está caracterizada por presentar elementos que pueden ser entendidos en conjunto como un todo. (Pág. 155)
- o La arquitectura clásica debe su forma a la búsqueda de una estabilidad física y nada es aleatorio aunque condiciona la posición de quien la observa, la arquitectura pictórica busca resolver los espacios a través de sus vistas, lo que el autor llama espacio óptico; pero en cambio esta fomenta la multiplicidad perceptiva, lo cual permite una multiplicidad de puntos de vista. (Pág. 157)
- o La heterotopía no implica una manifestación de desorden, se basa en la integración de múltiples elementos. (Pág. 158)
- o El clasicismo busca resaltar la unicidad de los elementos, siendo la conexión poco importante, en cambio hoy en día se concentra en las diferentes maneras de juntar estos elementos. (Pág. 160)

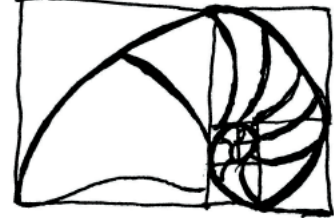


La arquitectura clásica limita al observador a un solo punto de vista (arquitectura estática), mientras que la arquitectura pintoresca genera una multiplicidad de puntos de vista (arquitectura en movimiento)

Podemos ver que las construcciones pueden ser vistas desde dos maneras distintas. La primera es donde la estructura es el elemento primordial, por ejemplo en las catedrales góticas o el partenón. La segunda es donde la imagen es lo fundamental del edificio, por ejemplo el museo Guggenheim de Nueva York. Lo cual nos lleva a decir que existe una arquitectura que es observada, la cual es aquella que se encuentra congelada en el tiempo; y otra que es vivida, la cual integra las tres dimensiones más el tiempo

- El clasicismo hace evidente las reglas de composición; el barroco lo que quiere es esconderlas, pero lo pictórico no reconoce estas reglas y lo que hace es quebrantarlas. (Pág. 161)
- No hay que confundir el fin de la práctica heterotópica, el cual es integrar e interrelacionar elementos entre sí, el collage o los ensamblajes son resultados generados al azar. (Pág. 164)

Busqueda de orden
Geométrico-matemático

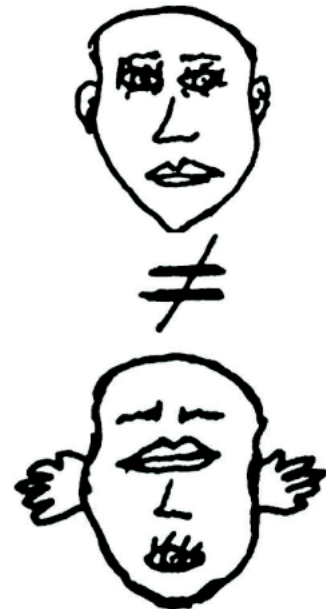


Una de las principales búsquedas de la arquitectura clásica, era destacar y enmarcar la unicidad de los espacios, siendo las circulaciones poco importantes. En la arquitectura moderna, y en ejemplos como las edificaciones de Alvar Aalto, todo se encuentra articulado por las circulaciones, siendo estas un elemento compositivo bastante importante.

También se genera una discusión a partir de el proyecto de ampliación del museo Allen realizada por Robert Venturi, ya que esta se niega completamente al edificio existente, y genera una solución formal diferente. También se llega a la conclusión de que hubiese sido mejor haber separado el edificio existente del nuevo.

- En el siglo XIX se presenta una evolución de la heterotopía llegando como resultado al uso de la manzana rectangular en repetidas ocasiones en los ensanches. Esto muestra la intensión del movimiento moderno por universalizar las soluciones, y como consecuencia borra aquellos elementos característicos de la identidad de estas ciudades. (Pág. 165)
- Esto genera una monotonía debido al exceso de orden ya que se basa en la repetición. (Pág. 165)
- Debido a este exceso de orden urbanístico, se presenta una desaparición de locus, lo cual dañaría la identificación cultural del ciudadano, ya que como dicen Christian Norberg-Schulz: "desde que nacemos intentamos orientarnos en el entorno y establecer una cierta ordenación en el mismo. Una ordenación común se llama cultura." (Pág. 166)
- La autoexpresión ha favorecido la aparición de la anomia (ausencia de leyes). Ya que el artista busca representar sus aspiraciones. Pero como dice Norberg-Schulz: "... toda expresión tiene interés real únicamente cuando trasciende del yo." (Pág. 166)

Practica Heterotópica

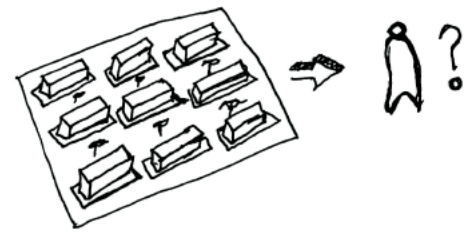


Collage / ensamblaje

En los ensanches modernos, y debido a la repetición de elementos reticulares para formar las manzanas en un mismo patrón, se genera la desaparición del "locus" ya que el hombre tiende a identificarse con su entorno. Esto se refiere a lo que dice Norberg-Schulz como la cultura.

- Debido a que la ciudad moderna ha sido pensada para estar en contra de la ciudad histórica hace que la integración formal entre estas dos sea difícil ya que estas nuevas propuestas son tan fuertes que dañan el patrón de la ciudad preexistente. (Pág. 166-168)
- Se hace necesaria una redefinición de la arquitectura y sus principios estético-artísticos como era en el renacimiento, pero que se perdieron en la revolución industrial. (Pág. 168)
- Algunos edificios de la modernidad, como el museo Guggenheim, se distancia de la imagen de la ciudad y además se aleja del contexto que lo rodea. Este edificio se presenta como una transgresión al pasado y además es una crítica al futuro determinado por un orden cartesiano. (Pág. 169-170)
- La arquitectura ha caído en un experimentalismo en una búsqueda de la postmodernidad. Aunque este experimentalismo parece una ramificación más de la modernidad. (Pág. 171)
- Aunque ha habido muchos desaciertos en la arquitectura, en los últimos 60 años está emergiendo una reflexión teórica que al menos no niega la observación del contexto. (Pág.171)

Repetición = desaparición del locus



Guggenheim



€



En la modernidad se están generando edificios que dejan de serlo y se convierten en monumentos, estos no tienen relación con el contexto que lo rodea, es más, son una crítica al pasado y al futuro.

También se rescatan muchos esfuerzos, sobre todo de la escuela Italiana, ya que estos teóricos se han esforzado por crear y redefinir las leyes que se han perdido y lo que es más importante, que han vuelto a dar la importancia que merece observar el contexto.

CONCLUSIONES

Para concluir, este capítulo queda como un elemento importante el concepto de el orden como un elemento básico para entender las cosas, entre estos la arquitectura.

También es importante entender la necesidad de crear relaciones importantes y que sean coherentes entre proyectos nuevos que se insertan en un entorno ya construido. El movimiento moderno ha promovido una visión de la arquitectura, planteando como premisa ignorar las leyes de composición y llegando a decir que cada quien tiene sus propias leyes. Esto genera la creación de una arquitectura autobiográfica.

Como última conclusión el autor propone que es necesaria una redefinición de la arquitectura ya que es necesario replantear las leyes o generar unas que se adapten a nuestros días y que a demás reconozcan el entorno.

GLOSARIO

Anabolismo: Conjunto de procesos metabólicos de síntesis de moléculas complejas a partir de otras más sencillas.

Anomia: Ausencia de ley

Catabolismo: Conjunto de procesos metabólicos de degradación de sustancias para obtener otras más simples.

Entropía: Medida del desorden de un sistema. Una masa de una sustancia con sus moléculas regularmente ordenadas.

Orden: Colocación de las cosas en el lugar que les corresponde.

Fuente: RAE

NOTAS

Christian Norberg-Schulz: Oslo, 23 de mayo de 1926 - 28 de marzo de 2000. Arquitecto, teórico e historiador de la arquitectura noruego.

Rudolph Arnheim: 15 de julio de 1904 — 9 de junio de 2007. Fue un Psicólogo y filósofo influido por la psicología de la gestalt y por la hermenéutica.