

# CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

## La arquitectura como modificación



### Capítulo 7. Construir en lo Construido

#### Parte 2

---

## RESUMEN

Esta parte del capítulo 7, organiza y clasifica las maneras de intervenir sobre lo construido, en contextos consolidados, en 5 patrones de actuación. Entre estos se enfoca principalmente en el patrón que trata sobre la conformación de tejido urbano y el que se encarga de la recreación de las formas tipológicas.

Se presentan tres posiciones frente al contexto que mas adelante, con la intención de ampliar el espectro entre estos, se describen 7 actitudes frente al contexto. Éstas se exponen principalmente utilizando referentes y describiendo teóricamente el concepto.

## IDEAS PRINCIPALES

o Un patrón de actuación es un esquema técnico de contextualización que para poder aplicarse, se debe reconocer el edificio como algo más que una entidad cerrada sobre sí misma, y que sigue un plan basado en el reconocimiento de relaciones formales con el contexto y con un compromiso hacia el medio urbano.

Pág. 243-244

o Se deben reconocer los límites físicos del proyecto, reconocer los límites de influencia del proyecto, y clasificar los edificios adyacentes en orden de definición de imagen o importancia histórica para el contexto.

Pág. 244-252

### Primer patrón: conformación del tejido urbano

o Reformalización espacial del tejido urbano, teniendo en cuenta que éste es un sistema de volúmenes construidos, donde el espacio de actuación son los vacíos o espacios intersticiales.

Pág. 244

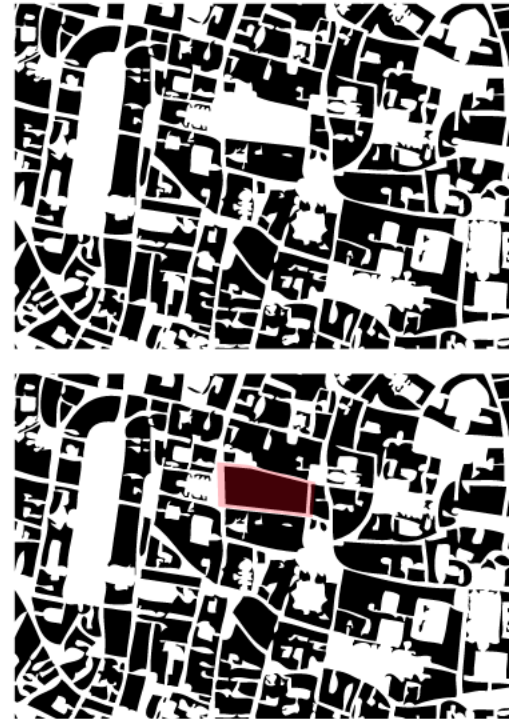
o En los vacíos dentro de un contexto construido, se desarrollan operaciones de sutura, en donde se inserta un volumen, que opera como tejido conjuntivo, aumentando la densidad de lo construido que recompone o repara la forma del tejido urbano.

Pág. 244

o Para una buena intervención con este patrón, es necesario demostrar una sensibilidad heterotópica y conjuntiva a partir de la integración de fragmentos existentes.

Pág. 247

o El proyecto de edificio en la manzana Meinekestrassen en Berlín es un ejemplo del buen uso de este patrón, pues el sólido reproduce un comportamiento marcadamente contextual, donde se define una fachada continua para organizar la presencia al exterior de los edificios perimetrales



a la manzana. El edificio adapta sus sólidos a los entrantes y salientes de lo construido, buscando definir las piezas que le faltan al mecanismo. (Manzana completa)

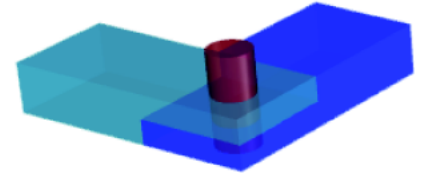
Pág. 249

o En contraposición, el proyecto de Alvaro Siza Vieira, en Berlín "se convierte en una tortuosa elaboración geométrica, que aleja la solución formal del autentico problema que supone cerrar o terminar la manzana". En este mismo proyecto, no sólo se ignora el contexto inmediato, sino también los modos compositivos experimentados históricamente para resolver situaciones similares.

Pág. 250.

### DISCUSION:

Se discutieron las razones por las que estos dos edificios se convirtieron en un buen y un mal ejemplo de este patron de actuación. Se hizo énfasis especial en el de Siza Vieira y su desconocimiento de la solución a situaciones similares para resolver este problema.



### Segundo Patrón: Oclusión del espacio urbano

o Intervenir positivamente por medio de formas-masa (sólidos) para delimitar, recintar o cerrar formas-espacio (vacíos)

o El muro se entiende como límite entre dos realidades que conforma el vacío y que además es la antesala para el edificio.

o En el ejemplo de la recomposición de la plaza de San Marco por medio de la construcción de la procuratie nuove, se reconoce el espacio de la forma urbana como objetivo prioritario, el cual es el principio básico del patrón de oclusión.

Pág. 256

o El problema de la contextualización se resuelve dando una relativa continuidad topológica y estilística, evidente en la obra de Asplund, donde para el caso del ayuntamiento de Göteborg, el interior es "fervorosamente moderno sin inhibición alguna".

Pág. 257

### DISCUSIÓN:

Comentarios sobre la forma como Asplund asumió el reto de construir en junto al ayuntamiento de Göteborg. Discusión sobre las fachadas, el material del basamento y las proporciones generales del nuevo edificio frente al otro.



o "Es mas importante adaptar el estilo del lugar que el de la época"

Pág. 257



o En el proyecto del Royal Opera House de Londres se "propone como prioritario recuperar las arcadas perdidas potenciando las posibilidades de mediación espacial, que presentan entre la zona descubierta de la plaza y el nuevo conjunto de la ópera." Por lo tanto es más una idea de diseño urbano que de teatro.

Pág. 260

### Tercer patrón: continuidad de imagen

o Este patrón pretende potenciar la relación visual que pueda producirse entre nueva intervención y las preexistencias, actuando prioritariamente

sobre los aspectos plásticos.  
Pág. 261

o Como instrumento metodológico, la continuidad estilística tiene larga tradición para homologar la estética de lo antiguo y de lo nuevo.

Pág. 262

o Con el proyecto de Gardella en el Canal de la Giudecca se demuestra que usando el repertorio formal del lugar, se puede resolver el problema de la inserción de nuevas arquitecturas en cascos históricos, tan consolidados como Venecia, utilizando elementos y técnicas modernas.

Pág. 263

o En este patrón, la imagen externa es más importante que las supuestas fidelidades tipológicas.

Pág. 265.

#### DISCUSIÓN

Sobre el proyecto sobre el Canal de la Giudecca, al igual que en el libro, se generó una discusión en cuanto a la efectividad de utilizar elementos del repertorio estilístico, sin la necesidad explícita de hacerlo de la misma y la posibilidad de evadir las tipologías del lugar.



o Rafael Moneo se enfrenta a este problema con una persistente dimensión crítica y dialéctica, entendiendo la crítica como una revisión del pensamiento moderno y las vanguardias, y la dialéctica como la coexistencia entre nueva arquitectura y lugar.

Pág. 267-268

#### Cuarto patrón: recreación de formas tipológicas

o “Patrón que supone todo lo contrario de una derogación de la memoria. De ésta como archivo de la experiencia, surgen aquellas referencias que permiten construir mentalmente la estructura de los tipos. Estos afloran por asociaciones intelectuales del diseñador, siendo consciente o inconscientemente un impulso relacional que incita a recoger las condiciones locales.”

Pág. 274

o “Desde el principio general de construcción de la ciudad, poniendo los sólidos al servicio de la forma espacial urbana, hasta las sutiles revelaciones acerca de referencias tipológicas y figurativas, de algunos elementos arquitectónicos que, aceptando la historicidad vinculante, no renuncian a su derecho a la modernidad.”

Pág. 277



o Rossi en el Museo de Historia Alemana en Berlín, recurre a múltiples tipologías cargadas de nostalgia debido a la afirmación y la negación de la moral histórica de un pueblo. En este caso, prima el significado histórico de las tipologías sobre la función.

Pág. 281

#### Quinto patrón: colisión de estructuras formales

o Choque y desprestigio con lo construido, en donde los valores están en lo nuevo/novedad.

Pág. 281

o Este patrón cobra importancia con el advenimiento de las vanguardias plásticas, en donde se proponen oposiciones formales de estilo, escala y/o tipologías, frente a ordenes prevalentes.

Pág. 281

o El centro Pompidou en París es un ejemplo que sigue este patrón, en donde el orden mecánico prevalece sobre el orden dado por la arquitectura.

Pág. 283

o "En un tejido sano, la perturbación no hace sino confirmar el orden ya existente, de una manera complicada pero enérgica, mas clara quizá que la actitud de completarlo armónicamente." Detmar Grötzabch

Pág. 285

o "La colisión de estructuras formales acompaña a la rivalidad, mientras que la congruencia es expresión de una conformidad con lo real construido"

Pág. 287

### LAS ACTITUDES FRENTE AL CONTEXTO

o 3 posiciones frente al contexto:

-Defender la arquitectura moderna, descontextualizada y capaz de confrontar lo histórico con lo moderno.

-Arquitectura historicista que utiliza significados nostálgicos y métodos miméticos.

-Se busca una integración histórica sin renunciar a su condición de arquitectura moderna.

Pág. 287-288

- Existe un espectro entre estas tres posiciones, entre modernidad e historia:

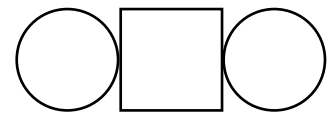
#### a) arquitectura descontextualizada

o displicencia por el entorno y carencia de significado contextual

Pág. 288

o Ignota el diálogo con el entorno y sólo la perfección técnica tiene el crédito de la profecía arquitectónica.

Pág. 290



#### b) arquitectura de contrastación

o Rechazo a colaborar formalmente en la continuidad más o menos homogénea del contexto.

o Se pretende manifestar la discontinuidad como expresión cultural, sacudiéndose cualquier adherencia sentimental o fijación morfológica con el pasado.

Pág. 290

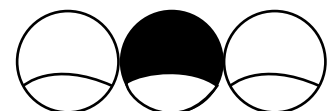


#### DISCUSIÓN

Se pone como ejemplo la arquitectura del Centro Gabriel García Márquez en el centro de Bogotá.

#### c) arquitectura historicista

o Historicismo como adopción de una renovada consciencia de la continuidad, expresada en la persistencia de rasgos figurativos y estilísticos, dentro de la cultura material del lugar.



o Se puede dar mediante reproducción/mímesis y reinterpretación/analogía.

Pág. 293

#### DISCUSIÓN

La Academia de la Lengua surge como ejemplo de una arquitectura neoclásica construida en los años 50 en un entorno moderno de la ciudad de Bogotá.

#### d) arquitectura folclórica

o Reproducción de pautas antropológicas, ligadas a ámbitos culturales preindustriales, y por lo tanto en franco proceso crepuscular.

o Los arquitectos se ven forzados a crear un falso estilo vernáculo como consecuencia del capitalismo y la social democracia.

Pág. 300

o "La mimesis se practica mediante la máscara y la falsificación."

Pág. 301

#### DISCUSIÓN

Lugares como el centro comercial Atlantis, el Parque Jaime Duque o el Restaurante Andrés Carne de Res fueron los ejemplos mencionados para resaltar el triunfo del capitalismo.

#### e) arquitectura de base tipológica

o "La existencia de una arquitectura capaz de aludir a referentes estructurales consolidados (...) sin que por ello se concluya en el mimetismo figurativo"

Pág. 303

#### f) arquitectura del fragmento

o "Las actuaciones basadas en el fragmento (...) están teóricamente fundamentadas en el reconocimiento del principio de multiplicidad". Según Tafuri "uno de los instrumentos típicos del experimentalismo arquitectónico consiste en el ensamblaje de elementos sacados de códigos diversos y distantes entre sí, ideal e históricamente".

o Estimulan una relación débilmente estructurada de un orden heterotópico, logrado con la habilidad del arquitecto, como artífice de un collage sin soporte metodológico.

Pág. 306

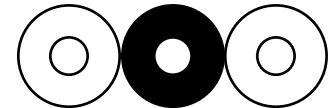
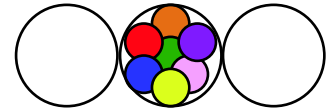
#### g) arquitectura contextual

o "Es aquella que sin utilizar los recursos de la mimesis superficial, ni la analogía directa, establece una rara simbiosis con el contexto, prolongándolo o revitalizándolo mediante un esfuerzo de indagación formal orientado desde el contexto mismo; tratando de salvar el conflicto entre individualidad de los objetos y las leyes establecidas en la construcción de la ciudad."

Pág. 310

o Su particularidad estriba en proponer al servicio de la contextualización, la globalidad del contexto de diseño.

Pág. 310



## GLOSARIO

**Patrón:** modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

**Sutura:** Costura con que se reúnen los labios de una herida.

**Conjuntivo:** Que junta y une una cosa con otra.

**Crítica:** Juzgar de las cosas, fundándose en los principios de la ciencia o en las reglas del arte.

**Dialéctica:** En la tradición hegeliana, proceso de transformación en el que dos opuestos, tesis y antítesis, se resuelven en una forma superior o síntesis.

**Derogación:** Abolición, anulación de una ley.

**Displicencia:** Desagrado o indiferencia en el trato.

**Mímesis:** En la estética clásica, imitación de la naturaleza que como finalidad esencial tiene el arte.

**Analogía:** Relación de semejanza entre cosas distintas.

**Crepúsculo:** Fase declinante que precede al final de algo.

**Collage:** Técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos.

## CONCLUSIONES

A lo largo del libro se entienden diferentes formas de intervenir en un contexto urbano, aunque todas tengan posiciones diferentes frente al contexto, ninguna puede desligarse de él, incluso las más radicales. Estas aunque pretendan abstraerse de una realidad urbana, terminarán por transformar su entorno al hacer parte de él.

Finalmente, la respuesta al desafío de intervenir con arquitectura nueva en la ciudad tradicional, está en reconocer los valores del contexto sin desconocer la realidad moderna o de la época.

## NOTAS

Las discusiones se dieron en torno a la ejemplificación de los patrones de actuación y las actitudes frente al contexto. Se trató de buscar ejemplos locales, en Bogotá, para cada uno de ellos.