

# LA ARQUITECTURA DE LA HUMILDAD

Juhani Pallasmaa

Materia, tactilidad y tiempo

Imaginación material y el lenguaje de la materia

---

11

## RESUMEN

Los procesos industriales han llevado a perder la tactilidad en la arquitectura y la relación directa de procesos artesanales con los que se construyó por miles de años. Esta falta de cercanía con la materia ha llevado al arquitecto a crear edificios en los que las sensaciones y la relevancia del paso del tiempo se pierden haciéndolos ajenos al hombre y a la cultura.

## IDEAS PRINCIPALES

### Imaginación material

- La arquitectura no se debe olvidar de los 4 elementos presocráticos. "las imágenes poéticas de todas las artes deben hacerse eco por fuerza de dichas sustancias básicas." pg. 135
- Imaginación formal vs Imaginación material. "Las imágenes que surgen de la materia proyectan experiencias, recuerdos, asociaciones y emociones más profundas y penetrantes que las evocadas por la forma." p.135
- "La modernidad en general se ha ocupado, sobre todo, de la forma y no tanto de las sugerencias materiales y emocionales de la materia." pg. 135

## IMAGENES



## DISCUSIÓN

Antoine de Saint-Exupéry, el autor de "El principito", afirma que cuando uno es joven quiere poner y poner cosas en el espacio y cuando se envejece solo quiere quitar y quitar.

- Hay 2 fases en cada arquitecto: "(...) las mentes jóvenes y radicales suelen dar más peso a la abstracción y la forma, mientras que con la edad los arquitectos se inclinan por una expresión más situacional, material y emotiva". pg. 136

### Materia y tiempo

- Según Pallasmaa, las mentes maduras se asemejan a los pensamientos historicistas. pg. 136
- "La arquitectura no se limita a domesticar el espacio. Es también una profunda defensa contra el terror que nos inspira el tiempo." pg. 136
- "Aún así, la tarea de la arquitectura es hacernos habitar tanto en el espacio como en el tiempo." pg. 136



• Las dos tareas de la arquitectura son enmarcar al hombre en un determinado espacio y tiempo a las cuales se les debe otorgar un valor cultural. pg. 136

• Por el contrario, las mentes jóvenes se asemejan a los pensamientos del Movimiento Moderno. pg. 136

• “Además de la blancura, la sensibilidad moderna se ha caracterizado cada vez más por la búsqueda de la inmaterialidad, la transparencia y la ingravidez.” pg. 137

• “De hecho, las superficies suelen quedarse mudas, pues se concede prioridad a la forma y el volumen; la forma habla mientras que la materia se queda en silencio o aparece como ausente.” pg. 138



### Perfección y error

• “La arquitectura de la época moderna aspiraba a convocar la idea de un presente perpetuo, sin edad. Los ideales de perfección y plenitud alejan aún más el objeto arquitectónico de la realidad del tiempo y de las huellas que en él deja el uso.” pg. 138

### DISCUSIÓN

En cuanto a la deconstrucción se generan nuevas reglas de operación exógena. Errare Umanum Est: La arquitectura moderna no quería equivocarse. Algunos arquitectos plantean que un porcentaje de sus obras debería quedar imperfecto, para que el usuario pudiese arreglarlo o modificarlo y de esta forma sentirse participe de la obra. -lógica, ética y estética. John Ruskin habla de que la imperfección como elemento esencial de la arquitectura porque le da vida.

• “La novedad se ha convertido en una obsesión, en un valor artístico independiente.” pg. 138

### Pallasmaa le da valor a lo viejo e imperfecto:

• “La vida real siempre es <<impura>> y <<complicada>>, y la arquitectura profunda debe proporcionar sabiamente un ámbito para la impureza que es propia de la vida.” pg. 139

• “La imperfección es una señal de vida en estado de progreso y cambio” pg. 139



### Las ruinas necesarias

• Las ruinas y el desgaste de los edificios, muestran la temporalidad y son necesarias para dar cuenta del uso de los edificios y de su permanencia a través del tiempo. pg. 139

### Las dos exigencias de la obra de arte

• El autor hace una analogía entre el arte y la arquitectura cuando plantea que los objetos no son solo lo que parecen sino también lo que



simbolizan. pg. 141

### **El lenguaje de la piedra**

- **Materiales:**

La piedra; orígenes geológicos, resistencia y permanencia.

Ladrillo: tierra, fuego, gravedad y tradición.

Bronce: calor extremo, labores de fundición y paso del tiempo.

Madera: 2 vidas, árbol en crecimiento y labrado del carpintero. pg. 142

- “(...) los materiales industriales de hoy, que suelen ser planos, privados de edad y de voz. pg. 141”

### **El erotismo de la materia**

- “El collage estimula la experiencias del tacto, el relato y el tiempo.” El collage y el montaje han penetrado en todas las formas de arte, incluida la arquitectura. pg. 142



## **DISCUSIÓN**

Charles Baudelaire dice “ser moderno es aquel que es capaz de tomar de la línea del tiempo lo que es eterno”. Hay que aprender de Baudelaire, pues el arquitecto debe aprender y estudiar como insertar su obra en el tiempo.

- La idea de collage entendida como el tiempo estratificado dónde se superponen arquitecturas de diferentes épocas en un mismo plano temporal. pg. 142

### **Una arquitectura de la materia**

- Se perdió la materialidad y por lo tanto la experiencia temporal de los espacios. pg. 143

### **Importancia de la arquitectura local y cultural**

- “(...) no solo moramos en el espacio, también moramos en el continuum de la cultura, el tiempo y la memoria.” pg. 144

- “Mientras que la arquitectura visual de la geometría trata de detener el paso del tiempo, la arquitectura táctil y multisensorial de la materia permite que la experiencia del tiempo sea reconfortante, curativa y placentera.” pg. 144

### **Agua y tiempo**

- “Las imágenes de agua se convierten en un medio para plasmar el fluir y la persistencia del tiempo.” pg. 145 “El agua también “subraya

las experiencias tanto del silencio como del sonido” pg. 145

### La esencia multisensorial de la experiencia

- “La arquitectura realza la experiencia que tenemos del mundo y de nosotros mismos” pg. 146

Tactilidad y materialidad de la luz

- Se debe hacer arquitectura en la que el hombre sienta las experiencias con los 5 sentidos (vista, olfato, oído, tacto y gusto) y perciba los 4 elementos presocráticos (tierra, aire, agua y fuego). “De que manera nos toca el mundo” pg. 149

### GLOSARIO

Fenomenológica: dialéctica interna del espíritu que presenta las formas de la conciencia hasta llegar al saber absoluto.

Nihilismo: negación de toda creencia.

Insoslayable: imposible pasarlo por alto.

### CONCLUSIÓN

Se ha perdido el gusto por los viejos materiales simbólicos. La arquitectura moderna se caracteriza por la pérdida de materialidad y aspira a la liviandad y transparencia. Los nuevos materiales reflejan un estilo mecánico e inhóspito que conlleva a la falta de humildad en la arquitectura. Sin embargo se empieza a usar el término collage como método para construir arquitectura de diversas épocas y finalmente con diversos materiales. Se comienza a usar el agua como elemento importante y significativo.

### NOTAS

- Alvar Aalto: Nació el 3 de Febrero de 1898 en la ciudad de Kuortane, Finlandia y fue un importante arquitecto y diseñador. Hizo parte como muchos otros arquitectos del movimiento moderno y participó en los CIAM, congresos de arquitectura moderna internacional., donde colaboró junto con Le Corbusier. Sus principios puros y funcionalistas fueron formados por Erik Bryggman para quien trabajó, poniéndose en conflicto con sus primeras obras. Una de sus más importantes obras es Villa Mairea construida en 1937, donde se puede liberar de todos los predicados acerca de como se debía construir y le dio a la arquitectura su propia interpretación. Realizo múltiples obras de gran importancia y murió el 11 de Mayo de 1976 en la ciudad de Helsinki.
- Charles Baudelaire: Nació el 9 de Abril de 1821. Fue un poeta, crítico del arte y traductor francés. Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés. Es conocido como el poeta maldito por su vida de excesos, bohemia y excentricidades. Muere el 31 de Agosto de 1867.
- Gaston Bachelard: Nació el 27 de Junio de 1884 en Paris y muere el 16 de Octubre de 1962. Fue un filósofo francés de la corriente de la epistemología. Poeta, físico, profesor de física y crítico literario francés. Escribió varios libros sobre el pensamiento científico y la filosofía de la ciencia. Supera el debate frente al empirismo y el racionalismo.
- Karsten Harris: Nació en Alemania en 1937 es un filósofo, teórico del arte e historicista. Luego de graduarse de la universidad de Yale fue profesor allí por muchos años. Es el autor de varios libros importantes para la filosofía, el arte y la arquitectura. Escribe libros como “La función ética de la arquitectura”.