

RESUMEN

La arquitectura se piensa que debe ser entendida desde la vista, pero hay muchas más variables que la relacionan con el resto de los sentidos. Estos otros sentidos se vuelven necesarios para tener una buena experiencia en el espacio arquitectónico. La relación entre todos los sentidos, la vista, el tacto, el oído, el olor y el gusto es la que finalmente logra hacer de la arquitectura una experiencia que se puede entender además desde el tiempo entendido en diferentes momentos que son la luz y la sombra.

IDEAS PRINCIPALES

Se piensa la vista como el sentido más importante y relevante para entender el espacio, pero al no haber una relación entre la vista y el resto de los sentidos se restringe la experiencia del mundo. (Pag 41)

El cuerpo en el centro

“Me siento a mí mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen uno al otro. Habito en la ciudad y la ciudad habita en mí”. (Pag 42)

El cuerpo del hombre es el que le da vida al mundo, ya que este siempre está en relación con su entorno. Esta constante relación entre cuerpo y mundo es la que los define. (Pag 42)

Experiencia multisensorial

Es mejor la experiencia de un lugar cuando se tiene interacción con todos los sentidos. (Pag 43)

Los sentidos funcionan como sistemas que se relacionan. (Pag 43)

“Nuestros ojos acarician superficies, contornos y bordes lejanos y la sensación táctil inconsciente determina lo agradable o desagradable de la experiencia”. (Pag 44)

La arquitectura no se entiende y por ende no se puede vivir por medio de imágenes, ésta tiene que ser sentida. (Pag 46)

“El cuerpo no es una simple entidad física; se enriquece tanto gracias a la memoria como al sueño, tanto por el pasado como por el futuro”. (Pag 46)

La memoria corporal es cuando “el mundo se refleja en el cuerpo y el cuerpo se proyecta en el mundo”. (Pag 47)

La arquitectura se entiende desde el cuerpo, pero también hay un mundo metafísico que se debe tener en cuenta. (Pag 47)

El significado de la sombra

El acto de cerrar los ojos y estar en la penumbra hacer que haya una mayor concentración en el tacto y más profundidad en el momento. (Pag 48)

Al entrar en la sombra hay misterio que convierte el lugar en algo mucho más interesante que finalmente lleva a activar la imaginación. (Pag 48)

La ventana funciona como el mediador entre dos mundos, pero ésta en la arquitectura contemporánea perdió su valor y ahora hay un exceso de ventana que aleja la intimidad. (Pag 50)

Intimidad acústica

Gracias al sonido se incluye, hay omnidireccionalidad y se crea una sensación de interioridad. (Pag 50)

Cuando no hay sonido “la escena pierde su plasticidad y sentido de la continuidad y de la vida”. (Pag 51)

El conocimiento del sonido de la ciudad, da un conocimiento del tiempo. (Pag 51)

Espacio creado en la oscuridad gracias al oído. Ya que oír el espacio ayuda a entenderlo. (Pag 51)

Hay una experiencia acústica del espacio que se entiende inconscientemente. (Pag 52)

La vista se entiende desde observador solitario, mientras que el para activar el oído ya debe haber un contacto. (Pag 52)

El sonido de la ciudad se caracteriza dependiendo del trazado, la escala, el estilo y el material de esta. Ahora

las ciudades han perdido su eco, “nuestros oídos han sido cegados” (Pag 52)

Silencia, tiempo y soledad

“Una experiencia arquitectónica potente silencia todo ruido exterior; centra nuestra atención sobre nuestra propia experiencia y, como ocurre con el arte, nos hace ser conscientes de nuestra soledad esencial” (Pag 54)

“Los edificios y las ciudades son instrumentos y museos del tiempo”.

Espacios del olfato

Memoria del olfato, “el recuerdo más persistente de cualquier espacio es su olor”. Esta nos lleva a recordar de un espacio que fue totalmente olvidado por la vista. (Pag 55)

“La nariz hace que los ojos recuerden”. Olores que recuerdan e identifican un lugar (Pag 55)

La forma del tacto

La piel es el lugar de mayor intimidad el cual se relaciona con el hogar. Sentir por medio de la piel el lugar más íntimo que es la casa. (Pag 59)

El sabor de la piedra

“Existe una sutil transferencia entre las experiencias táctiles y las gustativas”. (Pag 60)

Al ver colores y texturas en la arquitectura se lleva a experiencias gustativas. (Pag 60)

Imágenes de músculo y hueso

Hay un sabiduría del cuerpo almacenada, de esto es que sale el sistema para dimensionar y dar proporción a las construcciones. (Pag 61)

Las sensaciones de confort, protección y hogar están definidas desde antiguas generaciones. (Pag 61)

La arquitectura moderna está interesada en una naturaleza visual de los proyectos donde hay una mayor importancia por el placer del ojo y no de los habitantes. (Pag 61)

Imágenes de acción

La arquitectura del pasado se enfocaba en las acciones donde había una interacción con la memoria. Por ejemplo, la experiencia del hogar se llevaba a cabo por medio de actividades no por elementos visuales. (Pag 64)

“El espacio arquitectónico es espacio vivido más que espacio físico, y el espacio vivido siempre trasciende la geometría y la mensurabilidad”. (Pag 64)

Identificación corporal

Se debe construir para los sentidos. (Pag 66)

Al diseñar en arquitectura hay una parte del autor que queda en la obra, donde “toda proyección humana implica la proyección de fragmentos del yo sobre otra persona”. (Pag 67)

Mímesis del cuerpo

Entender la escala es entender el cuerpo de uno en el espacio. (Pag 67)

Espacios de memoria e imaginación

El espectador siente lo que expresaba el autor de una obra. (Pag 68)

“La memoria vuelve a evocar la ciudad deliciosa con todos sus sonidos, olores y variaciones de luz y sombra” (Pag 70)

Una arquitectura de los sentidos

Existen diferentes tipos de arquitectura dependiendo del sentido que las predomina, la arquitectura de los ojos (Le Corbusier y Richard Meier), la del músculo y la piel (Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto) y la que reconoce el oído, el olfato y el gusto (Glenn Murcutt, Steven Hool y Peter Zumthor). (Pag 70)

El cometido de la arquitectura

“La arquitectura refleja, materializa y hace eternas ideas e imágenes de la vida ideal”. (Pag 71)

“La arquitectura es el arte de la reconciliación entre nosotros y el mundo, y esta mediación tiene lugar a través de los sentidos”. (Pag 72)

CONCLUSIONES

Normalmente se piensa que la arquitectura sólo está relacionada con la vista. Esta es la razón por la cual algunas arquitecturas desarrolladas se han desligado del sentido real de la arquitectura interesándose solamente por la imagen de esta. Cuando se llega a un mayor entendimiento de los diferentes sentidos es que se logra darle un valor a la arquitectura que no sólo va a ser entendido por el arquitecto, sino también por los espectadores del edificio que van a tener un mejor recuerdo del espacio al encontrar en él varios estímulos que le alertan los sentidos.