

La arquitectura y la realidad de la cultura La viabilidad de la arquitectura en una sociedad posmoderna

RESUMEN

El posmodernismo en el arte y la arquitectura se explica a partir de que existe un cambio de conciencia que altera a la vez el tiempo y la historia. Se compara la conciencia cultural moderna con la posmoderna a partir de una metáfora en el arte, Vincent van Gogh vs. Andy Warhol. Igual que Andy Warhol el posmodernismo crea arte y arquitectura sin sentido o significado alguno. Se hace referencia a Victor Hugo para indicar que la arquitectura ha muerto. Por último se analiza la imagen vacía de la arquitectura posmoderna a partir de la realidad y el sueño y se afirma que el hombre ha creado una hiperrealidad sin sentido. El aparente progreso de nuevas ideas en la arquitectura se convierte en una arquitectura efímera. Finalmente por la producción masiva que viene de la sociedad de consumo se acaba el significado de la arquitectura.

IDEAS IMPORTANTES

Prólogo: arquitectura y filosofía

- Para introducir el tema Pallasmaa toma como ejemplo a Aalto y dice que para proyectar la arquitectura tiene que haber un dualismo entre teoría y práctica. La teoría es la cultura y los "cimientos de la conciencia" y la práctica la necesita para crear el resultado de la "conceptualización creativa". Pg. 51-52
- "El trabajo del artista se caracteriza por una concentración total de su personalidad, y la parte consciente de la misma resuelve los conflictos, organiza los recuerdos y le impide que trate de caminar en dos direcciones al mismo tiempo." Pg. 52

Una ruptura en la cultura, un cambio en la conciencia

- "El continuo espacial y fluido de la arquitectura moderna se ha detenido y ramificado una vez más en distintos compartimientos estancos." Pg. 53
- La arquitectura industrial es el reflejo de la frustración espiritual, la traición y la hostilidad. pg. 54
- El autor habla de la cultura de la época, que no es posmoderna solamente, sino que trasciende a otros conceptos y se caracteriza por la desilusión, la falta de ídolos, la fragmentación y por trastocar valores y principios éticos. Vacía de historia y de coherencia estilística. Pg. 54
- "Este siglo se ha encargado de demostrar que el credo moderno según el cual la arquitectura podía separarse de su contexto cultural y resucitar como salvadora de la sociedad no era más que un ejercicio de idealismo infundado" Pg. 55
- Pallasmaa habla de la pérdida de significado en la imagen

IMAGENES



Arquitecto creando el mundo

después del modernismo. "La imagen se ha hundido hasta hacerse plana y convertirse en un artículo a la venta en el mercado del arte" Pg. 56

- Se compara la conciencia cultural moderna con la posmoderna a partir de una metáfora en el arte, Vincent van Gogh vs. Andy Warhol. Igual que Andy Warhol el posmodernismo crea arte y arquitectura sin sentido o significado alguno.

- "Si la imagen moderna emanaba una gran capacidad para la empatía y el gusto por compartir, la imagen posmoderna transmite la impresión de un egotismo narcisista y la muerte de toda empatía." Pg. 57



La muerte de la arquitectura

- "Es incuestionable que la predicción de Víctor Hugo de que la arquitectura perdería la condición de transmisor cultural más importante en beneficio de otros nuevos medios ha resultado ser cierta." (refiriéndose a "Esto matará a aquello" de Víctor Hugo) pg. 58

- El autor habla de cómo la arquitectura no es hoy en día el medio para revelar la cultura de una sociedad. Hoy en día los medios de comunicación deben ser inmediatos, por eso la arquitectura no funciona como medio comunicador en la actualidad. "El sentido fundamental de la arquitectura no es otro que la integración y la estabilidad, y estas cualidades se hallan en conflicto con la ideología de consumo." pg. 58



- "La arquitectura de hoy es cada vez más el producto de un empeño consciente que se asocia al mercantilismo, el sensacionalismo y la creación de imágenes." Pg. 59

- "La forma en que la posmodernidad explota de manera calculada los valores de la moda y ciertos estilos de antaño prácticamente desconocidos en el mundo de la arquitectura como el humor, la parodia, la ironía y la sátira, debe interpretarse como un intento por parte de la arquitectura de dramatizar su lenguaje expresivo para recuperar la posición de privilegio en la conciencia pública." Pg. 59



Realidad y sueño: la imagen vacía

- La realidad y el sueño no se distinguen en una sociedad de manipulación masiva. Según Eco "hemos creado una hiperrealidad" con un tiempo y una historia falsas. Pg. 60

- Es por esto que desde el arte y la arquitectura "las mentes creativas deben reconquistar el mundo" para volver a la realidad. Pg. 60

- Según Platón la realidad falsa o artificial es un simulacro que nunca ha existido. Pg. 60



- Se compara la hiperrealidad como asunto ahistórico con los zapatos de Warhol sin mensaje alguno y se afirma que ambos son parecidos. Pg. 60

- Se toma como ejemplo Disneylandia para demostrar que esta hiperrealidad con una "aparente ilusión perfecta", ha dado como resultado la pérdida de la profundidad y la plasticidad. Se observa que el hiperrealismo es "el espejo de la cultura. Pg. 60

- Cita a Jean Baudrillard que observa una exposición hiperrealista en el Centro Pompidou y dice que se veían "maniqués realistas, pero absolutamente banales". Y que las personas se acercaban a tocarlos para comprobar su realidad pero se desilusionaban porque "era una imagen en la que no había nada que ver." pg. 61

- El autor comenta que se desconcierta "ante los productos de la arquitectura hiperrealista" como lo son los centros comerciales, vestíbulos de hotel y decoraciones de restaurantes. Escribe que esta hiperrealidad es obscena porque "no hay nada que ver". Pg. 61

- Baudrillard también afirma que "la imagen se ha convertido en un fetiche" y que por esto nuestra cultura pronto carecerá de sentido y se igualará a las imágenes. Pg. 61

- Existe un engaño en la arquitectura comercial de una "aparente riqueza de ideas e innovaciones", siendo que es una arquitectura de "usar y tirar". Otra razón para la muerte de la arquitectura según Victor Hugo. Pg. 62

- Termina su idea de la imagen vacía con que la sociedad de consumo va a destronar a la arquitectura. Pg. 62



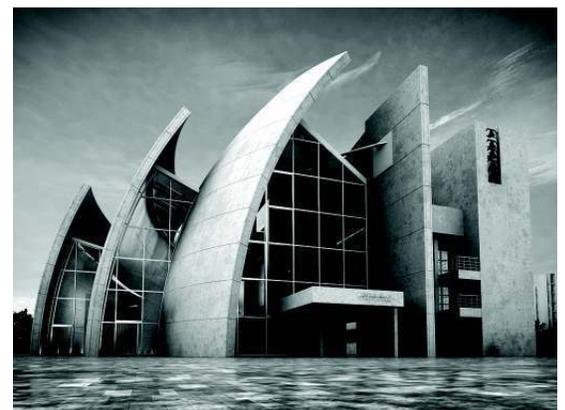
El secuestro de la funcionalidad

- Se explica que la la posmodernidad acaba con la funcionalidad. Un ejemplo de Jameson afirma que "la ropa ya no sirve para cumplir la función de proteger" sino que ahora se ha convertido en moda o un "objeto de arte" pg. 63

La segunda realidad desaparece

- En este subcapítulo el autor vuelve a mencionar la "unidimensionalidad" de la cultura que predicen Marcuse y Fromm. Habla de una ciudad policía, que barre los conflictos y las tensiones. Esto lo relaciona con la afirmación de Marcuse de que "el hombre industrial deviene unidimensional cuando la segunda realidad y la tensión entre mundo ideal y mundo real desaparecen". Pg. 63

- En la cita Marcuse comenta que se ha desaparecido la cultura bidimensional. Pallasmaa menciona una "igualación de todas las cosas" y dice que esto genera la desaparición del mensaje en la arquitectura. Pg. 64



La desaparición de los ideales

- Luego de nombrar algunos ejemplos de arquitectura "exquisita" pero vana de los maestros Richard Meyer, Norman Foster, Richard Rogers, entre otros, el autor concluye que el arquitecto tiene como tarea hacer sentir al individuo que visita su arquitectura la segunda dimensión, en otras palabras la "realidad de los sueños, las imágenes y los recuerdos". Pg. 65

- Una cultura sin utopía social lleva a la angustia y a cometer "actos absurdos y nihilistas" como por ejemplo el terrorismo. Pg. 66

La eutrofización de la cultura

- La ciudad de la abundancia (Plentiville) produce de todo en exceso y pierde por esto su significado. Pg. 66

- Se compara la eutrofización (Incremento de sustancias nutritivas que provoca un exceso de fitoplancton) con la cultura, ya que su sobreproducción genera "inactividad, indecisión e insensatez". Pg. 66

- "En una sociedad superproductiva, el arte no debería empeñarse en hacer más sino en hacer menos." pg. 66

- "En la arquitectura de la sociedad de consumismo no habrá arquitectura" y será reemplazada por una simple forma de construir sin significado. Pg. 67

- Pallasmaa dice que la arquitectura solo puede sobrevivir en una sociedad de consumo, si va de la mano del mundo del arte autónomo y se manifiesta como anarquía cultural. Pg. 67

CONCLUSIÓN

Este capítulo tiene como función retomar los temas tratados y volver a analizarlos. El sentido de la arquitectura es de perdurabilidad, estabilidad e integración, sin embargo estos factores están en conflicto con la sociedad consumista. La posmodernidad se caracteriza por querer renovar todo y producir rápidamente. La arquitectura pierde su sentido original y se convierte en una simple imagen visual. La hiperrealidad creada por el hombre se ha convertido en un mundo sin nada que ver. Inclusive la funcionalidad desaparece porque las cosas ya no cumplen su función sino que se convierten en una pura imagen visual para estar a la moda. Ya la arquitectura no es arquitectura, porque no emite ningún mensaje. Finalmente dice que el arquitecto debería hacer sentir al usuario una segunda dimensión, en donde la realidad de los sueños, las imágenes y los recuerdos se vuelven relevantes. Pallasmaa afirma que la arquitectura debe tomar la posición del arte de contradecir a la sociedad de consumo y por lo tanto no empeñarse en hacer más sino en hacer menos.

NOTAS

- Alvar Aalto: Nació el 3 de Febrero de 1898 en la ciudad de Kuortane, Finlandia y fue un importante arquitecto y diseñador. Hizo parte como muchos otros arquitectos del movimiento moderno y participó en los CIAM, congresos de arquitectura moderna internacional., donde colaboró junto con Le Corbusier. Sus principios puros y funcionalistas fueron formados por Erik Bryggman para quien trabajó, poniéndose en conflicto con sus primeras obras. Una de sus más importantes obras es Villa Mairea construida en 1937, donde se puede liberar de todos los predicados acerca de como se debía construir y le dio a la arquitectura su propia interpretación. Realizó múltiples obras de gran importancia y murió el 11 de Mayo de 1976 en la ciudad de Helsinki.

- Umberto Eco: Nació en la ciudad de Alessandria en Italia el 5 de Enero de 1932. Es un filósofo y escritor italiano muy reconocido. Es experto en la Semiótica, disciplina encargada en la interpretación y producción del sentido y todo lo relacionado con la interpretación del lenguaje y los sistemas de comunicación. Ha escrito infini-

GLOSARIO

Stasis: estancamiento

Cisma: División o separación.

Escisión, discordia, desavenencia

Lasitud: Desfallecimiento, cansancio, falta de fuerzas.

Sucedáneo: Dicho de una sustancia: Que, por tener propiedades parecidas a las de otra, puede reemplazarla.

Consumción: Acción y efecto de consumir o consumirse.

Nihilismo: Negación de todo principio religioso, político y social.

Eutrofización: Incremento de sustancias nutritivas en aguas dulces de lagos y embalses, que provoca un exceso de fitoplancton.

Necessityville: ciudad de penurias

Plentyville: ciudad de la abundancia

Guardianville: ciudad política

dad de ensayos, trabajos y novelas por las cuales es muy reconocido.

- Platón: Nació en Atenas antiguamente Egina en el año 427 A.C y murió el 347 A.C fue un filósofo griego seguidos de Sócrates y mentor de Aristóteles. Participó activamente en la enseñanza de la Academia, de la cual manifestó varios libros en forma de diálogo. Siendo muy influyente como autor y sistematizador para la historia de la filosofía.
- T.S. Eliot: Nació el 26 de septiembre en Misuri en el año 1888 y muere en Londres en 1965. Fue un poeta y dramaturgo. Fue muy importante para la poesía inglesa en el siglo XX.
- Jean Baudrillard nace en Francia el de 20 de Junio de 1929 y muere el 6 de Marzo de 2007. Filósofo y sociólogo de la cultura francesa. Al ser un gran crítico, se concentra en analizar la posmodernidad y es de la corriente del postestructuralismo.
- Frederic Jameson: Nació el 14 de Abril de 1934 es un crítico de la literatura y teórico de la ideología Marxista. Estudia la corriente alternativa del estructuralismo y publicó varios libros imponiendo su posición de humanista con los artistas y luchando contra el formalismo.
- Herbert Marcuse: Nació en Berlín el 19 de Julio de 1898 fue un filósofo y sociólogo Alemán y fue una de las figuras más importantes en la escuela de Frankfurt. Criticó fuertemente a la sociedad capitalista y publicó varios libros como son Eros y la civilización 1955 y el hombre unidimensional 1964. Junto con el movimiento de izquierda por parte de los estudiantes en los años sesentas, Marcuse se conoció como el padre de la Nueva Izquierda. Muere en Alemania el 29 de Julio de 1979.
- Erich Fromm: Nació en Alemania el 23 de Marzo de 1900 y muere el 18 de Marzo 1980. Fue un psicoanalista, psicólogo social y filósofo humanista. Fue una figura importante en la escuela de Fráncfort. Fue uno de los renovadores de la teoría y práctica del psicoanálisis en el siglo XX.
- Le Corbusier: Nació en Romandía, Suiza el 6 de Octubre de 1887 Chales Édouard Jeanneret-Gris fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, diseñador y pintor suizo de nacionalidad francesa. Es una figura clave para entender el movimiento moderno junto con otros arquitectos modernistas. Es uno de los arquitectos que más ha influenciado el siglo XX y la arquitectura actual. Una de sus obras literarias más importantes es el poema al ángulo recto. Sin embargo el más significativo fue el documento donde expone los cinco puntos de la nueva arquitectura: Planta sobre pilotes, planta libre, fachada libre, ventana alargada y terraza-jardín habitable. Lo anterior causó bastante polémica pero fue fundamental para el desarrollo de la arquitectura moderna, posmoderna y actual. Este es un claro ejemplo de lo trascendental que puede ser una idea. De igual manera fue importante el modulator, para establecer al hombre como propósito esencial de la arquitectura y para estandarizar las medidas mínimas para su cómoda habitabilidad. De sus obras arquitectónicas mas emblemáticas son la Ville Savoye y la unidad habitacional de Marsella entre muchas otras. Muere en los Alpes de la Costa Azul en Francia el 27 de Agosto de 1965.
- Georg Henrik von Wright: Nació en Hesinki el 14 de Junio de 1916 en Helsinki, filósofo finlandés interesado por la rama de la lógica deóntica, la cual es usada para analizar las normas. Se interesó mucho por la filosofía analítica y la lógica filosófica. Fue una figura filosófica muy importante para Finlandia, pues al final de su carrera colaboró con la Escuela de Frankfurt acerca de la moral y la corriente pesimista. Muere el 16 de Junio del año 2003.
- Frank Ghery: Es un arquitecto Canadiense, nació el 28 de Febrero de 1929 en Toronto. Actualmente vive en los Estados Unidos. Fue ganador del premio Pritzker de arquitectura debido a su peculiaridad a la hora de construir. Estudió urbanismo en la universidad de Harvard después de finalizar sus estudios como arquitecto. Luego después de trabajar en varias firmas decide comenzar una propia cuando regresa a la ciudad de Los Angeles. A través de los años ha recibido varias distinciones y premios debido a sus obras arquitectónicas. Una de las más conocidas es el museo Guggenheim ubicado en la ciudad de Bilbao, que contiene la colección de Peggy Guggenheim pero que causa asombro por su forma y por su actuación dentro de esta ciudad portuaria.