

RESUMEN

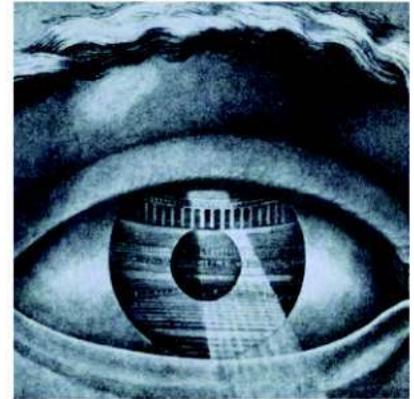
La percepción del mundo y la concepción de lo físico siempre se ha visto supeditado a lo que cada individuo entiende y comprende de los objetos, lugares y la naturaleza misma que lo rodea. Sin embargo, este conocimiento de los objetos, y por ende como se entiende la realidad, varía de persona en persona y como sus órganos cognitivos permiten una percepción clara o difusa de los mismos.

Es a partir de la modernidad cuando se empieza a imponer una jerarquización de los sentidos, situación contraria a lo que nuestros antepasados griegos, romanos e incluso indígenas donde priorizaban la relación del cuerpo con lo que los rodeaba. La vista se presenta como la reina de los sentidos, todo lo que se tenía por conocimiento de la realidad era por la imagen que mostraba a la población. Podemos decir entonces, que la modernidad fue la época en la que lo superficial, lo que se veía a simple vista era lo que importaba, lo vital para perdurar en el tiempo y huir a lo que los arquitectos más temen.

Visión y Conocimiento

- La vista era considerada el más noble de los sentidos y el conocimiento más cercano a la verdad provenía de las percepciones visuales. (Pág. 15)
- Heráclito, apoyado por las teorías platónicas, y Aristóteles afirmaban esta idea con el argumento de que por medio de este sentido “se aproxima más al intelecto en virtud de la inmaterialidad de su saber”. (Pág. 15)
- La invención de la representación en perspectiva hizo del ojo el punto central del mundo perceptivo, así como del concepto del yo. (Pág. 15)
- La cultura de la tecnología ha separado con más claridad la jerarquía entre los sentidos cognitivos. Lo que ha generado una “supresión” de los otros sentidos, un relego de los mismos a ser meramente perceptivos y ser inútiles al aporte de conocimiento. (Pág. 16)
- La arquitectura es el instrumento principal de nuestra relación con el tiempo y el espacio y de nuestra forma de dar una medida humana a esas dimensiones; domestica el espacio entorno y el tiempo infinito para que la humanidad lo tolere, lo habite y lo comprenda. (Pág. 16)
- La fuerte crítica que hace Michel Levin al predominio de la vista como sentido principal, y la indiferencia de nosotros mismos ante esta hegemonía. Propone entonces “revisar de manera muy crítica el carácter de la vista que actualmente domina nuestro mundo. Necesitamos urgentemente un diagnóstico de la patología psicológica de la visión cotidiana, y un entendimiento crítico de nosotros mismos como seres visionarios”. (Pág. 18)

El ocularcentrismo y violación del ojo



“ojo reflejando el interior del teatro de Besançon”, gravado de Claude-Nicholas Ledoux.



Luís Buñuel y Salvador Dalí, “un Perro andaluz” 1929.

- La inhumanidad de la arquitectura y la ciudad contemporáneas puede entenderse como consecuencia de una negligencia del cuerpo y de la mente, así como un desequilibrio de nuestro sistema sensorial. (Pág 18)
- El hecho de que, generalmente, el lenguaje del movimiento moderno no haya sido capaz de penetrar la superficie del gusto y de los valores populares parece deberse a su énfasis intelectual y visual unilateral; en general, el proyecto moderno ha albergado el intelecto y el ojo, pero ha dejado sin hogar al cuerpo y al resto de los sentidos, así como a nuestros recuerdos, nuestros sueños y nuestra imaginación. (Pág 19)

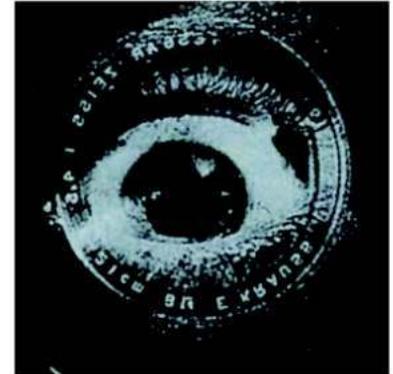
Crítica al Ocularcentrismo

- René Descartes da su primera crítica al culto del ocularcentrismo comparando la vista con el tacto, considerando este último más certero y poco dado al error que la vista misma. (Pág 19)
- En su libro *Downcast eye – The denigration of vision in twentieth-century French thought*, Jay detalla cómo la cultura moderna se centra en la visión a través de campos tan diferentes como la invención de la imprenta, la iluminación artificial, la fotografía, la poesía visual y la nueva experiencia del tiempo. (Pág 19)
- Martin Heidegger, Michael Foucault, y Jacques Derrida han expuesto a su manera la crítica al ocularcentrismo presente en la era moderna como un contraste muy marcado entre este y el que se existía en épocas anteriores. Lo anterior, como consecuencia de una incesante y creciente avalancha de imágenes que bombardean el ambiente, en palabras de Italo Calvino “una infinita lluvia de imágenes”. (Pág. 20)
- La vista es el único sentido lo suficientemente rápido para seguir el ritmo del increíble incremento de la velocidad en el mundo tecnológico. (Pág. 21)
- Sin duda, la dramática destrucción de la construcción de la realidad heredada ha dado como resultado una crisis de la representación en las últimas décadas. (Pág. 21)

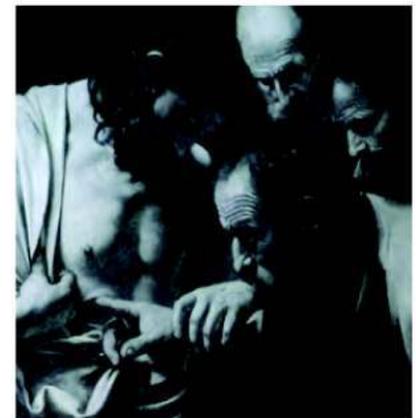
El ojo narcisista y nihilista

- El ojo narcisista ve a la arquitectura solo como un medio de autoexpresión y como un juego intelectual y artístico separado de las conexiones mentales y sociales fundamentales, mientras que el ojo nihilista adelanta deliberadamente la distancia sensorial y mental y la alienación. (Pág 21-22)
- El mundo se convierte en un viaje visual hedonista carente de significado. (Pág. 22)
- La producción industrial en serie de imagería visual tiende a alejar la visión de la participación e identificación emocional y a convertir a la imagería en un flujo fascinante sin centro ni participación. (Pág. 22)

La fuerza y la debilidad del ojo.



El ojo de la cámara de la película de Dziga Vertov “el hombre de la cámara”. 1929.



Caravaggio, “La incredulidad de Santo Tomás”. 1601-1602. Detalle. Neues Palais, Potsdam.

Espacio oral Vs. Espacio visual

- De hecho, un predominio primigenio del oído ha sido sustituido gradualmente por el de la vista. (Pág 22)
- Ong señala que “el giro del lenguaje oral al escrito es en esencia un cambio del espacio sonoro al espacio visual”, y que “la impresión reemplazo el persistente predominio del oído en el mundo del pensamiento y la expresión por el predominio de la vista, que tuvo sus inicios en la escritura”. (Pág 24)
- Sostiene además, que a medida que el predominio del oído ha cedido a favor del de la vista, el pensamiento situacional se ha visto sustituido por el pensamiento abstracto. (Pág 24)
- Autores como Lucien Febvre y Robert Mandrou sostiene a su manera que la hegemonía que hoy tiene el ojo por sobre los otros sentidos, ha tenido sus inicios en épocas recientes. Febvre menciona dichos inicios desde Kepler y Desargues con el mundo de las formas geométricas. (Pág 24)
- Mandrou argumenta que dentro de la jerarquía de los sentidos, la vista se encontraba por debajo del oído y el tacto. Este sentido de percepción que hoy “organiza, Clasifica y ordena no era el órgano favorito de una época que prefería el oído. (Pág 24)
- Según Palasmaa la sobrevaloración de la vista por encima de los otros sentidos va de la mano con la autoconciencia occidental y, “la separación cada vez mayor entre el yo y el mundo; la vista nos separa del mundo, mientras que el resto de órganos sensoriales nos une a él”. (Pág 25)
- La poesía, en palabras del autor, tiene la capacidad de devolvernos por un momento al mundo oral y envolvente. La palabra oralizada de nuevo por la poesía nos devuelve al centro de un mundo interior. (Pág 25)
- Lo anterior, argumentado por Gaston Bachelard cuando dice que “el poeta habla en el umbral del ser”, pero también se sitúa en el umbral del lenguaje. (Pág 25)

Arquitectura Retiniana y la pérdida de la plasticidad

- La arquitectura de culturas tradicionales se encuentran basadas en el conocimiento sobre el cuerpo, en lugar de estar fundamentada en la visión y conceptos. (Pág. 25)
- Algunas arquitecturas indígenas al parecer tienen su origen en sentidos musculares y hápticos. (Pág. 25)
- La arquitectura griega fue refinada para el placer del ojo. Ya que el ojo estimula e invita a las sensaciones musculares y táctiles. (Pág. 26)
- En la teoría de la arquitectura occidental, principalmente basado en lo dicho por León Battista Alberti, se basa en la percepción visual, la armonía y la proporción lo que nos lleva a la perspectiva. (Pág. 26)
- Centrar la arquitectura solo en la visual no lleva al rechazo de los otros sentidos, ya que el ojo tiene la bondad de afectar los demás sentidos. (Pág. 26)

La supresión de la visión - La fusión de vista y tacto



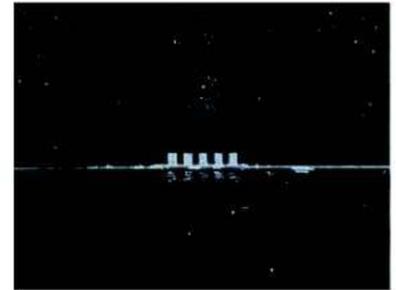
René Magritte, “los amantes”
1928



Herbert Bayer, “el metropolitano solitario”, 1932

- “la vista humana es un artefacto en sí mismo producido por otros artefactos. A saber, las imágenes” Marx W. Wartofsky. (Pág. 26)
- El ojo y la visión han sido un elemento fundamental para los arquitectos modernos como Le Corbusier y Walter Gropius. (Pág. 26)
- “ la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz” Le Corbusier. Vemos como Le Corbusier resalta la importancia de la visión, aunque sus obras no solo tienen que ver con la parte estética ya que tenía muy desarrollado su sentido de la materialidad, la plasticidad y la gravedad lo que no deja que su obra llegue a un reduccionismo sensorial. (pág. 28)
- Lo que hace una obra arquitectónica importante, es las intenciones contrapuestas y contradictorias fusionadas. (pág. 28)
- El paradigma visual es el elemento fundamental al momento de planear una ciudad desde el renacimiento buscando generar una “higiene de lo óptico”. (Pág. 28)
- La teoría y la crítica de la arquitectura ha sido planteada solo desde conceptos visuales a través de las leyes de la Gestalt. (Pág. 29)

La ciudad del ojo -La ciudad háptica



Silueta propuesta por Le Corbusier para Buenos Aires. 1929

Una arquitectura de imágenes visuales

- La arquitectura ha sufrido un sesgo ocular, ya que en los últimos treinta años se ha buscado crear edificios con una imagen llamativa visual y memorable. Ya no busca una experiencia plástica y espacial conmovedora. (Pág. 29)
- David Harvey, dice que la arquitectura ha perdido la búsqueda de la temporalidad para generar un impacto instantáneo. Frederic Jameson dice que esta búsqueda de impactos instantáneos con el tiempo pierden su fuerza. (Pág. 29)
- Pasamos de vivir la arquitectura y los espacios, a simplemente verlos. (Pág. 29-30)
- Cuando los edificios pierden su plasticidad y se alejan de las formas que se referían al conocimiento sobre el cuerpo, se aíslan sólo al terreno de la visión. (Pág. 30)
- La arquitectura tiende a ocultar sus elementos estructurales, lo cual genera una sensación de ensueño, irrealidad, y alienación. El “aura” de la arquitectura se pierde. (Pág. 30)



La ciudad en ladera de Casares, sur de España

Materialidad y tiempo

- El uso de materiales tales como la piedra, el ladrillo y la madera expresan su paso del tiempo en ellos, al igual que el paso de las personas por ellos. Los materiales contemporáneos no permiten que se vea el paso del tiempo sobre ellos intentado ser eternamente jóvenes. Estos se encuentran detenidos en el tiempo, que muestra el miedo a la muerte. (Pág. 32)
- Gotthard Booth, agrega que el hombre tiene la necesidad mental que hacemos parte de un tiempo, una época, y la arquitectura debería facilitar esta necesidad. (Pág. 32)

- La sociedad contemporánea busca generar un distanciamiento de las relaciones humanas con la realidad. En el arte sucede lo mismo, ya que las obras generadas hablan al intelecto y a las capacidades conceptuales, en vez de tocar los sentidos. (Pág. 33)
- Debemos ser conscientes que la arquitectura y el arte se encuentran unidos a una realidad cultural y mental de nuestro tiempo. (Pág. 33)
- ¡¡La arquitectura ha pasado a ser una forma de arte en peligro de extinción!! (Pág.33)

El rechazo de la ventana de Alberti

- La modernidad presenta una evolución en cuanto a que ha liberado el ojo de la perspectiva cartesiana. Empiezan a buscar la visión periférica y refuerzan la visión háptica. (Pág. 34)

Una nueva visión y el equilibrio sensorial

- Cuando la visión pierda el foco de nuestro tiempo, el ojo será capaz de abrir nuevos campos de pensamiento y visión, ya que permite una mirada participativa y empática. (Pág. 34)
- David Michael Levin muestra dos tipos de visión: “La mirada asertórica” y “la mirada aletheica”. Donde dice que la mirada asertórica es “estrecha, dogmática, intolerante, rígida, fija, inflexible, excluyente y no conmovedora.” Por el otro lado la mirada aletheica es múltiple, pluralista, democrática, contextual, inclusiva, horizontal y generosa”. (Pág. 35)
- Actualmente, muchos arquitectos buscan crear una nueva conciencia e intentan volver a sensibilizar a la arquitectura por un fortalecido sentido de materialidad y hapticidad, textura y peso, densidad del espacio y luz materializada. (Pág. 36)

CONCLUSIONES

Jerarquizar los sentidos para concebir la realidad y saber lo que en ella existe, es limitar en gran medida la adquisición de nuevos conocimientos. Debe existir, entonces, una conjunción de la percepción entre los distintos órganos cognitivos y lo que ellos proporcionan de información de lo que estemos estudiando o viviendo. El tacto y la vista, como lo decía Descartes, son los órganos más certeros que los demás pero, no por eso debemos denigrar lo que el oído, el olfato y gusto puedan decir.

Para la arquitectura el sentido de la vista es el primero en estimularse al momento de volverse materialidad las ideas planteadas, pero no por eso debemos resignarnos a lo que ello propone. Es por esta preocupación del instante que la arquitectura con el tiempo llega a perder su fuerza (Jameson). Por esta misma razón el diseño en su conjunto, debe reflejar el paso del tiempo y de las personas en ellos y formar parte del tiempo, ser mortal.

GLOSARIO

Alienación: Proceso mediante el cual el individuo o una colectividad transforman su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que debía esperarse de su condición.

Gestalt: Es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX, y cuyos exponentes más reconocidos han sido los teóricos Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin.

Háptica: designa la ciencia del tacto, por analogía con la acústica (oído) y la óptica (vista).

Hedonismo: Doctrina que proclama el placer como fin supremo de la vida.

Narcisismo: Excesiva complacencia en la consideración de las propias facultades u obras.

Nihilismo: Negación de todo principio religioso, político y social.

Pulsión escópica: Construcción sustantiva. En psicoanálisis, deseo de mirar y de ser mirado. El adjetivo escópico es un cultismo formado sobre la raíz griega skóp-, que indica ‘mirar’.

NOTAS

Lucien Febvre: Nancy, 22 de julio de 1878 - Saint-Amour, Jura, 26 de septiembre de 1956. Fue uno de los más importantes historiadores franceses.

Martin Heidegger. Messkirch, Alemania; 26 de septiembre de 1889 – Friburgo de Brisgovia, Baden-Wurtemberg, Alemania; 26 de mayo de 1976) fue un filósofo alemán perteneciente al Neokantismo.