

INVITADO: CARLOS CAMPUZANO

Arquitecto Universidad de los Andes
Profesor titular Universidad de los Andes
Director del Taller de Cartagena

15

RESUMEN

Durante la charla, temas como la creación de cultura, el entendimiento del pasado, el respeto a lo existente y el conocimiento personal del arquitecto, fueron constantes en el momento de explicar la visión que tiene sobre arquitectura el director del Taller de Cartagena, Carlos Campuzano. La oportunidad de compartir con personas de diferentes nacionalidades durante todo un mes es, según el arquitecto, una experiencia única de aprendizaje y de crecimiento como individuos y arquitectos. El oficio de la arquitectura no puede desligarse de las convicciones personales, pero debe encontrar la manera de trascender en el ámbito colectivo. Conocer el lugar, analizarlo y entenderlo, componen las herramientas para poder proyectar dentro de un contexto histórico consolidado. Temas como las relaciones entre espacio público, privado y comunal, deberán ser abordados en el momento de diseñar un edificio específico dentro de la ciudad de Cartagena.

IDEAS PRINCIPALES

- Taller Cartagena: oportunidad única para latinoamericanos de trabajar en contexto histórico
- Ciudades latinoamericanas: ciudades nuevas donde las construcciones anteriores al siglo XX no podían llamarse arquitectura. Eran ciudades construidas por los "carpinteros de blanco" (maestros de obra provenientes de Europa que construían en éstas lo que sabían saber allá.) De esta manera, esta arquitectura era una traslación de arquitecturas clásicas, neoclásicas, barrocas y renacentistas a un nuevo lugar, a cuyas condiciones se fueron adaptando con el tiempo.
- Es así como a través de la historia siempre ha habido traslación de cultura a través de la arquitectura.
- Ejemplos:
 - Arquitectura norteamericana hecha en madera por traslación de la arquitectura europea nórdica donde abundaba el material.
 - Arquitectura colombiana en ladrillo y teja. La teja que en Colombia se llama teja española en España se llama teja árabe.
 - En este traslado no solo vienen los materiales sino los conceptos, las culturas, la manera de entender el espacio y de vivirlo. Esto consolida una arquitectura.
 - Arquitectura no es hacer edificios, arquitectura es crear cultura, albergar a una sociedad que esta culturalmente moviéndose y creciendo. Por lo tanto la arquitectura expresa lo que la gente quiere, puede y siente.
 - Es así como la arquitectura es el reflejo de una sociedad en un momento determinado.
 - Por eso se puede estudiar la historia de la humanidad a través de la historia de la arquitectura
 - Los arquitectos no inventan nada, las reinventan. Los grandes cambios de la arquitectura a través de la historia han estado ligados a nuevos materiales o técnicas.
 - Ejemplos:
 - Hierro de la era industrial y el concreto armado permiten mayores luces y, gracias a la posibilidad de que la fachada no cargue, éstas se pueden volver de vidrio y aparecen las ventanas horizontales.
 - La modernidad se basó en la estructura de concreto para poder liberar la fachada como elemento de apoyo, lo que le cambia la cara de la arquitectura
 - Conceptos y materiales que llegan tarde a Latinoamérica.

TALLER DE CARTAGENA

- Pone el tema del qué hacer. Requiere tener consciencia personal sobre que clase de tipo de arquitecto se es, y se centra en que se sea aquel que trata de entender su mundo y corresponder haciendo lo que su sociedad le pida.
- Taller formula un problema: cómo hacer una intervención en un contexto histórico.
- Propone la situación de estar un mes reflexionando en esa pregunta en una ciudad de condiciones únicas en Latinoamérica: Cartagena. Luego se toma una decisión.
- Cartagena: ciudad que obliga al arquitecto a salirse de la cama y de la casa para tener un entendimiento de la atmósfera de la ciudad creada por un conjunto patrimonial. Este entendimiento se hace caminando a distintas horas, percibiendo, oliendo, oyendo y probando.
- Proyecto del taller es un medio para que se den otras cosas, no un fin.

Aspectos positivos taller Cartagena

- Tema de intervención en un contexto histórico
- Parte humana. Conocer a cien personas desconocidas, hacer grupos entre ellas y tener las oportunidades personales, entre ellas hacer amigos para toda la vida, adquirir la riqueza que da tener el punto de vista cultural y de conocimiento de otra persona en las mismas condiciones pero que vive en otro país.
- Re- dibujo de uno mismo. Oportunidad personal de llegar a un sitio donde nadie lo conoce y redibujarse, porque lo que uno proyecte, haga y diga es lo que va a recibir el grupo. Una oportunidad de proyectar una imagen distinta de uno mismo que uno quisiera. Por ende, poner la autoestima en su mejor condición
- Buena autoestima- clave para hacer algo bien
- Estructura del proyecto muy similar al proceso de proyectar en la vida real
- Aprender a regular la disciplina
- No se puede perder la capacidad de asombrarse- arrogancia
- Nadie conoce Cartagena a fondo, los de todos los países están en las mismas circunstancias. Hay que conocerla a fondo.
- En la tercera semana llegan los mejores arquitectos a decir lo bueno, lo malo y lo feo. Lo importante de ahí es filtrar todas estas retroalimentaciones y escoger lo que a juicio propio es bueno para el proyecto.
- Estos arquitectos están en contacto directo y no solo en el estrado dando conferencias. El mismo Rogelio Salmona se sentó durante 10 días con los estudiantes.
- Es importante preguntar y oír antes de tomar las decisiones de dejar, quitar o volver empezar en la entrega final.

TEMAS (Edificios públicos)

- Museo de arte-
- Biblioteca
- Mercado
- Centro deportivo.
- Colegio con guardería
- Escuela de danza (por definir)

LOTES

- Frente a la muralla y frente al mar en vacíos o edificios sin ningún valor. No se propone derrumbar edificios importantes.

Posición de Carlos Campuzano frente a la pregunta de cómo intervenir con arquitectura moderna en centros históricos:

- Debe ser respetuosa. Que susurra y no grita. Los que estaba antes, tienen derechos adquiridos que hay que respetar.

- Las arquitecturas producen conjuntos y no son una suma de individualidades.
 - En la calle todos somos iguales, según el Corán, se puede tener pero no ostentar, pero para adentro se puede hacer lo que quiera. Esto significa que no debería haber una arquitectura individualista que grita hacia la calle pero dentro de las puertas, las libertades son diferentes.
 - Ejemplos de arquitecturas que no gritan en Bogotá: Edificio del banco de la república detrás de la donación Botero de Enrique Triana y Juan Carlo Rojas.
 - Ejemplos de arquitectura contemporánea en Cartagena:
 - Casa de García Márquez: Salmons no entendió el lugar. Por fuera no está mal porque cierra y continua el paramento. Por dentro está mal: Ocupa el centro en vez de vaciarlo. Intentó hacer la casa de huéspedes a otra escala. La privacidad se ve afectada por la relación con la muralla y no pasa lo que sucede en el resto de la ciudad que es la marcada relación entre el adentro y el afuera, la privacidad ante todo.
 - Centro de convenciones de German Samper: Por su escala, es difícil esconder su masa. El uso de la piedra coralina es acertado porque es el mismo del de las murallas y pretendía que envejeciera como las murallas. El edificio no grita aunque se destaca por su tamaño.
 - La arquitectura debe mostrar el momento histórico, geográfico y social.
 - Cada obra de arquitectura es un manifiesto personal de las cosas que cree.
 - La arquitectura da la oportunidad de entregarle lo mejor de cada uno a los demás. Ninguna otra profesión permite relacionarse o impactar tanto a la humanidad como la arquitectura.
-
- No se puede separar la vida personal a la vida profesional de un arquitecto porque la profesión refleja los creos y las convicciones de cada uno, más que en muchas otras profesiones, pero hay que defender los ideales.
 - El arquitecto debe guiar a los clientes en la búsqueda de lo que quieren para lograr cierta unidad y coherencia en las intenciones. De otra manera, el edificio se convierte en un árbol de navidad, es decir una sumatoria de cosas sin relación lógica.

PREGUNTAS:

¿Cómo hacer para que la arquitectura autobiográfica pueda llegar a ser colectiva?

- Hay que llenarse de sensaciones y ser autodidacta para poder ofrecer todas estas cosas a los demás y ofrecer lo mejor del arquitecto. Lo que se hace tiene que contar con el pleno convencimiento de que lo que se está haciendo lo satisface a uno para que el edificio pueda hacer lo mismo con los demás.

¿Cómo se maneja el tema del espacio público en el taller de Cartagena si hay pocas plazas?

- El espacio público hispano-islámico es la calle y luego las plazas de las iglesias. Es importante aclarar que hay una confusión entre espacio público y espacio colectivo. Actualmente se cree que todos los proyectos deben ceder espacio a la ciudad, sin muchas veces tener en cuenta que existen intereses económicos importantes. No se puede volver público lo privado porque la delimitación de estos dos es importantes. No se pueden satanizar los cerramientos.

CONCLUSIONES

La arquitectura es un oficio que permite tener un impacto mayor, positivo o negativo, que otras disciplinas en las personas, en las sociedades y en la ciudad. A causa de esto, la tarea de hacer nueva arquitectura dentro de lugares consolidados, llenos de una gran riqueza histórica y cultural, es para el arquitecto una labor que debe integrar conocimientos antropológicos, técnicos y climáticos. A pesar de que debe existir un respeto por las construcciones existentes, el proyecto contemporáneo debe reflejar el momento histórico en el que vivimos e integrarlo con la ciudad consolidada.