

Arquitectura y Urbanismo en Cartagena

RESUMEN

Ricardo Sánchez, arquitecto egresado de la Universidad de los Andes y especialista en urbanismo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, ha vivido en Cartagena los últimos 24 años. Actualmente es profesor de postgrado de análisis de centros históricos y ejerce su profesión en Cartagena. Ha tenido muchas oportunidades muy interesantes, y ha intervenido una serie de edificios, tanto restauraciones como obras nuevas. La charla tiene dos temas: cuál es su versión de Cartagena y cómo ha enfrentado como arquitecto el problema de intervenciones nuevas en centros consolidados.

IDEAS PRINCIPALES

- Derivar intervenciones basadas en la observación, no únicamente de un programa. Trilogía de intervención: análisis-observación, el programa y las propuestas. La parte estética está pasando a un segundo plano y pesa más la parte de la investigación.
- La creación del Ministerio de Cultura y la Dirección Nacional de Patrimonio Construido permite que cualquier intervención de proyecto o programa en el centro histórico o su área de influencia debe ser revisado. De esta manera, muchas propuestas fueron revaluadas.
- Las instituciones han cambiado y actualmente se están reduciendo. Han quedado una serie de edificaciones fuera de la norma que están siendo amenazadas

Ricardo Sánchez habla acerca de la importancia de la observación desde el primer viaje que realizo a Cartagena con un grupo de arquitectos a diseñar y restaurar una manzana de grandes dimensiones. Es importante que las intervenciones que realicen a partir de las observaciones y no solo un programa pues nos todos los programas que se piden funcionan para los centros históricos. Actualmente existe una nueva tendencia en la cual la parte estética está pasando a un segundo plano. Gracias a la creación de ciertos organismos, cualquier propuesta para la restauración o la intervención en centros históricos tiene que pasar por una junta nacional de patrimonio construido y centros históricos. De esta manera, muchas propuestas han tenido que ser revaluadas y surge la pregunta de cómo afrontar parte del patrimonio que está siendo amenazado por esquemas que no son viables.

- Lo primero que toca tener en cuenta es el concepto del TERRITORIO.
- Es el que hace posible que una ciudad prevalezca o no. No se concibe una ciudad sin su territorio. Ej. Planes de Ordenamiento Territorial

El territorio es lo primero que toca tener en cuenta. Dado que Cartagena está inscrita al lado de una gran bahía le ha permitido ser el tercer puerto más importante del Caribe después de Miami y Manzanillo, Panamá. También se ha convertido en destino turístico y cultural mundial dado que le da la identidad a la parte española de la colonia en el caribe como lo hacen también ciudades como La Habana y Santo Domingo. El territorio es aquél que permite que una ciudad prevalezca.

- La traza en damero de las ciudades hispánicas de la colonia permitieron que creciera ordenadamente permitiendo que cualquier tipo de accidente la cruzara (ej. Ríos) (diagrama 1)
- Es importante hacer una lectura adecuada de la ciudad.
- Análisis del urbanismo: capas, sistemas, usos, alturas, etc.
- Serie de análisis que le aportan al proyecto. La parte creativa actualmente es un 10%. El 90% restante es el desarrollo del proyecto.
- Lectura de la parte histórica: importancia de la lectura de la traza. Antes la discusión giraba en torno al programa arquitectónico, el diseño, la composición y la estética.

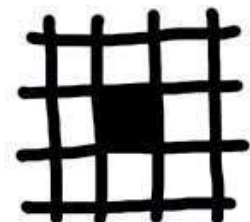
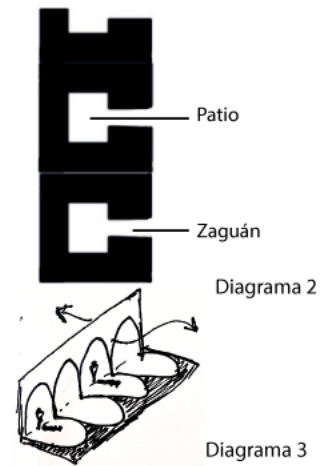


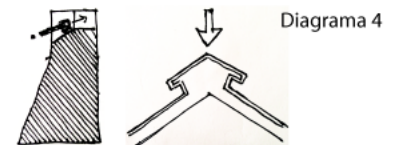
Diagrama 1

- La ciudad desde su fundación estaba de cierta manera estratificada. Los artesanos Vivian en Getsemaní y los más pudientes en el centro.
- Cartagena: calles paramentadas y casas con patios. El acceso se da por medio del zaguán (originalmente ubicado en la parte central). Cada patio tiene una historia diferente. (diagrama 2)
- El barrio Getsemaní es de gran importancia para la ciudad de Cartagena debido a la gran historia que tiene. Se puede comparar con el barrio Egipto y con la Candelaria en el sentido que sus pobladores originales siguen viviendo allí. Su población era mas que todo flotante y compuesta por el sector artesano. La tipología característica de Getsemaní es la casa patio con entrada mediante un zaguán
- La importancia de las arcadas en clima caliente radica en la sombra que producen. Es una manera de estar presente en el recinto urbano abierto, es participe de todo lo que pasa afuera, genera una relación entre interior-exterior, sombra-sol.(diagrama 3)



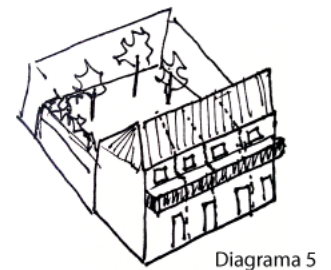
Se hace una comparación del barrio Jetsemaní de Cartagena con el barrio Egipto y con la Candelaria en el sentido que sus pobladores originales siguen viviendo allí. Es un puerto con trazado urbano con muchos vacíos y altamente paramentado. Con tipología de casa patio y entradas mediante un zaguán, si este es central este fue así desde el principio, si es lateral es porque originalmente era de un piso y después pasó a ser de dos. Las arcadas en Cartagena son muy marcadas sobre todo en la plaza de la aduana. La importancia de las arcadas en clima caliente radica en la sombra que producen. Es una manera de estar presente en el recinto urbano abierto, es participe de todo lo que pasa afuera, genera una relación entre interior-exterior, sombra-sol. Una manera de conocer una ciudad es a través de sus planos, estos muestran como evolucionan los espacios urbanos.

- Hay cuatro tipos de murallas la renacentista con escarpa y contraescarpa y baluartes que constaban en un cruce de geometrías y de formas. La barroca con morteros y la muralla neoclásica. (diagrama 4)



Tema de fortificaciones, cada vez que se terminaba de construir una muralla esta quedaba obsoleta debido a que ya se habían generado nuevas formas de protección. En Cartagena hay cuatro tipos de murallas la renacentista con escarpa y contraescarpa y baluartes que constaban en un cruce de geometrías y de formas. La barroca con morteros y la muralla neoclásica en la que ya no hay grandes escaleras porque hay mejores armas y mayor defensa. Por otro lado los cañones estaban en bajada ya que cuando se disparaban volvían a subir. Estos estaban al interior de la muralla para que pudieran ser protegidos. Luego se inventaron un mortero que es un cañón mas gordo y grande. Las balas de este mortero tenían mas balas y balines en su interior para que explotaran dos veces. Es importante reconocer que tipo de muralla es para saber como actuar frente a esta.

- Es importante estar siempre muy atento al contexto, es necesario el cambio de escala cuando se hace un proyecto. Borrar los predios con una intervención es borrar la historia del tejido de un lugar.
- Una tipología presente en Getsemaní es la de accesorio esta se compone por la calle, un techo o tejado y atrás un solar. El tipo de fachadas se componen por ventanas y puertas intercalándose unas con las otras. Con el tiempo estas casas se fueron dividiendo para alquilársele a varias familias. (diagrama 5)
- El problema no es la arquitectura contemporánea en el centro histórico, sino los programas que esta propone para el centro.



Se hace una equivalencia con los piratas que cobran por no dañar la ciudad y los arquitectos en la actualidad que reciben dinero a cambio de no construir edificios con mala arquitectura. Después se habla del antiguo mercado que hoy en día es el centro de convenciones, primera intervención contemporánea del centro histórico de Cartagena, se hace en este lugar ya que el mercado se incendia y se desintegra. Esto conlleva a que el barrio Getsemaní sea abandonado y se vuelva peligroso, algo así como el barrio la Concordia en Bogotá. Borrar los predios con una intervención es borrar la historia del tejido de un lugar. Una tipología presente en Getsemaní es la de accesorio esta se compone por la calle, un techo o tejado y atrás un solar. El tipo de fachadas se componían por ventanas y puertas intercalándose unas con las otras. Con el tiempo estas casas se fueron dividiendo para alquilársele a varias familias.

- Identidad cultural
- Se debe tener en cuenta el papel Histórico de los lugares, encontrar cual es su importancia real en el contexto, aun cuando la condición actual no lo evidencie, como en el caso de Getsemaní , el cual tuvo un rol importante en la Independencia de Colombia. Almirante de Padilla.
- “La independencia de Colombia comenzó en Cartagena, comenzó en Getsemaní”
- En Cartagena se puede leer un collage de estilos extranjeros, porque con la Independencia comenzó un marcado rechazo a lo español que permitió una fuerte influencia de Inglaterra y Francia, lo cual resulto en cambios arquitectónicos.
- Con la decadencia de Getsemaní se presentan preguntas sobre ¿Cómo debe ser la actuación frente a espacios histórico que se encuentran en descuido? ¿es mejor comenzar todo de nuevo o permitir la conservación con reactivación de usos y programas? – Es más provecho realzar las partes positivas de la historia y promover la conservación de la comunidad.
- Getsemaní: cuenta con espacios turísticos consolidados pero aun mantiene espacios vacios residuales sin características claras.
- En algunos lugares puede llegar a haber arraigo por la historia aun cuando no se trate de las condiciones más positivas, como sucede con los burdeles de Getsemaní.
- Al actuar en el centro histórico se debe tomar en cuenta la sostenibilidad económica y valoración de la comunidad: aspecto socio económico, usos.
- Actuación del Centro de Convenciones de Germán Samper: análisis ritmo urbano, uso de tipología reconocible: claustro, liberar espacio dentro del proyecto y mantenerlo como área construible, retroceso que permite leer la ciudad en una fachada urbana que se puede apreciar desde muchos puntos de la ciudad.
- Trabajo de dibujo y observación para poder entender el lugar.

¿El índice de construcción, la paramentación, alturas, etc como se maneja en Cartagena? ¿Cómo hacer que el proyecto no sea ajeno a la ciudad y su historia?

Pautas de Proyecto: Tipologías en planta y corte.

1) Línea de Cornisa / Proporción

Preferiblemente, el núcleo básico del proyecto concuerdo con la línea de altura de cornisa existente para generar un núcleo volumétrico. Mantener paramento y coordinación en altura para permitir coherencia con el conjunto existente.

(diagrama 6 y 7)

2) Ritmo de vanos

Mantener proporción de llenos y vacios, aun cuando se podría llegar a cambiar la escala de estos.

No aumentar proporción de vanos circundantes.

3) Núcleo Básico (diagrama 8)

No cambiar o dañar el núcleo básico. Mantener el lenguaje con la calle y lo circundante, aún cuando se cambian los elemento al interior del proyecto.

Ocupación: 40% construido 60% libre

*Siempre se debe proyectar con lo que está al otro lado de la calle (representación)

- Materiales correspondientes al lugar y su historia:

Envolventes más pétreas. Interior en plástico.

Decidir cómo se quiere que envejezca el material y el edificio.

- Control climático en Cartagena:

Entender la arborización como parte importante del proyecto arquitectónico, entender las especies y manejar la sombra que cada una provee.

En Cartagena no se usan los aleros porque los balcones funcionan como alero.

Se manejan las pendientes de la cubierta para poder controlar la velocidad del agua.

- Cubierta Inclinada o plana.

Evitar el falso colonial con la inclinación, se puede optar por terrazas en techos planos.

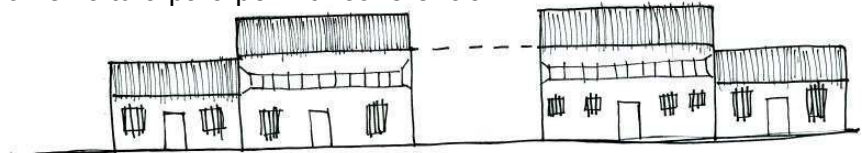


Diagrama 6

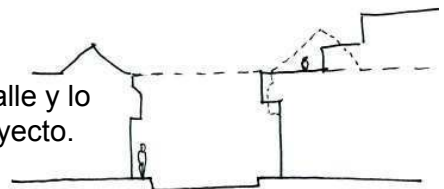


Diagrama 7

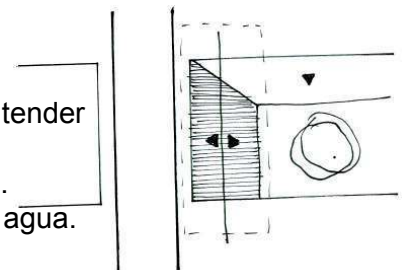


Diagrama 8

CONCLUSIONES

De esta charla del arquitecto Ricardo Sanchez se puede concluir que la intervención en un centro histórico esta dada por una trilogía compuesta por: análisis-observación, el programa y las propuestas. La parte estética está pasando a un segundo plano y pesa más la parte de la investigación. Adicionalmente la lectura adecuada de la ciudad se debe hacer mirando planos de varias escalas y de diferentes épocas, para lograr entenderla en todas las formas posibles de esta manera se debe tener en cuenta el papel histórico de los lugares, encontrar cual es su importancia real en el contexto, aun cuando la condición actual no lo evidencie . Cartagena es una muestra de todas estas cosas. Su arquitectura, su tejido y su trazado permiten que en ella haya una gran riqueza urbana. Las tipologías que en ella se encuentran son una gran herramienta para tomar como base a la hora de intervenir en su centro histórico. Finalmente se puede decir que al actuar en un centro histórico como el de Cartagena se debe tomar en cuenta la sostenibilidad económica y la valoración de la comunidad: aspecto socio económico, usos.

GLOSARIO

- Núcleo básico: Parte de la edificación que paramenta y conforma el espacio urbano, con los usos o existencia de patios. Lo que está contenido en la primera crujía frente a la calle, lo que viene después del paramento.
- Predialidad: estructura del tejido tridimensional.
- Cornisa: Conjunto de molduras que coronan un edificio o un orden de arquitectura. Ordinariamente se compone de arquitrabe, friso y cornisa.
- Paramento: Cada una de las dos caras de una pared.
- Alero: Parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas.

NOTAS